

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Центр внешкольной работы «Галактика»

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО *в школе*

Методическое сопровождение дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение»
(второй раздел учебного плана)

Автор-составитель:
Гудименко Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования



Новосибирск 2020

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
ЧАСТЬ 1. Пение учебно-тренировочного материала.....	5
Введение.....	5
Основные принципы работы над упражнениями	5
Этапы работы над упражнениями	7
Артикуляционные упражнения	8
Дыхательные упражнения.....	9
Фонетические упражнения.....	10
Интонационные упражнения	11
Словесно-слоговые упражнения.....	12
ЧАСТЬ 2. Работа над репертуаром.....	14
Введение.....	14
Репертуар	15
Произведения для учебной группы 7-8 лет.....	15
Произведения для учебной группы 8-9 лет	17
Произведения для учебной группы 9-10 лет.....	18
Произведения для учебной группы 10-11 лет.....	20
Заключение.	21
Список литературы	22

Пояснительная записка

В младшем возрасте мы готовим детей к восприятию жизни через познание самого себя. И голос является тем инструментом, которым дети могут владеть без профессиональных знаний, посредством копирования интонаций других людей, в данном случае, педагога.

Младшие школьники наиболее активно отзываются на игру и развитие голоса происходит более эффективно и непосредственно. Именно для детей 7-11 лет была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение». В процессе обучения у учащихся развивается голос, активизируется слух, укрепляется память и развиваются творческие способности, благодаря вовлечению каждого ребенка в интенсивную практическую деятельность. Программа реализуется на базе общеобразовательной школы и рассчитана на 1 год. Работа с каждой учебной группой по структуре повторяется ежегодно, изменяется только сложность музыкального материала.

Программа предполагает 2 варианта учебно-тематического планирования: по 2 часа в неделю или по 1 часу в неделю, в зависимости от занятости детей в общеобразовательной школе.

Набор в учебные группы осуществляется с регистрацией заявки каждым учащимся на интернет-портале «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области». Зачисление происходит на основании письменного заявления родителей, предоставления копии свидетельства о рождении ребенка. Расписание и длительность занятий определяется в соответствии с нормами занятости младших школьников.

Учебный план программы состоит из 3 содержательных блоков:

- *Музыкально-хоровое творчество,*
- *Вокально-хоровая работа,*
- *Диагностика результативности.*

В данном сборнике представлены методические рекомендации для педагога, теоретический и практический материал к занятиям по разделу **«Вокально-хоровая работа»**, включающий в себя **пение учебно-тренировочного материала и работу над репертуаром:**

- *Пение учебно-тренировочного материала.*

В разделе представлены вокально-хоровые упражнения, принципы работы над ними и их исполнения. Они являются основой постановки детского голоса, укрепляют мышцы дыхательного аппарата и непосредственно голосовые мышцы.

- *Работа над репертуаром*

В этом разделе будут представлены основные принципы работы над произведениями, а также сам репертуар с точки зрения сложности и задач исполнения для всех возрастов учебных групп. Для каждого детского возраста сложность произведений увеличивается и в плане вокальной техники и в понимании художественного образа.

Данное методическое сопровождение основано на обобщении опыта образовательной деятельности педагога по хоровой работе с младшими школьниками в современном ракурсе. Хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотизм, гражданственность, ответственность за общее дело, коллективистские чувства, но и имеют конечную цель – качественного выступления на концертных мероприятиях.

Пособие может быть использовано педагогами дополнительного образования, учителями музыки для занятий по вокально-хоровой работе с детьми младшего школьного возраста.

ЧАСТЬ 1

Пение учебно-тренировочного материала

Введение.

В современном обществе исчезает самобытность музыкального творчества, бережного отношения к пению, чистоте голоса и мелодии... К сожалению, становится нормой проговаривание текста под музыку, часто и в детских садах малышей провоцируют кричать, а не пропевать, чтобы было «слышно», напоказ, забывая о красоте искусства и о смысле его воспитания - внимательности, бережливости, чувственности. В школу дети приходят с разным уровнем вокальной подготовки, с разными темпераментами и мотивацией к обучению. Но в этом возрасте дети наиболее восприимчивы и открыты для творчества и чем старше они становятся, тем сложнее их направить в нужное русло и привить правильную технику и эмоциональный отклик в пении. До 7 лет у детей идёт активный рост и развитие голосовых связок и к школьному возрасту певческий аппарат ребёнка готов к довольно большой нагрузке под контролем педагога. Поэтому важно начать обучение именно с 1 класса общеобразовательной школы. Но возможно введение программы и в более позднем возрасте – с 8 до 11 лет. Тогда этапы работы сохраняются с небольшим сжатием сроков прохождения учебного материала.

