

<http://io.nios.ru/articles2/112/9/formirovanie-novogo-professionala-sovremennoy-cifrovoy-realnosti>

### **Формирование нового профессионала современной цифровой реальности**

Если обратиться к истории, станет понятно, что журналистика всегда шла рука об руку с техническими изобретениями. Всё началось с печатного станка, затем изобретение радио и телевидения. За 22 года моей профессиональной журналисткой деятельности я воочию наблюдала, как стремительно происходит технологический прогресс. Мои первые заметки были набраны ещё литерами. Вскоре наша районная газета перешла с высокой печати на офсетную. А в журналистике появилась новая профессия – оператор компьютерной вёрстки.

Первые телесюжеты мы, юнкоры 90-х, снимали на видеокассеты. Современные юнкоры снимают видео на цифровые носители, используют огромное количество видеокамер – от смартфона до камеры 360 градусов.

Именно такой разворот на 360 градусов происходит сейчас в сфере дополнительного образования. Это продиктовано новой цифровой реальностью, в которой живёт «цифровой человек». Консультант в области образования Марк Пренски называет современных детей «Цифровыми аборигенами» – они родились в эпоху интернета и гаджетов, и взаимодействуют с ними в большей степени на интуитивном уровне. Педагоги в свою очередь – «Цифровые иммигранты», им свойственно в разной степени сопротивление цифровизации жизни, от полного неприятия до осознания важности этого явления. Взрослое поколение пришло в мир интернета со своим накопленным багажом знаний и опыта, это позволяет нам, педагогам, осознанно действовать в цифровом мире. Между нами и детьми выстраивается новый формат взаимодействия, в результате которого соединяются интуиция и осознанность, инновации и традиции.

Из этого вытекает необходимость постоянного обновления содержания образовательных программ, с учетом интересов и потребностей современных детей. Но для полноценного образовательного процесса этого мало. Педагог должен сам с интересом погрузиться в мир ребенка, в его реальность. Не просто знать увлечения детей, но и найти в них интерес для себя.

Современные подростки проводят время в социальных сетях, подписываются на блогеров, и сами хотят ими быть. Их привлекают новые технологии, например, виртуальная и дополненная реальность. В первую очередь, дети потребляют развлекательный контент, но педагоги в силах направить внимание детей на познавательную составляющую. При необходимости педагог может сам создать собственный образовательный контент, и неважно, какую дисциплину он преподаёт. В современных

условиях педагог и его учащиеся, должны стремиться владеть техническими компетенциями также уверенно, как читать и писать.

Наша педагогическая цель – создать условия обучения и развития, в которых современным детям будет действительно интересно. Именно поэтому в медиашколе «Спутник» учащиеся не просто снимают и монтируют видео, а ведут канал на Ютубе. За пять лет на видеоканале «Пресс-центр Галактики» опубликовано 420 видео, которые зрители посмотрели уже 92 400 раз. Только за январь 2021 года количество просмотров составило 1 800. Среди самых популярных видео «О работе с хромакеем» (15 580 просмотров), методическое пособие «Игры с залом» (12 600 просмотров), блог «Заклинания в реальной жизни» (4 700 просмотров). Это достаточно высокие показатели для видеоканала образовательного учреждения, что говорит о востребованности и популярности такого вида творческой деятельности.

В рамках занятий учащиеся медиашколы выпускают не просто газету, а интерактивную газету с дополненной реальностью, фотографии в которой оживают. Так учащиеся изнутри, на собственном опыте, понимают принципы конвергентной журналистики. Районная межшкольная интерактивная газета «МИГ» выпускается три года. За это время учащиеся добились высоких результатов, что было оценено на конкурсах и фестивалях. На ежегодном Городском конкурсе детских и юношеских СМИ наша конвергентная редакция стабильно показывает высокие результаты, становясь победителями в номинациях «Дебют года», «Редакция года: конвергентная редакция», «Редактор года», «Лучшая телевизионная информационная передача», «Лучший авторский материал». Два года газета «МИГ» становилась победителем Областного конкурса молодёжных СМИ «Медиаюность». Внешнюю экспертную оценку успешно прошла моя и педагогическая работа, которая была удостоена Золотой медали Всероссийского конкурса «Учитель! Перед именем твоим...».

Уже сейчас во всех сферах жизни появляются новые профессии. Возрастает спрос на специалистов, которые обладают кросс-функциональными компетенциями. На мой взгляд, формирование кросс-функциональности в подростковом возрасте, обеспечит учащимся высокую конкурентоспособность в современном цифровом обществе и эффективное вхождение в будущую профессию.

Например, учащиеся нашей медиашколы осваивают навыки специальностей, которые станут востребованы в ближайшие годы, многие из которых включены в «Атлас новых профессий»: организатор проектного обучения, дизайнер дополненной реальности территорий, дизайнер виртуальных миров, архитектор виртуальности, архитектор трансмедийных продуктов, продюсер смыслового поля, редактор агрегаторов контента, инфостилист. У подростков формируются необходимые в современных условиях кросс-медийные компетенции:

- знание возможностей канала информации;
- выстраивание текста в соответствии с техниками новых медиа;

– представление контента во всех комбинациях слов, звуков и картинок;

– умение работать с технологической инфраструктурой.

Уже сегодня мои выпускники реализуются как специалисты в выбранной области. Полученные компетенции позволили им профессионально заниматься конвергентной журналистикой, будучи студентами второго курса вуза.

Кросс-функциональность педагога позволяет быстро приспосабливаться к новым условиям, в чём я убедилась на собственном примере. Проведение международных вебинаров для педагогов, дистанционных конкурсов и профильных смен, разработка онлайн курсов для учащихся становятся для Центра внешкольной работы «Галактика» уже привычной практикой.

