

Статья в сборнике тезисов областной конференции "Педагогическое наследие К.Д. Ушинского и современность"

О.А. Якутина,
педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦВР «Галактика»,
г. Новосибирск

Народный танец как средство сохранения культурного кода.

Что такое «Культурный код»? Если мы обратимся к словарю Даля, то он трактует код как «тайну, загадку, секрет, шифр». В общем, что-то таинственное и не до конца понятное человеку. В свою очередь американский психоаналитик Клотер Рапай в книге «Культурный код» пишет: «Культурный код — это культурное бессознательное. Он определяет набор образов, которые связаны с каким-либо понятием в нашем сознании. Это не то, что мы говорим или четко осознаем, а то, что скрыто даже от нашего собственного понимания, но проявляется в наших поступках. Смысл образов в разных культурах не совпадает».

Таким образом, Культурный код — это уникальные национальные особенности, доставшиеся нам от предков. То, что на уровне генов заложено в каждом народе, и в каждой национальности. Ведь культура – это жизнь народа, это его душа, его разум и сердце, его прошлое, настоящее и будущее. Ни одна народность не может существовать вне своей культуры.

Сегодня мы все чаще наблюдаем, как нашим детям и молодежи активно насаждается чужеродная культура, искажаются страницы истории, изменяются ценности и приоритеты. По мнению президента Российской Федерации, именно образованию принадлежит огромная роль в деле укрепления национального «культурного кода», который подвергся в последние годы серьезным испытаниям. И все же он, безусловно, сохранился, но тем не менее его надо укреплять и беречь. Но как?

Я согласна с высказыванием Константина Дмитриевича Ушинского «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Формирование национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России складывается у человека постепенно, начиная с детского возраста. Понимание культуры и искусства своего народа и мировой художественной культуры начинается у ребенка со знакомства с родной песней и народным танцем.

Я, как носитель русской культуры, через танец стараюсь передать детям сложившиеся веками традиции. Русский танец близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для воспитания учащихся. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, так как он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилизового усвоения танцев других народов.

Народный танец занимает ведущее место в репертуаре нашего Образцового коллектива «Студия танца «Звезды Галактики». Благодаря своей содержательности, разнообразию движений, выразительности, яркости образов народный танец является важным средством развития художественного вкуса детей, эстетического, нравственного и патриотического воспитания; развивает умение работать в коллективе, стремление к сотрудничеству.

Репертуар нашего коллектива сформирован из хореографических постановок, характерных для самых разных национальностей и регионов России. «Корякский танец» - север, «Вепский» - Республика Карелия, «Акушинский танец» - Республика Дагестан, «Тимоня» - Курская область, «Татарский танец» - Республика Татарстан, «Камаринская» - Орловская область, «Мордовский танец» - Республика Мордовия.

Любая хореографическая постановка - это не просто набор движений. Это душа народа, это настроение людей. Осваивая манеру исполнения танцевальных номеров, ребенок глубже узнает быт и культуру народа, ведь танец отражает жизнь людей, их повседневные или

праздничные события. Народный танец оказывает влияние на воспитание нравственных качеств учащихся, поскольку в процессе занятий погружает в культурную среду народа, со всеми его традициями и нравственными устоями.

Следует отметить, что воспитанники коллектива изучают не только танцы народов, населяющих Россию. На занятиях мы знакомим их с культурой других государств. Это не просто расширяет кругозор учащихся, но также способствует более полному пониманию своей культурной идентичности.

Таким образом, мы можем говорить о том, что народный танец имеет большой воспитательный потенциал, который выражается в целостном процессе становления личности на основе традиционной культуры нашего общества с ее морально- нравственными нормами. В процессе занятий народным танцем формируется личность с высокими творческими возможностями, богатой внутренней культурой и способностью к самоопределению и самоидентификации себя в современном мире. Сохраняя культурные традиции, мы сэкономим свой культурный код.



Статья в электронной газете «Интерактивное образование»

*Якутина Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦВР «Галактика»*

Танец как средство становления личности патриота и гражданина

Возможно ли воспитать ребенка Человеком и Гражданином, обучая его искусству хореографии? Как эта сфера деятельности может повлиять на становление личности ребенка?

Когда ребенок маленький, он всех любит, для него все люди одинаково хорошие. Он еще может не знать, что существуют разные страны, народы, национальности. Он не понимает, что значит быть патриотом и любить свою Родину.