Программа «Хоровое пение» предполагает обучение детей без отбора и музыкальной подготовки, поэтому в данном пособии отобраны наиболее ***оптимальные методы и упражнения для учащихся, не получающих полное музыкальное образование, не владеющих нотной грамотой и выдающимся музыкальным слухом.***

Ребёнок, попадая в хор, становится как бы «клавишей» большого инструмента, который будет звучать красиво только при правильной и слаженной работе всех клавиш. Задача педагога настроить этот инструмент. А помогут ему в этом **вокальные упражнения**, которые отработают основные вокально-хоровые навыки, такие как ритмичное и синхронное пение, одинаковое формирование гласных в пении, длинный фонационный выдох, чистоту интонирования мелодии, развитие диапазона голоса и т.д. Упражнения повторяются от занятия к занятию и внимание педагога должно быть направлено на заинтересованность ребёнка, его понимание цели и стремление спеть более качественно и принести пользу коллективу.

Основные принципы работы над упражнениями

1. Работа над певческими навыками – это тот стержень, вокруг которого разворачиваются остальные элементы учебно-хоровой работы. Поэтому педагог должен очень хорошо знать и чувствовать певческий процесс, сам владеть голосом, быть в певческой форме, постоянно совершенствовать своё вокальное мастерство, чтобы в любой момент быть готовым показать тот или иной приём,

штрих, нюанс. Прежде всего, надо стремиться, чтобы дети сознательно овладевали вокальными навыками. В основе хорового пения лежит вокально-техническая культура исполнения. Педагогические задачи руководителя хора во многом сходны с работой педагога сольного пения, но усложняются тем, что хормейстер имеет дело с коллективом певцов. Работа с детским голосом накладывает на педагога особую ответственность, так как он имеет дело с еще неокрепшим, растущим организмом, очень хрупким и нежным голосовым аппаратом. В течение периода обучения голос ребенка непрерывно изменяется во всех своих основных качествах: по звуковысоте, силе, тембру, диапазону, продолжительности звучания и в регистрах. Все это протекает не равномерно, а скачками.

2. Систематическая тренировка – самый главный принцип певческого воспитания – в формировании певческих навыков под руководством хормейстера. Систематическая отработка вокально-технических приёмов на специальных упражнениях приводит к навыку «автоматизма» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат автоматически находит правильное звукоизвлечение, одновременно тренируя соответственные мышцы.

3. Образность восприятия технических приёмов вокального исполнения – это важный принцип, способствующий применению наработанных вокальных навыков в хоровых произведениях. В одном упражнении могут меняться акценты на разные вокальные техники, с использованием разных художественных образов. Можно представить, что небольшой мотив поёт маленький котёнок или большой слон, добрый волшебник или злой Бармалей, а затем проследить как от этого будет меняться звук голоса на одном и том же мотиве. Воспитание эмоционального отклика к музыкальным интонациям перекликается со средствами музыкальной выразительности и ребёнок сразу должен понимать их взаимозависимость. Нельзя петь просто громко или просто тихо, тем более, что изначально у детских голосов эта градация очень мала в пении. Лучше спеть радостно или нежно, грозно или ласково, тогда сработают многие вокальные задачи. Конечно есть основные технические хоровые принципы, которые нужно запомнить всем певцам хора, но даже чистоте интонирования мелодии часто помогает образность и для детей младшего школьного возраста она понятнее «сухих» терминов. Ведь и в музыкальных произведениях мы приходим к исполнению смысла, заложенного в художественный образ посредством текста и музыки, и здесь средства исполнения, отработанные в упражнениях помогают технически правильно исполнить песню, передавая эмоции, прочувствованные через смысл стихотворного текста и характер музыки, заложенный композитором.

Этапы работы над упражнениями

Распределение сложности упражнений проходит в несколько этапов:

1 этап (7-8 лет) – начальный, упражнения мелодически и ритмически не сложные, состоящие из двух-трёх нот, исполняются звуковедением нон легато и стаккато, пропевание близких по фонеме гласных и простых слогов.

2 этап (8-9 лет) – расширение диапазона и усложнение мелодики упражнений, введение легатных приёмов, включение в исполнение объёмного звука, чередование различных по фонеме гласных, следя за их качеством, усложнение слогов.

3 этап (9-10 лет) – объединение различных приёмов звуковедения в разных темпах, сочетание сложнопроизносимых слогов, пение сложных скороговорок, хороший хоровой унисон.

4 этап (10-11 лет) – обобщение всех знаний, введение элементов двухголосия.

В процессе занятия упражнения выстраиваются по принципу усложнения певческого материала:

- *артикуляционные упражнения,*
- *дыхательные упражнения*
- *фонетические упражнения,*
- *интонационные упражнения,*
- *словесно-слоговые упражнения.*

Перед проведением каждого блока упражнений педагог проверяет теоретические знания детей, задавая вопросы и этим напоминая основные установки пения.