Одновременное использование педагогом социальных и технических компетенций позволяет выстроить образовательную траекторию для каждого ребенка. Тем самым обеспечить доступность образовательного процесса.

Конечно же, для эффективного использования новых технологий педагогу необходимо самому их изучить, вникнуть в технические особенности, разобраться, а возможно и разработать методику их использования. Это требует дополнительных усилий, времени, желания, но в итоге приведёт к отличным профессиональным результатам. Например, благодаря технологии виртуальной реальности мы можем шагнуть из учебного кабинета через время и пространство. Можно пойти ещё дальше и научить подростков разрабатывать собственный виртуальный контент, на что и ориентирована новая образовательная программа «Виртуальная и дополненная реальность» медиашколы «Спутник» ЦВР «Галактика», которая реализуется с сентября 2020 года в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Виртуальная и дополненная реальность – это не подмена реального мира. Это расширение наших возможностей – альянс инноваций и традиций. И неважно, в какой реальности мы находимся, главное, чем мы ее наполняем: смыслами, знаниями, экспериментами, нравственными ценностями. Так формируется новый профессионал современной цифровой реальности. Не робот, а человек с богатым внутренним миром, уважающий нашу историю и культуру. А воспитание этого человека – ответственность каждого педагога.

<http://io.nios.ru/articles2/117/98/uchityvaem-trendy-obnovlenie-obrazovatelnoy-programmy-s-uchyotom-sovremennyh>

## Учитываем тренды: обновление образовательной программы с учётом современных технологий

### Новое время – новые запросы

В современном обществе традиционная журналистика расширяет свои границы, меняется сам вектор развития. Всё чаще мы наблюдаем как классические редакции трансформируются в конвергентные редакции. Как следствие, востребованным становится специалист, обладающий кросс-функциональными компетенциями.

*Кросс-функциональность* – сочетание нескольких отдельных функций в одном целом. Например, кросс-функциональная команда, состоящая из специалистов из разных областей (отделов, департаментов, организаций, отраслей и т. д.). *Кросс-функциональный эксперт* – человек, обладающий одновременно знаниями и компетенциями в разных областях (например, медицине, ИТ и юриспруденции).

Так, если ещё пять лет назад, журналисту или блогеру было вполне достаточно обладать базовыми компетенциями в сфере видеопроизводства, то уже сейчас необходимо обладать целым набором soft- и hard-компетенций в сфере медиа.

А учитывая тенденции развития иммерсивных технологий, можно прийти к закономерному выводу, что через 5-10 лет успешность в медиасреде будет зависеть от способности и умения применять технологии виртуальной и дополненной реальности. А значит уже сейчас у подростков необходимо закладывать основу для эффективного применения сквозных цифровых технологий.

Актуальным становится формирование компетенций сразу в двух направлениях: социальном и техническом. Такой подход позволяет развить у подростков одновременно и функциональные, и глобальные компетенции.

Полноценная жизнедеятельность в условиях современного медиапространства предполагает владение такими компетенциями, как:

- использование широкого спектра мультимедийных решений;
- способность выбирать, применять продуктивные и в тоже время безопасные медиакоммуникативные технологии;
- способность эффективно обучаться и работать в условиях стремительного технологического прогресса.

### Новые технологии – новое обучение

В этом свете особенно остро встаёт вопрос обновления содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ для формирования современных компетентностей.

Предлагаю рассмотреть процесс обновления образовательных программ на примере медиашколы «Спутник» ЦВР «Галактика». Все 5 лет существования «Спутника» непрерывно идёт процесс трансформации образовательных программ. Ведь сейчас, в 2021-2022 году уже невозможно работать по программам пятилетней давности, они устаревают во многих аспектах. А в медиаобразовании это наиболее заметно: медиополе очень подвижно и ежегодно появляются новые технологии, новые тенденции:

- печатная журналистика;
- тележурналистика;
- блогерство;
- дополненная реальность;
- виртуальная реальность;
- социальные сети.

<b>МЕДИАШКОЛА «СПУТНИК» ЦВР «ГАЛАКТИКА»</b>	
<b>Направления</b>	<b>Образовательные программы</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Печатная журналистика</li><li>• Тележурналистика</li><li>• Блогерство</li><li>• Дополненная реальность</li><li>• Виртуальная реальность</li><li>• Социальные сети</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Техника и технология медиажурналистики</li><li>• Основы медиажурналистики. Мастер-класс</li><li>• Виртуальная и дополненная реальность</li><li>• Программирование виртуальной и дополненной среды</li></ul>



В содержании образовательной программы эти направления не заменяются одно другим, а успешно конвергируются, взаимодополняя друг друга. Хочу обратить ваше внимание на то, что уже хорошо знакомая многим медиапедагогам конвергенция предстаёт перед нами в новом свете. Так же как конвергентная редакция более конкурентоспособна, так же и конвергентная образовательная программа более востребована у современных детей и родителей, а также соответствует запросу государства по формированию специалиста будущего.

При этом речь идёт не только про формирование широкого набора hard-компетенций медиаспециалиста, но и о формировании soft-компетенций. Тем более что в журналистике так называемые софты и харды идут рука об руку.

### **От одной образовательной программы к комплексу**

Говоря про обновление образовательных программ, мы имеем в виду как содержание, так и форматы.

Например, в медиашколе «Спутник» одна модифицированная программа базового уровня за 5 лет расширилась до четырёх образовательных программ, три из которых авторские, в том числе одна углубленная:

- Техника и технология медиажурналистики (авторская, базовая).
- Основы медиажурналистики. Мастер-класс (авторская, углубленная).
- Виртуальная и дополненная реальность (авторская, базовая).
- Программирование виртуальной и дополненной среды (модифицированная).