Наступает момент его первого знакомства с коллективом сверстников, где занимаются дети разных национальностей. Ведь с первых шагов в хореографическом зале, с первых движений мальчики и девочки понимают, что роли у них разные. И начинается все с поклона – хореографического приветствия. Девочки исполняют его первыми, мальчики вторыми, девочки исполняют деми-плие, мальчики склоняют голову. Уже этот факт, что мальчики подают руку девочками, поддерживают их во время танца учит уважительному отношению к женщине. Так же могут различаться и сами танцы, в одних будут танцевать только девочки и у них будет более легкий, воздушный, игривый танец, а в другом только мальчики, где им нужно будет показать все качества настоящего Мужчины, Защитника. Таким образом, с самых первых занятий дети учатся понимать какими качествами должен обладать мальчик, как должна вести себя девочка. Мальчики понимают, что девочек надо уважать, относиться к ним бережно, не обижать. Девочки понимают, что мальчиками надо гордиться, поддерживать их. И эти знания им пригодятся как в хореографической деятельности, так и в повседневной жизни.

Ребёнок становится чуть старше и начинает изучать танцы народов мира. Танцевать ему уже нравится, он любит танцы! И уже через любовь к танцам у него проявляется уважение и любовь к другим народам, национальностям, культурам. Когда ребёнок танцует татарский танец он уже знает, что есть такая национальность как татары, вот так они танцуют, вот такая у них культура и быт. И ему нравится танцевать татарский танец, казахский, корякский, молдавский, украинский. Он любит все это танцевать, а потом и любит все народы. Исполняя русский народный танец, ребёнок глубже знакомится и познает культурные традиции, ведь каждая область нашей страны имеет свои особенности исполнения народного танца.

И вот ребенок достигает подросткового возраста. Ему хочется быть современным, модным, особенным. И народные танцы ему по-прежнему нравятся, но среди его сверстников не все согласны с этим, и не у каждого ребенка хватает уверенности отстоять свою точку зрения, да и на дискотеках народная музыка не играет и нет возможности продемонстрировать свои умения в народной хореографии. А все косо смотрят и говорят: «Ты же на танцы ходишь, должен лучше всех танцевать». И тут на помощь приходит современная хореография. Она может передать настроение, культурные особенности, память о нашей истории. Именно так, шаг за шагом в танце у ребенка воспитываются именно те глубокие чувства, которые мы называем Гражданственностью и Патриотизм. Конечно, в рамках одного занятия, педагог не всегда может четко определить, даже для себя, что он занимается таким значимым делом. Но по сути, именно так и происходит. Все виды хореографии: классический, народный и современный танец содержат в себе глубокий воспитывающий потенциал. Любая хореографическая постановка дает зрителю прочувствовать, прожить эмоции, положенные в основу танца. Занимаясь в коллективе, дети приобретают навык ответственности за общее дело! Ведь за одним выступлением на сцене стоит работа многих людей: детей, педагогов, концертмейстеров, родителей. Каждый из них готовился к выступлению, каждый из них хотел подарить людям радость. Осваивая манеру исполнения танцевальных номеров, ребенок глубже узнает быт и культуру народа, ведь танец отражает жизнь людей, их повседневные или праздничные события. И тем самым ребёнок стремится улучшить исполнение своей роли в танцевальной постановке, исполняемую коллективом, в котором он занимается. А принимая участие в различных конкурсах, дети учатся отстаивать честь своего коллектива, своего

района, своего города, своей страны. И даже когда ребенок вырос и перестал заниматься хореографией, но где-то он услышал баян, или гармонь, или балалайку – вдруг у него душа разворачивается, ноги сами в пляс идут! А если он еще сходит на концерт профессиональных коллективов, где танцуют народные танцы, обязательно возникает чувство гордости за свою Родину и культуру. И человек продолжает черпать из знакомых движений и музыки новые силы, вдохновение, настроение! А приходя на концерты профессиональных коллективов иных национальностей, человек понимает, что какая-то музыка или движения ему знакомы, и он чувствует причастность и к этой национальности, культуре.

Любовь к танцу – это навсегда! Я работаю педагогом дополнительного образования в двух хореографических коллективах – Студия танца «Кроха – DANCE» и Образцовый коллектив «Студия танца «Звезды Галактики». Мой педагогический стаж составляет 12 лет, а хореографический – 24 года. Я являюсь выпускницей Образцового коллектива «Студия танца «Звезды Галактики». И я такая не одна, кто после окончания обучения в коллективе продолжил в нем свою трудовую деятельность. Нашему коллективу 28 лет, и за это время 11 выпускников стали профессиональными хореографами! Трое из них создали свои хореографические коллективы и успешно ими руководят, остальные до сих пор связывают свою деятельность с танцами, продолжая работать в этом же или другом коллективе. Пятеро выпускников коллектива продолжили свою танцевальную деятельность в учреждениях среднего и высшего профессионального образования хореографического профиля. И сегодня многие выпускники приводят на занятия уже своих детей. Жизнь продолжается. И для нас и наших детей она продолжается в танце. И это не просто набор движений. Это душа народа, это настроение людей, это традиции и культура страны. И мы уверены, что пока дети хотят танцевать, культурные традиции будут сохраняться!