Все задания нужно выполнять качественно с большой отдачей, только тогда они принесут пользу. Нельзя допустить восприятие упражнений, как ненужное дополнение. Небрежное исполнение не только не поможет развитию, но и может навредить голосу ребёнка и испортить общее звучание.

Теоретические и практические навыки

Теоретические навыки у учащихся формируются в процессе практических занятий, они направлены на:

1. Певческую установку и дыхание.

- Осанка при пении стоя и сидя;
- Характер вдоха;
- Контроль одновременного и «цепного» дыхания.

2. Звуковедение и певческий выдох.

- Правильная, чёткая атака звука;
- Развитие объёма гласных, мышц артикуляционного аппарата, подвижность мягкого нёба;
- Развитие основных свойств певческого тембра: звонкости, полётности, вибрато, ровности звучания голоса;

- Сочетание разных штрихов и динамических оттенков с сохранением чёткой дикции.

3. Ансамбль и строй.

- Поочерёдная работа над всеми видами ансамбля: ритмический, динамический, тембровый, интонационный;
- Умение каждого певца встроить свой голос в ансамбль, слушая другие голоса.
- Поскольку хоровые занятия проводятся всегда в практической форме обучения, то теоретические знания закрепляют практические навыки, а не наоборот. И в данном случае важнее физические мышечные наработки, а осознание того как это получается может прийти гораздо позже.

Перед каждым блоком упражнений педагог задаёт учащимся теоретические вопросы для организации, настройки группы на пение, а также для изучения и закрепления знаний по предмету. Когда учащиеся усвоили материал и делают всё сами, педагог не спрашивает, а просто контролирует качество выполнения вокально-хоровой техники.

Артикуляционные упражнения

Вопросы для проверки теоретических знаний.

- Какое должно быть положение корпуса во время пения?
- Куда нужно смотреть во время упражнений?
- Где должны быть руки?
- Для чего упражнения нужно делать правильно?

Примеры артикуляционных упражнений

- Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторить четыре раза.
- Высунуть язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности.
- Покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
- Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
- Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
- Цокать языком, изменяя форму рта. Обратит внимание на изменения звука. Попытаться произвольно издавать более высокие и более низкие звуки.
- Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
- Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.
- Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

- Поставить указательные пальцы горизонтально под глазами и попытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя активность мышц.
- Поставить указательный палец на переносицу и проконтролировать «сморщенный нос».
- Одновременно приподнять мышцы под глазами и наморщить нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.
- Помассировать пальцами челюстно-височные суставы.
- Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вниз-назад-вверх.
- Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

Методические рекомендации по выполнению упражнений

Ребята с удовольствием занимаются такой гимнастикой для губ и языка. Упражнения можно проводить в игровой форме и даже придумать образный сюжет-сказку. Педагог следит за качеством исполнения и вовлекает всех детей в процесс. На начальном этапе, среди первоклассников встречаются «наблюдатели», на которых нужно обратить особое внимание, завлечь и мотивировать их общим делом. Если сразу их не ввести в совместное творчество, они могут не раскрыться и потерять интерес к обучению. В этом нужен индивидуальный подход к каждому учащемуся, поощрение каждого шага.

Дыхательные упражнения

Вопросы для проверки теоретических знаний

- Как берётся вдох во время пения?
- Какие мышцы работают на выдохе?
- Как проверить работу дыхания?

Примеры дыхательных упражнений

- Вдох носом, выдох ртом. Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине.
- «Свеча». Руку держать перед губами ладонью вверх параллельно полу, пальцами вперед. Дуть на ладошку, как на свечку, дозируя выдох.
- «Ловим комара». Руки как перед хлопком, выдох на звук «з». Следить за ровностью звука, чтобы не было толчков и провалов. Один вдох и длинный выдох, хлопок, когда закончился воздух в лёгких.
- «Ёжик». Упражнение для работы диафрагмы. Дети многократно произносят звук «ф», подталкивая каждое произнесение животом.

Методические рекомендации

Главное, на что должен обратить внимание педагог, это осанка во время пения. Дети сидят на стульях ровно, не облачаясь на спинку стула, руки на парте или контролируют мышцы пресса во время упражнений. Желательно, чтобы упражнения проводились ритмично вместе или по руке учителя, так

певцы постепенно привыкнут к дирижёрскому жесту и будут концентрировать на нём внимание во время совместного вступления. Упражнение «Ёжик» следует выполнять на время и поощрять тех, кто тянет дольше, постепенно поднимая «планку». С дыхательными упражнениями вводится понятие дыхательной опоры звука, певцы понимают, что ровный и длинный звук получается при задействовании мышц пресса с опорой на дикцию (сначала на тянущиеся согласные, затем на гласные)

Фонетические упражнения

Вопросы для проверки теоретических знаний

- Как открывается рот во время пения?
- Как произносятся гласные?
- Как произносятся согласные?
- Как этому помогает дыхание и дыхательные мышцы?

