

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Центр внешкольной работы Галактика»**

**Творческий проект
«Тарелка в технике
«обратный декупаж».**

**Выполнили: Величко Ева, 12 лет
Руководитель: Виль Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования**

Новосибирск, 2022

Меня зовут Ева Величко, мне 12 лет. Я занимаюсь в образцовом коллективе творческого объединения «Волшебники» МБУДО ЦВР «Галактика» по направлению декоративно-прикладное творчество третий год. На занятиях каждый раз узнаю о новых техниках в рукоделии. Мне нравится создавать красивые вещи своими руками. Это так интересно, когда из подручного материала получается настоящие произведения искусств. Свои работы я люблю дарить маме с папой, бабушке и друзьям.

ВВЕДЕНИЕ

Впервые с техникой «Декупаж» меня познакомила Ольга Владимировна. Меня просто заворожила красота создаваемых ею изделий. Интересно наблюдать за тем, как обычные старые предметы становились волшебно прекрасными. У меня появилось огромное желание тоже научиться делать такие прекрасные вещицы. Я решила узнать, откуда техника «декупаж» берёт свои истоки и как ее правильно делать.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Но делать красоту своими руками не всегда получается. Не все умеют вышивать или рисовать. А ведь тоже хочется сделать что-нибудь красивое и желательно полезное. Вот тут-то и выручит техника «декупажа», ее еще называют «салфеточная техника». Она и поможет реализовать мои художественные задумки и фантазии.

Данная техника позволяет превратить любые самые невзрачные, старые и, казалось бы, совершенно ненужные вещи в настоящие произведения искусств, которые будут украшать и дополнять любое помещение. Это не сложный, но увлекательный процесс.

ЦЕЛЬ:

Декорировать стеклянные тарелки в технике «декупаж».

ЗАДАЧИ:

1. Познакомиться с историей техники «декупаж».
2. Изучить технологию работы в технике «декупаж».
3. Сделать проект.
4. Декорировать тарелки в технике «декупаж».

Историческая часть

«Декупаж» (фр. *découper* - вырезать) - техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Истоки «декупажа» восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе,

когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты 30-40 слоями лака.

Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что делало мебель значительно дешевле, однако она пользовалась не меньшим спросом. Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться *Arte povera* («искусство бедных»). Ныне такая мебель крайне редка и стоит очень дорого, и этому стилю подражают многие современные мебельные дизайнеры.

Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.

Использование различных техник, таких как состаривание, кракле, потертость, патинирование, оттенение, тонирование дают неограниченный простор в творчестве и исполнении.

Состаривание работы – здесь применяется кракелюрный лак, потертость и патинирование.

Кракле – создание искусственного растрескивания поверхности путем применения специальных лаков.

Потертость – чаще всего применяется в стиле шебби-шик. Необходимые места затираются воском перед нанесением краски необходимого цвета, потом зачищаются наждачной бумагой.

Патинирование – это техника, также направленная на визуальное состаривание изделия, которое происходит от частого контакта с руками. Обычно затирают углы и грани.

Оттенение – главным образом применяется при необходимости стирания границ, создавая плавные переходы между рисунком и фоном.

Тонирование – это создание цветовых акцентов на необходимых местах. Могут быть использованы яркие краски и блестки.

Направления «декупажа»:

Прямой или классический декупаж является базовой и наиболее распространённой техникой, которая лежит в основе всех остальных видов. По сути, классический декупаж – это аппликация мотивов на различные поверхности.

Обратный – применим для декорирования прозрачных стеклянных поверхностей. Картинка клеится с обратной стороны предмета лицевой стороной к стеклу.

Описание работы:



ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ

- Тарелка стеклянная (прозрачная).
- Ножницы.
- Бумажная салфетка.
- Клей ПВА.
- Кисточки.
- Акриловые краски.
- Лак акриловый.
- Одношаговый кракелюрный лак.
- Поролоновая губка.
- Спиртовая салфетка.



Берем прозрачную стеклянную тарелку, смываем все наклейки. Протираем спиртовой салфеткой.



Из салфетки вырезаем понравившиеся элементы и оставляем для работы только слой с рисунком.



Вырезанные элементы салфетки кладем на обратную часть тарелки лицевой стороной вниз, выбирая композицию. Приклеиваем с помощью клея ПВА. После того как мы приклеили вырезанные элементы салфетки, мы ее хорошо просушиваем.



Дальше мы лакируем приклеенные элементы салфетки чтобы защитить салфетку от проникновения следующего слоя краски и снова сушим.



Далее мы грунтуем белой краской приклеенные элементы салфетки для того, чтобы рисунок стал более ярким. Хорошо просушиваем.



Дальше с помощью кисти, на свободные от рисунка участки, наносим одношаговый кракелюрный лак. Снова хорошо просушиваем.



Красим тарелку в желаемый цвет. В моем случае это белая краска. Снова хорошо просушиваем. При высыхании на поверхности появляются трещины.



На тарелку наносим с помощью губки или кисти следующий слой краски (желаемый цвет трещинок) и закрашиваем им полностью тарелку, сушим.



Чтобы обратная сторона выглядела презентабельно, покрываем ее еще раз акриловой краской нужного цвета. Хорошо просушиваем. Затем покрываем поверхность несколькими слоями акрилового лака, каждый слой хорошенько просушиваем.



Вот такая тарелка у меня получилась.

В ходе работы:

- ✓ Я выбрала эту необычную технику, так как она для меня новая и я хотела порадовать близких мне людей.
- ✓ Больше всего мне понравилось работать с лаком кракелюр. Я думаю, что справилась с поставленной целью. Мои обновленные тарелочки радуют бабушку, маму и подруг.
- ✓ Я стремилась к индивидуальности, хотела развить свои умения и навыки в области «декупажа», освоить новые приемы работы.

ВЫВОД:

Несмотря на то, что история «декупажа» насчитывает несколько веков, оно не утратило своей привлекательности. К такой мысли я прихожу, когда вижу плоды своего творчества. Работа над проектом дала мне возможность учиться преодолевать трудности, смело осуществлять свои идеи. Занятие декупажем развило во мне терпение, аккуратность, чувство прекрасного. Я поняла, что, имея небольшие навыки работы, можно научиться «ТВОРИТЬ!»

Мои работы