МЭРИЯ
города Новосибирска
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ИНФОРМАТИЗАЦИИ
«ЭГИДА»

630078, г. Новосибирск,
ул. Ватутина 17/1,
Тел. 314-03-03
egida@nios.ru

Настоящий документ подтверждает, что статья «Танец как средство становления личности патриота и гражданина» педагога дополнительного образования МБУДО ЦВР «Галактика» г. Новосибирска Якутиной Ольги Александровны опубликована в 92 выпуске (декабрь, 2020 г.) электронной газеты «Интерактивное образование» – официальном издании Департамента образования мэрии города Новосибирска (свидетельство о регистрации – Эл № ФС 77-56919 от 29 января 2014 года). Адрес статьи в интернете: <http://io.nios.ru/articles2/111/9/tanec-kak-sredstvo-stanovleniya-lichnosti-patriota-i-grazhdanina>.

Директор МКУДПО ГЦИ «Эгида»



Р. Ю. Сюзьев

Выступление на фестивале «Методический подиум -2022»

Мой путь. Начало.

Не все дорожки легки и беспрепятственны, зато каждая наполняется знаниями и опытом.

Мой педагогический путь начат 11 лет назад, много это или мало? Для меня это начало, о котором есть что рассказать и чем поделиться.

С уверенностью могу сказать - дети меняются! Об этом «кричат» различные исследования, научные статьи, заголовки публикаций, а изменений, резких и кардинальных, сразу не заметно, и все же – дети меняются. Меняются по-разному: меняются их возрастные интересы, меняются их роли в обществе, меняется воспитание, характер. Все эти изменения замечаешь при подготовке к занятию. Достаточно ярко представляются мне изменения детей в возрасте 5 лет. В самом начале, моего педагогического пути, дети такого возраста были общительны, на мой взгляд, более познавательны и разно эмоциональны. Они быстро переключались с одного действия на другое, но добиться тишины и спокойствия было не просто, для этого придумывались различные игры, в которые дети с удовольствием играли, и, постепенно, научились делиться своими эмоциями и событиями во время перерывов. Хочется заметить, что групповые и индивидуальные беседы с родителями были гораздо реже. Со временем, разговорчивость детей пропадала, и, для того, чтобы донести до них необходимую информацию, мною начали применяться схемы. Схемы построения в круг, линию, различные виды постановки парами по геометрическим фигурам (круг, квадрат, диагональ и др.). Но в этом случае возрастало групповое общение с родителями, индивидуальное было редким. И третий, определенный мною, этап изменения детей определяется их молчаливостью и очень активным участием родителей, практический всегда индивидуальным. Теперь, для того чтобы образовательная программа была усвоена, выстраиваю занятие так, чтобы они разговаривали. (Вот такой вот конфуз – с чем боролись, на то и напоролись). Конечно, не просто так разговаривали, а проговаривали и просчитывали то, что выполняют. Таким образом, они развивают чувство ритма, запоминают названия и исполнение движений.

Дошкольники и первоклассники очень сильно отличаются друг от друга, даже если ранее первоклассники были в подготовительных школах. С первым классом в их жизнь приходит столько новых людей, правил, забот и обязанностей, что многие кардинально меняются, и дополнительные занятия, для многих уже привычны, становятся для них местом отдыха и перезагрузки. На этом этапе многие дети становятся рассеянными, невнимательными, отстраненными. Поэтому и учебный процесс нужно выстраивать так, чтобы ребенок за ним успевал, усваивал и радовался. Этот возраст в хореографии уже не считается младшим, и хочется выводить детей на новый уровень, но это не всегда возможно. Ориентируясь на особенности конкретной группы детей, данного возраста, иногда, полезнее будет продолжать игровую форму занятий, с перерывами на расслабление и эмоциональный выплеск. Этот период не прост как для ребенка, так и для родителей, и педагога. На этом этапе необходимо взаимодействие всех трех сторон.