Примеры фонетических упражнений

- Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед – вниз, верхняя и нижняя губы оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условной буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе – одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. каждый звук произносится четыре раза. До и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно обозначаемый знаком цезуры над [А]). Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.
- Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед – вниз, губы расслаблены. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица – испуганное. Для детей это выражение называется «Страшная сказка», т.к. последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо-слова, которые складываются в псевдо-фразы. Последовательность гласных: «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ».
- Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая) восходящая и

нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр. Из фальцетного – в грудной с характерным «переломом» голоса, который условно можно назвать «регистровым порогом». В эмоциональном отношении в упражнении №3 присутствует удивлённый вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация для детей так и называется «Вопросы-ответы»). Это упражнение может быть исполнено на звук «р», изображая подъём и спуск с горы.

Методические рекомендации

Эти упражнения помогают добиться правильной певческой дикции и являются переходом от разговора к пению. Многие учащиеся в начальном периоде не чувствуют разницы между пением и разговором и ограничиваются проговариванием текста под музыку. Поэтому приём проговаривания гласных, но с правильным дыханием и фонемой гласных подводит к правильному певческому произношению текста и является более привычной и понятной формой для понимания принципов пения. Следует постоянно закреплять навык свободного открывания рта, потому что в обыденной жизни мы открываем рот только когда едим или зеваем и нужно время и постоянное напоминание на занятиях, чтобы закрепить автоматизм навыка.

В этом разделе можно добавлять долгоговорки и скороговорки проговаривая их вместе нараспев, чтобы дети привыкали открывать и тянуть гласные, одновременно развивая дикцию.

Интонационные упражнения

Вопросы для проверки теоретических знаний

- Как нужно атаковать звук?
- Как пропеть мелодию?
- Как следить за выдохом?
- Когда нужно менять регистр голоса?
- Как называются регистры?

Примеры интонационных упражнений

- Пропевание мелодии закрытым ртом I-II-III-II-I ступени. Задачи: совместный вдох, точная атака, чистая интонация, смена регистров голоса.
- Пропевание мелодии на звук «р» I-II-III-II-I-II-III-II-I в быстром темпе, для совместного звучания нужно делать акцент на первой доле, как будто заводится мотор двигателя. В этом упражнении закрепляется понятие опоры звука (акцент делается за счёт напряжений мышц пресса).
- Гласная «и», нисходящее пропевание от III к I ступени гаммы в быстром темпе. Задачи: закрепление навыка быстрого вдоха, быстрой атаки, предслышание звука вступления, формирование гласной «и».

- Гласная «а», отрывистое медленное пропевание (staccato) от III к I ступени. Чтобы не было слишком твёрдой атаки гласной нужно добавить лёгкий звук «х», получится «ха». После закрепления всех гласных в процессе упражнения гласные меняются (ха, хи, ху, хе, хо).
- Пение трезвучия, гласная «о» I-III-V-III-I звуковедение стаккато. При отрывистом пропевании активизируются дикционные мышцы. Нужно следить за участием дыхания с помощью контроля мышц живота. Для активизации и укрепления гласных в первой ноте добавляется звук «й» получается «йо».
- Глиссандо на октаву вверх и вниз на звук «у» I / I \ I Это упражнение очень помогает «гудошникам» – неинтонирующим детям, которые не могут выйти на высокий регистр. Ощущение взлёта или как воеет волк, образность дополнительно помогает не заикливаться на технике и поиграть, раскрыться, освободиться психологически. Звук «у» также помогает ощущению объёма звука.
- Ещё одно упражнение на тренировку опоры звука, объёма и разную атаку звука I-II-I-II-I-II-I-II-I гласные «ю у у у а а а а иии» Все звуки отрывистые, кроме последнего «и» Это упражнение вводится со второго этапа, когда гласные выравниваются по звучанию.

Методические рекомендации

Интонационные упражнения проводятся секвенционной цепочкой от нижних нот диапазона (А - с1) до высоких (f2-g2) и обратно. Важно обращать внимание на смену регистров во время перехода и следить за интонированием. Все быстрые упражнения отрабатываются сначала а капелла в медленном темпе приёмом «эхо», а затем под фортепиано как положено для закрепления навыка и автоматизма исполнения. Когда в распевание включаются интонационные мотивы следует заострять внимание на чистоте интонирования и сразу впевать правильно, голосовые мышцы могут заучить фальшивую мелодию и переучить будет сложно.

Словесно-слоговые упражнения

Вопросы для проверки теоретических знаний

- Как пропевать мелодию legato?
- Правила редуцирования гласных в пении?
- Как правильно петь восходящее и нисходящее движение, скачки мелодии?
- Как пропевать скороговорки?