В результате мы имеем уже целый комплекс программ различного формата. При этом изменилась направленность программы – с социально-гуманитарной на техническую. Что продиктовано увеличением технических и программных средств, необходимых современному медиаспециалисту.

### **Структура образовательной программы**

Базовая программа по медиажурналистике имеет сложную структуру, которая обновлялась и менялась в течение 5 лет. Изменения касались курсов программы, вариативности по часам и возможности преподавания несколькими педагогами.

#### **Было:**

- 6 учебных курсов;
- вариативность на 6 и 4 часа в неделю;
- возможностью преподавать нескольким педагогам.

На сегодняшний день образовательная программа претерпела ещё ряд качественных изменений.

#### **Стало:**

- 3 курса с техническим уклоном;
- 5 компетентностных модулей;
- вариативность на 6 и 4 часа в неделю;
- возможностью преподавать нескольким педагогам;
- персонифицированный подход и модульность.

Было	Стало
<ul style="list-style-type: none"><li>• 6 учебных курсов</li><li>• вариативность на 6 и 4 часа в неделю</li><li>• возможностью преподавать нескольким педагогам</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3 курса с техническим уклоном</li><li>• 5 компетентностных модулей</li><li>• вариативность на 6 и 4 часа в неделю</li><li>• возможностью преподавать нескольким педагогам</li></ul>

В основе образовательного процесса медиашколы «Спутник» лежат принципы персонифицированного подхода, которые реализуются через вариативность содержания образовательной программы, путём интеграции учебных курсов, что обеспечивает качественное освоение компетентностных модулей.

На выбор учащимся предлагаются 5 компетентностных модулей в соответствии с профессиями медиажурналистики:

- «Кросс-функциональный журналист»,
- «Оператор СМИ»,
- «Технолог современных СМИ»,
- «Блогер»,
- «Архитектор виртуальности».

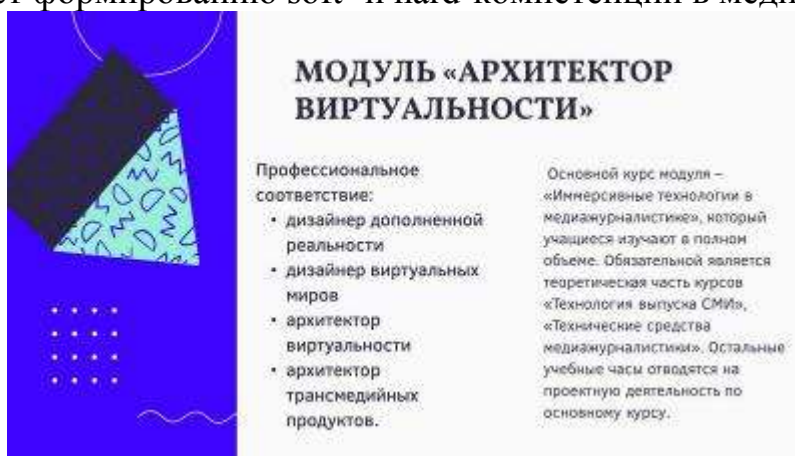
Для каждого модуля формируется своя комбинация образовательных курсов программы. Давайте рассмотрим трансформацию образовательных программ на примере иммерсивных технологий.



За последние годы механизмы использования иммерсивных технологий значительно упростились, что делает эти технологии виртуальной и дополненной реальности более доступными. На современном этапе развития технического прогресса подростки уже в состоянии создавать собственную виртуальную среду. В образовательной программе «Техника и технология медиажурналистики» предусмотрен отдельный компетентностный модуль «Архитектор виртуальности», направленный на изучение иммерсивных технологий и специфику их использования в медиапродуктах. Модуль подходит для учащихся, которые активно интересуются инновационными технологиями и готовы к поиску новых, нестандартных решений и подходов в реализации медиапродукта.

Основной курс модуля – «Иммерсивные технологии в медиажурналистике», который учащиеся изучают в полном объеме. Обязательной является теоретическая часть курсов «Технология выпуска СМИ», «Технические средства медиажурналистики». Остальные учебные часы отводятся на проектную деятельность по основному курсу.

Для учащихся, желающих углубиться в изучении современных технологий, в Медиашколе «Спутник» разработаны и реализуются ещё две образовательные программы «Виртуальная и дополненная реальность» и «Программирование виртуальной и дополненной среды», которые реализуются в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование». При явном техническом уклоне содержание этих образовательных программ носит конвергентный характер, что способствует формированию soft- и hard-компетенций в медиасфере.



**МОДУЛЬ «АРХИТЕКТОР ВИРТУАЛЬНОСТИ»**

Профессиональное соответствие:

- дизайнер дополненной реальности
- дизайнер виртуальных миров
- архитектор виртуальности
- архитектор трансмедийных продуктов.

Основной курс модуля – «Иммерсивные технологии в медиажурналистике», который учащиеся изучают в полном объеме. Обязательной является теоретическая часть курсов «Технология выпуска СМИ», «Технические средства медиажурналистики». Остальные учебные часы отводятся на проектную деятельность по основному курсу.

### **Проориентационный компонент**

В условиях учреждения дополнительного образования освоение азов медиажурналистики позволяет учащимся не только развить определенные компетенции, но и в достаточной степени определиться с выбором будущей профессиональной деятельности. Уже сейчас рынок труда Новосибирска и Новосибирской области испытывает потребность в кросс-функциональных специалистах в медиаиндустрии. В регионе активно развиваются заинтересованные в молодых инициативных, компетентных сотрудниках компании российского и международного уровня, в том числе напрямую связанные с применением иммерсивных технологий, например, молодая российская IT-компания VR CORP по разработке медиапроектов с

виртуальной и дополненной реальностью, издательство «Город-Медиа-Софт», выпускающее журналы с дополненной реальностью.