Возрастные изменения детей школьного возраста, также, не обходят педагога стороной. У каждого возраста свои особенности. В период перехода детей из 4 в 5 класс, им необходим контроль и дисциплина, которой уже не уделяют такого большого внимания в школе, т.к. становится много разных педагогов, дети становятся более самостоятельны, но не все к этому готовы. А в подростковом возрасте, многие дети закрываются в себе, появляются комплексы, связанные с возрастными изменениями. Контроль и дисциплина, в больших количествах, могут только навредить. На мой взгляд, здесь необходимо умеренное общение. Возраст старших школьников, для меня, прост, им нужно стать другом и наставником. Если они это почувствуют, в образовательном плане проблем не будет – друга они не обидят, а наставника будут уважать.

Вот так различные изменения детей, влияют на развитие и новые пути образовательных решений со стороны педагога. Кто-то скажет, что дети стали хуже, а на мой взгляд – они стали другими. Ведь и мы сами, для кого-то были другими.

*Педагог дополнительного образования
МБУДО ЦВР «Галактика»
Якутина Ольга Александровна*

Совет директоров рабочих учреждений
дополнительного образования города Новосибирска
Центр детского творчества «Согружество»

V Городской фестиваль "Методический подиум"

Диплом лауреата

Награждается

Якутина Ольга Александровна

педагог дополнительного образования
МБУДО ЦВР «Галактика»

за высокий уровень
представления педагогического опыта

Направление методического показа
«Выставка методического портфолио»

Председатель
Совета директоров УАО

О.Н. Вагнер

Директор
ЦАТ «Согружество»



А.А. Роньжина

Новосибирск 2022

Выступление на педагогическом совете 23.03.22

Тема: «Условия развития партнерских отношений между семьей и учреждением дополнительного образования»

Слайд 2. Последнее время в педагогическом сообществе все чаще мы слышим фразы глобальные компетенции, функциональная грамотность, технические компетенции, креативное мышление и многое другое. И это не просто фразы, а задачи в развитии детей, которые продиктованы тенденциями современного общества, государственным заказом на образовательные услуги в сфере дополнительного образования.

Слайд3 Основные ожидания государства в отношении результатов образования выражены к концепции модернизации образования и отражают основные цели функционирования. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые способны самостоятельно принимать решения, прогнозировать их возможные последствия, отличаются мобильностью, конструктивностью, умеют сотрудничать.

Слайд 4

А какими критериями руководствуются родители при выборе направления деятельности для своего ребенка в учреждениях дополнительного образования? Опираются ли они на способности своих детей или ориентируются на свои желания, амбиции? а может руководствуются просто популярностью некоторых направлений? Каким видят результат предстоящей совместной работы? Каждый педагог должен знать ответы на эти вопросы. А для этого необходимо изучать семью.

Слайд 5. Очень важно понимать и учитывать потребности основных заказчиков – детей и их родителей, что позволит нам улучшить качество образовательной деятельности и достичь более высоких результатов.

Опираясь на свой опыт, могу утверждать, что у каждого родителя свои ожидания от дополнительного образования: одни приводят ребенка на занятия, чтобы он был чем-то занят, другим важно- укрепить здоровье, третьим- раскрыть творческий потенциал. А есть такие родители, которые хотят всего и сразу. Ожидания родителей и задачи, которые ставит перед собой педагог, часто не совпадают и как следствие, могут возникать недопонимания, разногласия и противоречия.

слайд 6

Как мы помним, основная задача системы дополнительного образования это прежде всего развитие личности ребенка. А успешного решения этой задачи мы можем достичь только в условиях тесного сотрудничества педагогов и родителей.

Отсюда следует необходимость выстраивания тесных партнерских отношений между семьей и учреждением дополнительного образования.

Возникает вопрос: как грамотно выстроить систему партнерских отношений с современной семьей, стать союзниками, научиться слышать и доверять друг другу, и работать на единый результат.

По моему мнению, именно педагогу принадлежит ведущая роль в создании доверительных отношений между всеми участниками образовательных отношений. Со стороны педагога дополнительного образования установление партнерских отношений с семьей возможно при соблюдении им следующих условий.

Слайд 6.

Первое условие: Уважение к семье

1. Уважение к семье как системе подразумевает признание особенностей каждой семьи. Важно понимать, что образовательная организация не предлагает себя в качестве альтернативы, а дополняет и обогащает воспитательную функцию семьи.

Я часто сталкиваюсь на практике, с результатом различных стилей семейного воспитания. Все они показательно проявляются в поведении детей, их культуре, во взаимоотношениях со

сверстниками и взрослыми. Иногда мы наблюдаем некоторые проявления невоспитанности среди детей. И в этом случае педагогу важно не оставаться безразличным, не винить ребенка и не указывать родителям на «неправильный» образ жизни или плохое воспитание детей. Необходимо соблюдать позицию «Мы» по отношению к родителям, которая способствует установлению доверительного контакта и сотрудничеству: «Мы вместе помогаем детям». Тем самым педагог способен сформировать у родителей правильные представления о своей роли в воспитании ребенка. Именно семье отведено первое место в качестве важнейшего института воспитания (**Стратегия воспитания в РФ до 2025 года**).