Примеры словесно-слоговых упражнений

- Упражнение «Дин-Дон». Образное сравнение звуков пения с колокольчиками разных размеров. Введение твёрдых согласных в пение. На начальном этапе обучения упражнение поётся отрывисто, затем исполняется

всё больше протягивая гласные, чтобы не рвалась мелодия. В 10-11 лет можно исполнять мелодию канона на 2-3 голоса.

- Упражнение «Эхо». Повторение учащимися за педагогом (или ведущим певцом) каждого слова в песенке сосредоточивает на повторении и выводит на более детальное внимание на интонирование, на штрихи, на слоги в словах.
- Упражнение «Родина». Закрепляется навык легато в патриотической теме, правильное быстрое совместное произношение согласных и протяжные гласные.
- Песня-скороговорка «До, ре, ми». Эта попевка не только приучает владеть совместным пропеванием мотивов в быстром темпе, но и знакомит с нотной взаимосвязью.
- Песня-скороговорка «Мама мыла». Упражнение на быстрое пропевание мелодии, не смотря на дикционные сложности. Звук «м» певучий и помогает не уйти от мелодической линии.
- Песня-канон «Солнышко вставало». При переходе на двухголосное пение канон является лучшим способом осознания как строится двухголосие, что каждая партия поёт свою мелодию и надо не упускать её из внимания и допевать до конца.

Методические рекомендации

Словесно-слоговые упражнения – это маленькие песенки, которые при постоянном повторении закрепляют навык пропевания слов в разных способах звуковедения при минимальных отвлечениях на музыкальный образ. С их помощью можно изменять исполнительские задачи: штрихи, звуковедение, динамику, образ, но прорабатывать нужно только одно задание за одно пропевание. Главное – добиваться её исполнения, чтобы учащиеся привыкали к внимательности и старанию и понимали, когда получается вместе и красиво. Главной задачей для педагога в словесно-слоговых упражнениях является закрепление принципа быстрых согласных и длинных гласных в пении, умение владеть двумя регистрами и слушать себя. В скороговорках эти навыки сохраняются.

ЧАСТЬ 2.

Работа над репертуаром

Введение

Во *второй части занятия*, в работе над произведениями, учащиеся переключаются на *эмоционально образную сферу* хоровых произведений, которая передаётся через поэтический текст. Эта работа детям более знакома, они лучше видят результат, поэтому материал ими воспринимается проще, хоть и объединяет в себе множество задач. Для педагога таким образом появляется дополнительная возможность проработать нужные навыки уже в музыкальных произведениях. Необходимо, чтобы учащиеся понимали, над каким навыком идёт работа и для чего они повторяют тот или иной фрагмент песни. Нельзя забывать, что изначально всего охватить невозможно и следует ставить одну основную задачу на исполнение каждого произведения (например, мелодия, ритм, дикция и т.д.), а уже после выполнения основной задачи, добавлять сопутствующие также поэтапно. Для любого хормейстера основной технической задачей хорового исполнения является «чисто и вместе» – на это направлена большая часть хоровой работы и к этому ведут все технические вокальные приёмы, используемые в пении учебно-тренировочного материала.

Работе над хоровыми произведениями отводится примерно две трети общего времени практического занятия, так как эти произведения исполняются на школьных мероприятиях и концертах. Вокально-хоровая работа проводится в двух направлениях: *интонационно-техническое* и *образно-эмоциональное*. Оба направления тесно взаимосвязаны, но на первом этапе работы над произведением делается акцент на техническую проработку мотивов, исходя из особенностей художественного образа, а на втором этапе основное внимание уделяется эмоциональному отклику и внешнему ряду, опираясь на вокально-технические наработки. Далее будет подробно описана работа над всеми произведениями курса.

В исполнении произведения главенствующую роль играют практические навыки, основные теоретические знания по технике вокального исполнения учащиеся получают во время пения *учебно-тренировочного материала*. Во время разучивания произведения следует обратить особое внимание:

1. На образную осознанность и понимание смысла поэтического текста (дети часто механично произносят слоги, иногда меняют слова, изменяя смысл текста).
2. На соотношение музыкальных средств выразительности с эмоциональной подачей текста. Учащиеся должны знать какие штрихи и динамические оттенки могут передать нужный характер произведения.
3. На выразительность мимики во время исполнения произведения. Пропустив через себя смысл поэзии и почувствовав характер песни, учащиеся должны глазами, лицом, руками усилить его эмоциональную передачу зрителям. Проработка этого навыка на занятиях не должна

упускаться педагогом, так как не всегда все дети эмоционально отзываются на текст песни.