В результате обучения по образовательной программе «Техника и технология медиажурналистики» у подростков формируются не только медиакomпетенции принципиально нового типа, но и региональная идентичность. Совокупность этих факторов позволит подросткам в будущем быть востребованными на рынке труда и успешно социализироваться в новых условиях цифровой экономики.

**Публикация в электронной газете «Интерактивное образование»  
выпуск № 92, декабрь 2020**

<http://io.nios.ru/articles2/111/98/igraem-v-zhurnalistiku-po-vzrosloму>

**«Игра в журналистику по-взрослому»**

Дополнительное образование увлекает детей, что называется, с головой. С одной стороны, это связано с тем, что ребята занимаются тем делом, которое им интересно, занимаются тем, что не даёт программа общеобразовательной школы. Но это не единственная составляющая такой неподдельной заинтересованности детей. Важный фактор заключается в том, что сам процесс обучения очень сильно отличается от школьного формата.

Важный фактор успеха занятий в дополнительном образовании – игровая деятельность. При этом игра может быть явной для учащегося, а может быть организована так, что дети даже не понимают, что вот именно сейчас они играют, но при этом сам процесс их увлекает и затягивает.

Организация учебного процесса в медиашколе «Спутник» Центра внешкольной работы «Галактика» строится в форме деловой игры: моделирование работы конвергентной редакции под руководством учащегося-редактора, который назначается педагогом по результатам освоения курса «Редакционный менеджмент». Такую игру ребёнок не замечает, но для педагога важно помнить про игровую составляющую и придерживаться правил этой игры. А именно, распределение ролей, соответствующих реальным профессиям в журналистике, моделирование работы «взрослой» редакции.

Кроме того, в этот длительный «скрытый» игровой процесс включается дополнительная игровая деятельность, которую учащиеся воспринимают именно как игру. Для педагога такой подход помогает смоделировать такие сложные процессы, как проведение пресс-конференций и видеоблоггерство.

В традиционном подходе к организации учебного процесса игровые практики чаще всего используются в работе с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста. Принято считать, что с возрастом у детей пропадает интерес к игре. Однако мировая и российская статистика геймеров говорит об обратном. По данным, опубликованным на сайте [vawilon.ru](http://vawilon.ru) в декабре 2018 года, 25% от общего количества пользователей компьютерных игр – это подростки и молодёжь в возрасте от 12 до 24 лет, при этом большинство используют смартфоны и планшеты.



При организации образовательного процесса в медиашколе «Спутник» используется несколько авторских деловых игр, при этом игровой процесс длится на протяжении всего учебного года.

**Деловая ролевая игра «Конвергентная редакция»** – за каждым учащимся закрепляются функции, соответствующие реальным профессиям медиажурналистики, с учетом интересов и успеваемости по освоению программы. Условия позволяют одному учащемуся выполнять несколько функций, что способствует формированию кросс-функциональности, востребованной в современном обществе. Игра проводится на каждом учебном занятии на протяжении учебного года.

**Настольная деловая игра «AR-блогер»** с использованием технологии дополненной реальности, направленная на изучение особенностей видеохостинга YouTube. Учащиеся на основании собственного решения делятся на 3-4 команды. Прогресс одной игровой партии переносится на следующую игру. Игра проводится 1 раз в месяц на протяжении учебного года.

**Деловая ролевая игра «Пресс-марафон»** – проведение пресс-конференции по актуальной теме. За каждым учащимся закрепляется роль «Спикер» или «Журналист». Учащиеся случайным образом делятся на две соревнующиеся команды и каждый участник зарабатывает баллы для своей команды. Игра проводится 1 раз в 2 месяца на протяжении учебного года.

Представленные деловые игры проводятся в медиашколе «Спутник» уже на протяжении пяти лет и показали свою эффективность и результативность. Это подтверждается высокими результатами учащихся в конкурсной и фестивальной деятельности, когда учащиеся оказываются в ситуации необходимости моделировать работу редакции в привычных условиях (номинация «Редактор года» Городского конкурса школьных СМИ) и в новых условиях (всероссийской фестиваль экранного творчества «МультСемья», Медиополигон НГПУ).

Профориентационная составляющая образовательной программы так же уже нашла своё подтверждение. На данный момент половина выпускников медиашколы «Спутник» – студенты кафедры журналистики НГПУ очной и заочной формы обучения.

Огромный образовательный потенциал игровой деятельности проявляется в любом возрасте, меняются только сами игры в соответствии с возрастом учащихся. Задача педагога дополнительного образования – использовать этот потенциал для улучшения качества образовательного процесса.

Публикация в электронной газете «Интерактивное образование»  
выпуск 90-91, октябрь 2020

<http://io.nios.ru/articles2/110/9/izuchenie-virtualnoy-i-dopolnennoy-realnosti-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo>

### «Изучение виртуальной и дополненной реальности в учреждении дополнительного образования»

В 2020-2021 учебном году в Центре внешкольной работы «Галактика» начались занятия по новому направлению «Виртуальная и дополненная реальность» медиашколы «Спутник». Образовательная программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» и направлена на формирование интереса детей и подростков к инновационным медийным технологиям.

За последние годы механизмы использования виртуальной и дополненной реальности значительно упростились, что делает эти технологии более доступными. На современном этапе развития технического прогресса подростки уже в состоянии создавать собственную виртуальную среду.

При этом стоит отметить, что большим плюсом для сферы дополнительного образования является то, что дети и подростки воспринимают VR/AR как развлечение, игру. А ведь именно игровая деятельность считается одной из ведущих в системе дополнительного образования, что позволяет гармонично интегрировать в неё дополненную реальность. VR/AR не отрывает учащегося от действительности, а предлагает новый вариант взаимодействия с материальным миром, с конкретным объектом в режиме реального времени.