Слайд 7

Второе условие - формирование психолого-педагогических компетенций родителей

Не секрет, что отношения между учащимися, родителями и педагогами в дополнительном образовании построены на основе свободы выбора. И как правило, многие родители не желают дополнительно общаться с педагогами, прислушиваться к их советам и мнению. Порой, я наблюдаю некий парадокс, когда, с одной стороны - родители заинтересованы в том, чтобы ребенок занимался «полезным делом», а с другой стороны, проявляют крайне «потребительское отношение» к занятиям и педагогу. Большинство родителей не интересуются содержанием деятельности детского объединения, не понимают возрастные особенности детей, часто к дополнительным занятиям относятся как чему-то несерьезному, запрещают заниматься из-за плохой успеваемости в школе. Либо сразу рассматривают их как начальную профессиональную подготовку и требуют выдающихся достижений. Возникает необходимость в формировании у родителей культуры принадлежности к образовательному пространству их детей.

В нашем коллективе сложилась эффективная система просвещения родителей, при которой традиционные формы работы с родителями по совершенствованию их родительской культуры (педагогическое консультирование, открытые занятия) постепенно уступают место инновационным (мастер-классы, совместные практикумы) и восполняют дефицит родительской компетентности.

Слайд 8

Третье условие - вовлечение родителей в жизнедеятельность творческого объединения

Многим знакома ситуация, когда мы стремимся развить в детях самостоятельность, инициативность, а родителям проще самим выполнить дело за ребенка. Или, когда, у родителя завышенные требования к результату, а ребенок не готов показать его. Таких примеров, я думаю, каждый из вас, может привести множество из своей практики. Для того чтобы родители лучше понимали цели и задачи деятельности творческого объединения необходимо вовлекать их в эту деятельность. Тем самым изменить взгляд родителей на систему дополнительного образования и перевести их из «пассивных потребителей услуг» в активных участников образовательных отношений.

В нашем образцовом коллективе Звезды галактики, родители - активные участники образовательных отношений, которые имеют возможность видеть жизнь коллектива не только с места в зрительном зале, но и брать на себя роли организаторов совместных мероприятий, модельеров по созданию сценических костюмов, сопровождают нас на выездных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. И сравнивая поведения своих детей дома и в танцевальном коллективе, они видят ребенка с другой стороны, осознают его уникальность, внутренний мир, потребности в поддержке, поощрении и самостоятельном выражении своей индивидуальности.

Слайд 9. Развивая систему партнерских отношений между семьей и педагогом, это нам позволяет достичь согласованности целей и задач в развитии личности ребенка. У родителей развивается чувство коллективной ответственности за результаты совместных действий с педагогом. Возрастает желание внести свой вклад в общую деятельность. А результатом партнерского взаимодействия семьи и учреждения дополнительного образования является усиление их образовательно-воспитательного потенциала.

Уважение к семье

слайд 6



Слайд 7

Формирование психолого-педагогической компетенции родителей



Вовлечение родителей в жизнедеятельность творческого объединения

Слайд 8



Публикации на интернет - ресурсах

Интернет-ресурс	название статьи	ссылка на публикацию
Новосибирский информационный образовательный сайт	ЦВР «Галактика» на Международном конкурсе-фестивале «Белые крылья»	http://nios.ru/news/31057
	Конкурс современного и народного танца «Арена»	http://nios.ru/news/29824
	«Звезды Галактики» на IV региональном конкурсе детского танцевального искусства «ТИК-ТАК»	http://nios.ru/news/25379
Официальный сайт МБУДО ЦВР «Галактика»	Сам себе балетмейстер	https://galaktikansk.edusite.ru/p161a1detales13.html
	«Звезды Галактики» на летней творческой смене	https://galaktikansk.edusite.ru/p165a1detales5.html
	V Межрегиональный фестиваль – конкурс национального танца «Сибирская карусель»	https://galaktikansk.edusite.ru/p161a1detales20.html
	«Звезды Галактики» в НОВАТе	https://galaktikansk.edusite.ru/p191a1detales27.html
Журнал «Галактический вестник»	Формирование мотивации к учению у младших школьников	https://www.calameo.com/read/0048156235c852e27f84b?page=1 стр.18
	Какая она педагогика?	https://www.calameo.com/read/004815623194e703c792f?page=1 стр. 7
	Новые дети -новые подходы	https://www.calameo.com/read/004815623e4866b5a255d?page=1 стр. 18