Репертуар

Основным объективным критерием в подборе тематики репертуара является календарный план выступлений. Школьные хоры чаще всего выступают на школьных праздниках и на хоровых фестивалях района. Календарные праздники посвящены школе и учителям, семейным ценностям, Новому году, защите родины. Поэтому для каждой учебной группы в данном пособии отобраны несколько произведений разной тематики – песни о маме, о дружбе, о родине, о школе и т.д. Это произведения как современных авторов, так и всеми любимые песни советского периода. Через хоровые песни учащиеся познают дух прошлого, патриотизм, а также духовные и нравственные ценности своего народа. Другой значимый критерий выбора произведений для работы с хором – по сложности в технической и образной сфере. В возрасте от 7 до 11 лет дети быстро развиваются, меняются интересы, вкусы, часто стараются быть старше, копировать старших товарищей. Поэтому и репертуар должен «расти» вместе с детьми. Задача педагога совместить потребности учащихся (современность), вокально-технические задачи (сложность и развитие голоса) и образно-эстетические задачи (поучительность смысла текста) Поэтому работа с репертуаром должна идти постоянно – поиск новых мелодичных произведений, поиск удачных оранжировок и фонограмм для красивых песен прошлого века, возможно сочинение своих детских песен нужной сложности и тематики. Новая музыка всегда вдохновляет на более интересную работу, на поиск новых средств выразительности. Далее будет дан пример репертуара, подходящий по сложности для учащихся данных возрастов, он является хрестоматийной основой занятий.

Произведения для учебной группы 7-8 лет

Разбор произведений

- **«Теперь мы первоклашки»** - Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова. Это популярная детская песня, которую многие ребята знают с детского сада. Мелодическая линия произведения довольно сложна для пропевания в быстром темпе, на первом этапе следует постараться выверить самые яркие мелодические фрагменты и места смены регистров. Основное внимание обращаем на звуковедение нон легато и ритмическую синхронность. Это отработываем на ритмичном произношении текста (в стиле «Рэп») Припев полностью поётся штрихом staccato (отрывисто) следует зафиксировать внимание учащихся на пропевание длинного слога в слове «школьного» в высоком регистре. В работе над образом следует тщательно разобрать текст, возможно некоторые слова дети не правильно понимают или не знают значение. Нужно обговорить передачу настроения в каждом куплете и постараться минорную музыку сделать весёлой в припеве.

- **«Мама, я тебя люблю»** А. Бельский – позитивная подвижная песня ко дню матери. В ней отрабатывается пунктирный ритм в пении и постепенный переход от низкого к высокому регистру голоса. В низком регистре нужно следить за пропеванием слогов, ритм песни провоцирует на «болтание», неинтонирование низких звуков. Проработка мелодии должна идти в медленном темпе, чтобы короткие ноты ритма тоже имели интонацию. Образ сложности не представляет, он должен провоцировать ребят петь с приподнятым настроением и активной дикцией.
- **«Школьная тропинка»** С. Крупа-Шушарина, Е.Рожкова – медленная лирическая песня о школе. Она сложнее предыдущих песен, поэтому лучше вводить в репертуар со второго полугодия. Объединяет в себе пение стаккатной атаки звука с протяжёнными гласными. Быстрая атака звука приводит к большей ритмичности, поэтому в хоре является обязательной. Тематическое содержание текста – описание школьной жизни, школьной дружбы - настраивает на позитив в обучении, на цель приобретения знаний, на ценности общения со сверстниками.
- **«Русская метель»** (Закружила замела русская метелица...) неизв.автор – зимняя новогодняя песня- скороговорка в народном стиле. Удобна тем, что близка к разговорному пению и стаккатным штрихом пропевания. Задорность припева очень нравится и исполнителям и слушателям, поэтому рекомендуется эту песню использовать в зимних концертных программах.
- **«Пусть всегда будет солнце»** А. Островский, Л. Ошанин – очень яркая патриотическая песня советского периода маршевого характера. Такие ритмы приучают ребят к ритмичности, а тема мира без войны помогает прочувствовать контраст через музыку.
- **«Солнечная капель»** С. Соснин, И. Вахрушева – весенняя песня для мамы. В этой песне нужно обратить больше внимание на мелодию, хрустальность исполнения. В отрывистом штрихе нужно чисто провести мелодию, для этого гласные надо удлинить и прослушать унисон. В припеве музыкальная иммитация капелек также должна быть очень чистой по интонации.
- **«Вместе весело шагать»** В. Шаинский, М. Матусовский – известная советская песня о дружбе. Сочетание мелодичности и маршевости делает эту песню незаменимой в обучении хоровому пению. Много текстовых повторений даёт возможность концентрироваться на музыкальных задачах и облегчает восприятие её учащимися. Есть возможность использовать переключки с соло или пение по группам, а это ответственность и концентрация внимания. Можно использовать принцип соревновательности.
- **«Песня о волшебниках»** Г.Гладков, В.Луговой – динамичная песня о волшебстве мечты, дружбы и музыки. Для хорошего исполнения нужно добиться одновременности исполнения, одинакового штриха у всех хористов и проучить кульминацию с высокими нотами.

Методические указания для обучения данного детского возраста.