Современному подростку уже недостаточно быть только потребителем информации и IT-разработок, для него важно самому быть автором, творцом. И если маленький ребёнок создаёт новое из подручных средств, то подростку интереснее формировать цифровую среду. Использование технологии виртуальной и дополненной реальности позволяют в полной мере реализовать это стремление, создавая собственный VR/AR-контент.

Изучение новейших технологий мотивирует учащихся к использованию инновационных технологических разработок. Это способствует формированию компетенций продвинутого IT-пользователя, что в будущем обеспечит учащимся более высокую конкурентоспособность в современном цифровом обществе. Учащиеся будут осваивать навыки специальностей, которые станут востребованы уже в ближайшие десятилетия, многие из которых включены в «Атлас профессий будущего»: организатор проектного обучения, дизайнер дополненной реальности территорий, дизайнер виртуальных миров, архитектор виртуальности, архитектор трансмедийных продуктов. Все эти профессии по прогнозам специалистов появятся после 2020 года.

В основу образовательной программы легли *авторские разработки* педагога, рекомендованные к практическому использованию по результатам

защиты магистерской диссертационной работы «Применение технологии дополненной реальности в современном медиобразовании (на примере медиапроектов ЦВР «Галактика»)» (кафедра журналистики НГПУ):

- авторская классификация образовательного AR-контента;
- алгоритм применения дополненной реальности в проектной деятельности.

Разработчики программных продуктов отмечают, что «сама по себе технология мало кому нужна – нужно её практическое применение».

Образовательный процесс делится на *два логических блока*:

1. Нарботка пользовательского опыта.
2. Разработка собственного VR/AR-проекта.

*Для наработки пользовательского опыта* по взаимодействию с VR/AR используются готовые решения, а также авторские образовательные и досуговые проекты педагога.

*В процессе разработки собственного VR/AR-проекта* учащиеся получают навыки деловой коммуникации и сетевого взаимодействия, ведь для разработки VR/AR-продукта необходима совместная деятельность специалистов различных направлений: программист, 3D-аниматор, дизайнер, художник, контент-менеджер. Это достигается в результате организации образовательного процесса, при котором над одним проектом работают учащиеся нескольких творческих объединений.

Таким образом, учащиеся нарабатывают разноплановый опыт по реализации медиаобразовательных и медиасоциальных VR/AR-проектов в различных сферах жизни «от идеи до воплощения». Развиваются такие компетенции как: системное мышление, программирование, межотраслевая коммуникация, управление проектами, навыки художественного творчества. При этом на первый план выводится содержательное наполнение VR/AR-технологии, её интеграция в повседневную жизнь.

*Тамара Сергеевна Щедренко,  
педагог дополнительного образования  
ЦВР «Галактика»*

Публикация в электронной газете «Интерактивное образование»  
выпуск 80, декабрь 2018

<http://io.nios.ru/articles2/99/98/pedagogicheskoe-vzaimodeystvie-kak-resurs-povysheniya-kachestva-osvoeniya-dopolnitelnoy-obrazovatelnoy-programmy-po-zhurnalistike>

### **Педагогическое взаимодействие как ресурс повышения качества освоения дополнительной образовательной программы по журналистике**

Последние несколько лет педагоги и родители отмечают коммуникативные проблемы у подростков. С одной стороны, дети эффективно выстраивают взаимодействие в социальных сетях, с другой – сталкиваются с трудностями живого общения. Для преодоления этих проблем педагогам необходимо создавать условия, в которых подростки смогут получить навык эффективной коммуникации, достигая при этом высокого качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Результатом любой дополнительной общеобразовательной программы является не только получение набора знаний, умений и навыков учащимися, но и достижение личностных и метапредметных результатов.

Дети приходят изучать журналистику с целью получения конкретных профессиональных знаний, которые они смогут применить на практике: работа с источниками информации, видео- и фотоаппаратурой, программами монтажа и вёрстки, написание текстов и др. Опытный педагог, разрабатывая образовательную программу, понимает, что предметных результатов недостаточно. Достижение учащимися личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных результатов – важная и обязательная составляющая любого образовательного процесса. А при изучении основ журналистики развитие коммуникативных компетенций необходимо рассматривать как обязательную составляющую профессиональных компетенций.

Кроме того, развитие коммуникативных навыков способствует развитию критического мышления, что становится особенно актуальным с развитием медиаобразования и выделения в нём журналистского вектора. А. В. Федоров, анализируя различные трактовки термина «медиаобразование», предлагает рассматривать его «как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники» [2, с. 8].

Навыки коммуникации и самопрезентации при обучении детей журналистике формируются параллельно с приобретением профессиональных навыков, таких как интервьюирование и работа в кадре. Полученного таким способом коммуникативного опыта достаточно для осуществления несложной журналистской деятельности. Однако при диагностировании по десятибалльной шкале оценивания степени обученности

по В.П. Симонову в рамках образовательной программы по журналистике качество этих навыков будет оценено как «недостаточно хорошо» и «удовлетворительно» [1, с. 9]. Достигнутого уровня будет недостаточно и для эффективной социализации подростка.

Для достижения высокого уровня коммуникативных результатов необходимо целенаправленно проводить занятия по развитию этих способностей. При этом не каждый педагог по журналистике владеет методами и методиками воспитания коммуникативных компетенций у детей разного возраста. Решить эту проблему может ресурс образовательного учреждения, а именно привлечение педагогов, профессионально занимающихся развитием коммуникации.



Основываясь на трёхлетнем опыте преподавания журналистики в муниципальном учреждении дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Галактика», нами выявлены оптимальные условия для развития коммуникативных навыков подростков. В поиске наилучшего режима занятий проводились ежемесячные и еженедельные тренинги. Лучший результат показали еженедельные занятия: в учебной группе быстрее установилась дружеская атмосфера, улучшилось качество коллективной работы, подростки быстрее преодолели страх работы перед камерой и проведения интервью с незнакомыми людьми.





Проведение еженедельных занятий в формате дополнительного мастер-класса сталкивается с рядом трудностей. Во-первых, в плане деятельности привлеченного педагога может не оказаться свободного времени. Во-вторых, учащиеся не всегда могут выделить дополнительный час на посещение тренинга, что ухудшает результативность группы в целом. Включение курса по развитию коммуникации в образовательную программу решает обе эти проблемы.

Курс по развитию коммуникативных компетенций традиционно отсутствует в образовательных программах по журналистике, но, учитывая современные тенденции медиаобразования, включение развития коммуникативных компетенций в содержание программы востребовано и своевременно.





Литература:

1. Симонов В.П. Десятибалльная система оценки знаний, умений и навыков учащихся: повышение достоверности ЕГЭ // Экономика в школе. 2009. №1/2. С. 4-15.

2. Федоров А.В. Медиаобразование: история и теория. / А.В. Федоров. – М.: МОО «Информация для всех», 2015. – 450 с.

<http://io.nios.ru/articles2/102/98/dopolnennaya-realnost-i-dopolnitelnoe-obrazovanie>

### Дополненная реальность и дополнительное образование

Дополнительное образование детей и подростков, в отличие от общего образования, даёт простор педагогу в выборе средств, которые он может использовать в своей образовательной деятельности. Разнообразие форм организации учебного занятия позволяет вносить новые, нестандартные и даже непривычные элементы и формы подачи материала.

Активная цифровизация жизни в целом и образования в частности всё чаще подталкивает педагогов к использованию современных программных разработок. Трендом 2018 года стала технология дополненной реальности. Надо отметить, что дополненная реальность (augmented reality, AR) – это одна из немногих технологий, которая была разработана с развлекательной целью, а нашла широкое применение в различных сферах жизни, включая образование. За последний год механизмы использования дополненной реальности значительно упростились, что делает эту технологию общедоступной.

Большим плюсом для сферы дополнительного образования является то, что дети и подростки всё ещё воспринимают AR как развлечение, игру. А ведь именно игровая деятельность считается одной из ведущих в системе дополнительного образования, что позволяет гармонично интегрировать в неё дополненную реальность. AR не отрывает учащегося от действительности, а предлагает новый вариант взаимодействия с материальным миром, с конкретным объектом в режиме реального времени.



В Центре внешкольной работы «Галактика» технология дополненной реальности начала активно использоваться в 2018-2019 учебном году. За это

время были апробированы различные варианты применения как в досуговой, так и в образовательной деятельности. Это:

- современный дидактический материал;
- постановка проблемы;
- инфографика;
- варианты моделирования игровой ситуации;
- интерактивные элементы ситуационно-ролевых игр.

В настоящее время существует достаточно большое количество платформ для создания дополненной реальности, в основном зарубежных разработчиков. ЦВР «Галактика» для работы с AR выбрал отечественную платформу ARGIN. Выбор пал именно на этот ресурс, так как в отличие от английского аналога Augasma, платформа ARGIN максимально проста для пользователя, который считывает дополненную реальность, – не надо проходить длительную процедуру регистрации, достаточно установить лёгкое приложение и сразу начать им пользоваться. Этот фактор и стал решающим, так как впервые технологию дополненной реальности мы применили в Школе журналистики «Спутник» на страницах межшкольной интерактивной газеты «МИГ». Для нас было важно максимально сократить время, которое отделяет читателя от предложения прочитать дополненную реальность до результата на экране смартфона. Мы считаем большим плюсом русскоязычный интерфейс портала, что упрощает процесс создания дополненной реальности.

В результате экспериментов с возможностями, которые предоставляет платформа ARGIN, дополненная реальность нашла применение в досуговых мероприятиях ЦВР «Галактика». На открытом фестивале медиаторчества «ЧеснОК» в фотозоне от партнёра фестиваля Movavi можно было активировать два маркера дополненной реальности – вращающийся символ фестиваля в виде чеснока, и выплывающий логотип газеты «МИГ» в честь двухлетия газеты. Так как приложение позволяет снимать видео и фото с дополненной реальностью, фотозона стала центральным местом развлечения.

На I Городском детском форуме «Настоящее будущее» проектная мастерская ЦВР «Галактика» также была оснащена маркером дополненной реальности, которым стал баннер проекта. Видеоинфографику с объяснением работы редакции было решено показывать не традиционным способом проецируя на экран, а через дополненную реальность в смартфоны каждого участника.



На всероссийском фестивале детско-юношеского и семейного экранного творчества «МультСемья» редакция газеты «МИГ» организовала квест «Нашествие инопланетян». Маркерами дополненной реальности стали стены Молодежного центра «Патриот», основной базы проведения фестиваля.

Учащаяся Школы журналистики «Спутник» Валерия Нефедова в рамках участия в городском конкурсе «Ученик года» провела мастер-класс «В ногу с инновациями», на котором не только объяснила разницу между виртуальной и дополненной реальностью, но и на практике показала, как можно с помощью AR разнообразить школьную программу.

В рамках открытого занятия городского этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» педагог дополнительного образования (творческое объединение «МаксимУМ») Юлия Сергеевна Барбакарь, ставшая в дальнейшем абсолютным победителем, использовала технологию дополненной реальности для постановки перед учащимися исследовательской проблемы.



Технология дополненной реальности имеет две стороны восприятия. С точки зрения педагога – это мощный ресурс для привлечения внимания и

повышения заинтересованности в предлагаемом материале. С точки зрения учащегося – игровая, увлекательная форма взаимодействия с этим материалом. Педагог, который предлагает воспользоваться дополненной реальностью, в глазах учащихся поднимается на уровень выше. Во-первых, он предстаёт перед детьми как продвинутый пользователь, владеющий современными технологиями. Во-вторых, педагог переходит из разряда «взрослый-враг, запрещающий брать в руки телефон» в разряд «взрослый-друг, открывающий новые возможности использования телефона».