Для начального этапа обучения отобраны произведения с минимальным количеством задач, где музыка сама во многом помогает пению. Педагогу нужно добиться лишь отзывчивости и эмоциональной свободы исполнения. Обратить внимание на стеснительных детей и тех, у кого не получается пропевать нужные звуки, одарённым детям давать выступать сольно и приучать внимательно слушать себя в коллективе. В первом полугодии учащиеся пробуют правильно открывать рот в пении на разных гласных, пропевать мелодию, пользуясь двумя регистрами, развивают эти регистры. Во втором полугодии заостряется внимание на совместном одновременном чистом пропевании, проучиваются фрагменты более мелкие, задачи конкретизируются и увеличивается требование к результативности качества совместного звучания. Задача педагога - убедить учащихся в их значимости в достижении общей цели, привлечь к исполнению всех участников группы, используя всевозможные формы обучения (пение соло, группы, соревнование и т.д) Разучивание текста песни идёт прямо на занятии, можно использовать мультимедийную доску, чтобы дети сначала читали слова и воспринимали содержание зрительно. Но нужно иметь в виду, что дети начинают читать свободно после 8 лет, поэтому в 7-8 лет текст вывешивается для привыкания.

Произведения для учебной группы 8-9 лет

Разбор произведений

- ***«Когда мои друзья со мной»*** В.Шаинский, М.Танич – ещё одна легендарная добрая детская песня Владимира Шаинского о дружбе. Более развёрнутая мелодия, усложнённый ритм ставит нелёгкие задачи исполнителям, но позитив и красота музыки помогает справиться и исполнить произведение. Исполнение проигрыша в высоком регистре на слог «ля» требует специальной проработки и помощи подсказок педагога.
- ***«Круглая песенка»*** М. Ланда и С. Васильев, сл. О. Клименковой – песня на разные приёмы и штрихи исполнения. Здесь сочетания отрывистого слова с паузами между слогами, скороговорных попевок и легато в припеве требуют особого внимания от детей и от педагога, тщательной проработке каждой строчки песни.
- ***«Все мы моряки»*** Л.Лядов, М.Садовский – заливчатская песня маленьких моряков. В исполнении участвуют только мальчики, это помогает организовать, привлечь и отследить мотивацию всех певцов. Военная тематика выводит на смелое активное звучание голосов, но высокий регистр нельзя утяжелять и следует заострить внимание на звонкости высоких нот. В проигрыше можно добавить простые ритмичные движения руками, приседания или повороты туловища. Физическая подвижность во время пения часто помогает ребятам пропустить ритм музыки через тело. Это требует больше внимания от учащихся, но и выступление получается интереснее и динамичнее.

- **«Мама, будь всегда со мною рядом»** А. Чешегорова – лирическая песня для выступления на празднике, посвящённом «Дню матери». В этой песне стараемся медленную красивую лирику передать активным текстом и ритмом. В исполнении нужно преодолеть вялость, но при этом добиться нежного звучания с понятной дикцией. Для этого можно использовать приём «громкого шёпота» при работе над дикцией и затем этот принцип перенести в пение, шёпот также поможет ощутить проточность выдоха.
- **«Наша Ёлочка»** Е. Лучников, В. Графчикова – подвижная новогодняя песня. В этой песне нужно обратить внимание на мелодию и сначала пропевать её медленно Legato, чтобы в окончательном варианте, в быстром темпе хор не перешёл на разговор.
- **«Служи солдат»** С. Крупа-Шушарина – суровый военный марш, передающий армейский дух, жизнь простого солдата. Песня удобна по мелодии для пения в низком регистре. Основной акцент обучения делается на ритмичную выучку текста и длинные ноты в конце фраз. Они должны звучать в унисон и держаться до конца на crescendo.
- **«Бабушка погода»** В. Чистякова, Г. Кружкова – шуточная песня в джазовом стиле. Использование разных манер в пении может помочь учащимся найти более удобное звукоизвлечение, освободиться в игре и в движении.
- **«У моей России»** Г. Струве, Н.Соловьёва – очень мелодичная красивая патриотическая песня на развитие длинного певческого выдоха и кантилены в пении.

Методические указания для обучения детей

В современном мире эстрадная музыка стала немелодичной, пессимистичной и угнетающей, это отражается на детях, к десяти годам они хотят быть «модными», без громких ударных музыку часто плохо воспринимают. Поэтому важно, пока они маленькие, прививать им правильный музыкальный вкус, петь добрые советские мелодичные песни. В группах 8-9 лет идёт накопительная работа, чем больше песен они послушают, узнают и споют, тем богаче будет их исполнительский опыт, лучше музыкальная память. Поэтому нет смысла через чур утомлять детей проработкой материала и добиваться идеала исполнения, это может уменьшить мотивацию. Нужно найти ту золотую середину, когда творчество прививает усидчивость, аккуратность, внимательность, но не утомляет. С каждым годом должно увеличиваться требование к качеству, в зависимости от физической выносливости учащихся.