Дополненная реальность предлагает заинтересованному педагогу большой выбор инструментов. В настоящее время ещё не разработаны рекомендации и методические пособия для педагогов по использованию технологии дополненной реальности в образовательной практике. Но именно сейчас сама образовательная практика делает первый шаг к внедрению этого интересного и осовремененного инструмента познания мира. Дело за малым – объединить усилия разработчиков и педагогов-практиков. И тогда дополненная реальность станет постоянным спутником дополнительного образования.

Соавтор канала ЯНДЕКС. ДЗЕН «МЕТОДИСТ54»

<https://zen.yandex.ru/metodist54>

Выступление на тему: профориентация как фактор формирования предприимчивости подростков	<a href="https://zen.yandex.ru/media/metodist54/vystuplenie-na-temu-proforientaciia-kak-faktor-formirovaniia-predpriimchivosti-podrostkov-61f3b697b6cfc2e83ae908a?&amp;">https://zen.yandex.ru/media/metodist54/vystuplenie-na-temu-proforientaciia-kak-faktor-formirovaniia-predpriimchivosti-podrostkov-61f3b697b6cfc2e83ae908a?&amp;</a>
Программа воспитания: как актёры из Москвы на фестивале помогают воспитывать подростков	<a href="https://zen.yandex.ru/media/metodist54/programma-vospitaniia-kak-aktery-iz-moskvy-na-festivale-pomogaiut-vospityvat-podrostkov-61605e3de2620c771137ac46?&amp;">https://zen.yandex.ru/media/metodist54/programma-vospitaniia-kak-aktery-iz-moskvy-na-festivale-pomogaiut-vospityvat-podrostkov-61605e3de2620c771137ac46?&amp;</a>
Проблемы в общении у подростков: какие педагогические приемы помогут с ними справиться	<a href="https://zen.yandex.ru/media/metodist54/problemy-v-obscenii-u-podrostkov-kakie-pedagogicheskie-priemy-pomogut-s-nimi-spravitsia-613f640e7cfd0b19102cda01">https://zen.yandex.ru/media/metodist54/problemy-v-obscenii-u-podrostkov-kakie-pedagogicheskie-priemy-pomogut-s-nimi-spravitsia-613f640e7cfd0b19102cda01</a>
Учитываем тренды: обновление образовательной программы. Часть 1	<a href="https://zen.yandex.ru/media/metodist54/uchityvaem-trendy-obnovlenie-obrazovatelnoi-programmy-chast-1-61321cd53df852715d2737f2">https://zen.yandex.ru/media/metodist54/uchityvaem-trendy-obnovlenie-obrazovatelnoi-programmy-chast-1-61321cd53df852715d2737f2</a>
Индивидуальный подход: обновление образовательной программы. Часть 2	<a href="https://zen.yandex.ru/media/metodist54/individualnyi-podhod-obnovlenie-obrazovatelnoi-programmy-chast-2-61322972b5e678712dc6147b">https://zen.yandex.ru/media/metodist54/individualnyi-podhod-obnovlenie-obrazovatelnoi-programmy-chast-2-61322972b5e678712dc6147b</a>
Теория поколений: что должны знать родители, педагоги и работодатели про новое поколение детей (от 7 лет до 21 года)	<a href="https://zen.yandex.ru/media/metodist54/teoriia-pokolenii-cto-doljny-znat-roditeli-pedagogi-i-rabotodateli-pro-novoe-pokolenie-detei-ot-7-let-do-21-goda-61a096502867b727ecd95cac">https://zen.yandex.ru/media/metodist54/teoriia-pokolenii-cto-doljny-znat-roditeli-pedagogi-i-rabotodateli-pro-novoe-pokolenie-detei-ot-7-let-do-21-goda-61a096502867b727ecd95cac</a>
Какие профессии появятся через 10 лет в эпоху виртуальной реальности: обсудили с учениками профессии будущего	<a href="https://zen.yandex.ru/media/metodist54/kakie-professii-poiaviatsia-cherez-10-let-v-epohu-virtualnoi-realnosti-obsudili-s-uchenikami-professii-buduscego-6195228b671d855f9fd76804">https://zen.yandex.ru/media/metodist54/kakie-professii-poiaviatsia-cherez-10-let-v-epohu-virtualnoi-realnosti-obsudili-s-uchenikami-professii-buduscego-6195228b671d855f9fd76804</a>



## **Публикация на информационном образовательном сайте «НИОС»**

*Тамара Сергеевна Щедренко,  
педагог дополнительного образования ЦВР «Галактика»*

### **«Журналисты «Спутника» в ИТАР-ТАСС»**

Учащиеся Школы журналистики «Спутник» 15 марта приняли участие в прямой трансляции из Сочи в новосибирском отделении ТАСС.

Ежегодно в Сочи в рамках XII Зимнего международного фестиваля искусств, который проходит «Школа молодых журналистов», освещающих это событие. В этом году информационное агентство ТАСС расширило географию участников «Школы молодых журналистов», запустив прямые эфиры в крупных городах России. Одновременно на связь вышли Сочи, Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург и Новосибирск. Ребята из ЦВР «Галактика» стали самыми юными участниками.

У нас появилась уникальная возможность оказаться на мастер-классах от ведущих журналистов и руководителей подразделений информационного агентства ТАСС. Заместитель главного редактора ТАСС Дарья Пенчилова рассказала о специальных проектах агентства в области культуры. Темой выступления специального корреспондента редакции социальной и гуманитарной информации ТАСС Ольги Свистуновой стала «О культуре надо писать культурно». Опытом подготовки и проведения интервью поделился руководитель спецпроекта «Первые лица» Андрей Ванденко, а заместитель главного редактора – руководитель редакции фото информации ТАСС Григорий Дукор рассказал об использовании фотоконтента в освещении культурных мероприятий, а также о важности соблюдения авторских прав при его публикации.

Напомним, XII Зимний международный фестиваль искусств под руководством альтиста и дирижера Юрия Башмета проходит в Сочи с 14 по 24 февраля. За время существования он стал главной зимней культурной площадкой России, на который ежегодно съезжаются любители искусства со всего мира и где формирующей тенденции развития как российской, так и мировой культуры. По информации организаторов, сегодня форум входит в число крупнейших событий Европейской ассоциации фестивалей (ЕФА), приближаясь по уровню и насыщенности программ к таким гигантам, как Зальцбург или Эдинбург.

Помимо насыщенной культурной программы, в рамках Зимнего международного фестиваля искусств проходят разнообразные образовательные проекты и программы, конкурсы и выставки. В их числе «Школа молодых журналистов, освещающих события культурной жизни» – трехдневный интенсивный курс теоретических и практических занятий по журналистике. ТАСС выступает медиа-партнером XII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи.

## **Публикация на информационном образовательном сайте «НИОС»**

*Тамара Сергеевна Щедренко,  
педагог дополнительного образования ЦВР «Галактика»*

### **«Журналисты ЦВР «Галактики» на фестивале Rukami.Новосибирск»**

Фестиваль идей и технологий Rukami прошёл в Новосибирске впервые. Учащиеся медиашколы «Спутник» 20 сентября посетили это масштабное событие и приняли участие в мастер-классах по современным технологиям.

Ребята приняли активное участие в большом количестве мастер-классов фестиваля. Самыми полезными стали для нас мастер-классы по виртуальной и дополненной реальности от НГУАДИ и по 3D-моделированию и печати от лицея №28. Журналисты ЦВР «Галактика» уже год осваивают технологию дополненной реальности, а в этом году начинают изучение виртуальной реальности, полученные опыт и знания помогут им в этом. Большой интерес у ребят вызвали мастер-классы по рисованию 3D-ручкой и конструированию роботов. «Я сделала с помощью 3D-ручки телефон и очки. Ещё проектировала, рисовала в очках с дополненной реальностью и многое другое. Мне очень понравился этот замечательный день», – поделилась своими впечатлениями учащаяся группы «Медиажурналистика» Екатерина Глазкова.

Rukami – это некоммерческий проект, инициированный АО «РВК» и реализуемый Фондом поддержки проектов НТИ. Проект утвержден Советом при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России в 2018 году как ключевой проект по реализации дорожной карты Кружкового движения Национальной технологической инициативы. Проект направлен на привлечение внимания молодежи и широкой аудитории к техническому творчеству, мейкерству, созданию собственных проектов в кружках.

Новосибирская область стала одним из 10 пилотных регионов проекта Rukami. В Новосибирске фестиваль прошел на площадке Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН) и собрал более 4000 участников из Новосибирской области и других регионов Сибирского федерального округа.

## **Публикация на информационном образовательном сайте «НИОС»**

*Тамара Сергеевна Щедренко,  
педагог дополнительного образования ЦВР «Галактика»*

### **«Городская межшкольная интерактивная газета «МИГ» на городском детском форуме #Настоящее будущее**

В блоке проектных мастерских Дзержинский район представлял проект «Городская межшкольная интерактивная газета «МИГ». Реализация Проекта включает в себя обучение активных старшеклассников особенностям работы выпускающего редактора с последующим применением полученных знаний на практике, а именно при выпуске школьных изданий различной формы.

В рамках работы проектной мастерской участники занимались разработкой социально-значимых редакционных акций, направленных на расширение читательской аудитории школьных изданий и на привлечение внимания к актуальным социальным проблемам.

Руководила проектной мастерской педагог дополнительного образования Центра внешкольной работы «Галактика», автор проекта Тамара Сергеевна Щедренко. В подгруппах с участниками работали учащиеся Школы журналистики «Спутник», журналисты редакции газеты «МИГ» Мария Кругликова, Валерия Нефедова, Наталья Кузерица и Анастасия Приезжева. Девушки отлично справились с поставленной задачей, применив знания, полученные на занятиях по курсу «Редакционный менеджмент». В результате активной работы были разработаны проекты по расширению возможностей самореализации подростков, по защите окружающей среды, развитию медиаграмотности. Так же ребята предложили пропагандировать безопасный интернет и отказ от курения.

Погружению в интерактивность способствовала дополненная реальность. Газета «МИГ» активно использует современные технологии на страницах издания. А в этот день маркером стал банер проекта. С помощью приложения ARGIN на экранах телефонов появилась инфографика со структурой работы редакции, по проектной мастерской летали птицы, плавали рыбки и кораблики.

В Дзержинском районе проект «МИГ» реализуется уже два года. За это время налажен стабильный выпуск газеты «МИГ», открыты школьные газеты в трёх школах района, а в целом в рамках проекта выпускается шесть печатных изданий.

Кроме того, учащиеся Школы журналистики «Спутник» по направлению «Телевидение» приняли активное участие в работе Пресс-центра форума. В течение всего дня Софья Субботина и Софья Захарова вели фото и видеосъемку. Дмитрий Дюжев занимался видеомонтажом, запустив в эфир в группе форума «В контакте» семь промороликов. Мария Кругликова приняла участие в пресс-конференции с Начальником департамента образования мэрии города Новосибирска Рамилем Миргазьяновичем Ахметгареевым.

Все ребята получили большой практический опыт, много ярких эмоций и главное – почувствовали себя причастными и ответственными за жизнь города Новосибирска.