Произведения для учебной группы 9-10 лет

Разбор произведений

- **«Ваши глаза»** Е.Крылатов, Ю.Энтин – красивый вальс – посвящение учителям. Этот жанр сложнее маршевого, он более певучий и торжественный. В легато нужно слушать сочетание тембров высокого регистра, формирование классического хорового звучания.

- **«Мы дети твои - Россия»** В.и Н. Осошник – современная патриотическая хоровая песня. Она может украсить любой концерт своей помпезностью и яркостью. При возможности соединения нескольких групп может стать массовым финальным концертным номером. Сложность представляет длинное развитие мелодии во вступительном куплетном фрагменте и большое количество восходящих скачков, которые следует проучивать отдельно, закрепляя навык пения скачков.
- **«Сказки гуляют по свету»** Е. Птичкин, М. Пляцковский – мелодичная и в то же время динамичная песня о сказках очень нравится детям. Чередование в куплетах по четверостишиям низкого и высокого регистров мелодии закрепляет навык интонирования высоким и низким голосом.
- **«Ты - человек»** Е. Крылатов, Ю.Энтин – жизнеутверждающая песня из кинофильма «Приключения Электроника» Это очень удобное произведение для хорового исполнения с замечательными стихами. Учится легко, но позволяет учащимся услышать красивое хоровое звучание в своём исполнении. Восходящее движение в куплетах нужно проучить, чтобы голос пошёл вверх, с помощью скачков и усиления звука. А припев поётся с акцентами и *crescendo* на повторяющейся ноте, чтобы не допустить её детонирования.
- **«Наши мамы самые красивые»** Ю. Чичков, М. Пляцковский – подвижная весенняя песня к Международному женскому дню. Следует обратить внимание на техническую сложность произведения, в проигрышах поётся вокализ на слоги и звук «а» Эту песню можно учить в группах с музыкальным или художественно-эстетическим направлением с занятиями не реже 2х раз в неделю.
- **«Служить России»** Э.Ханок, И.Резник – маршевая патриотическая песня, которая может украсить концерт с исполнением маршировки. Ритмическая **чёткость**- основа исполнения, но не надо забывать о протяжности гласных и ведение музыкальной фразы к главному слову.
- **«Новогодние игрушки»** А. Хоралов, А.Дементьев – любимая новогодняя песня ребят. Некоторые знакомые песни необходимо брать **для** мотивации и поднятия настроения на занятиях. К таким относятся новогодние песни. Хоровые задачи остаются, но не прорабатываются так тщательно, как концертные произведения.
- **«Большой хоровод»** Б. Савельев, Е. Жигалкина – советская массовая песня о мире и дружбе может подойти для заключения большого концертного выступления. Оно требует крепкой, скандирующей **дикции** в припеве, проработку скачков на смену регистров и выносливости, не сникания в драматургическом развитии произведения.

Методические указания для обучения детей

В возрасте 9-10 лет учащиеся готовы к формированию классического хорового звучания и во всех произведениях следует добиваться унисона и красивого тембра хора. Голоса детей звучат ярко, укрепляется дыхание,

поэтому активно закрепляются все хоровые навыки. С этого возраста начинается активная концертная и проектная деятельность, ребята проявляют себя в разных сферах деятельности, хорошо запоминают и усваивают материал, поэтому обязательно их участие в досуговых мероприятиях учебной организации.

Произведения для учебной группы 10-11 лет

Разбор произведений

- **«Аист на крыше»** Д.Тухманов, А.Поперечный – песня советских времён из репертуара С.Ротару о мире против войны. Ритмичная и строгая по характеру музыки она хорошо звучит в детском хоре. Нужно **внимательно** выбирать тональность песни, отталкиваясь от нижних нот детского диапазона, чтобы они в куплете пропевались без напряжения и фальши. Верхние ноты берутся с акцентом, крупно с ощущением «пения вдаль»
- **«Мама»** А.Мошкин – песня современного детского композитора в стиле «блюз». Здесь учащиеся могут научиться правильно «свинговать» в медленном темпе. Ритм уже заложен композитором, задача **учащихся** передать синкопированный ритм в медленном темпе с помощью подчёркивания долей в такте. Это поможет выделить текст, нужно не допустить его ослабления в припеве и привести к кульминации в конце.
- **«Перемена»** (Перемена, перемена, без неё учёба ад...) – шуточная песня-скороговорка, которая очень нравится детям и может быть исполнена на школьном празднике. Быстрый темп и позитивное настроение песни организуют и помогают преодолеть мелодические и ритмические сложности. Проработка проводится в медленном темпе с постепенным ускорением, меняя способы звуковедения *legato* и *staccato*
- **«Школьный корабль»** Г.Струве, К. Ибряев – школьная хоровая песня всех поколений с советского периода. В этом вальсе можно вводить элементы двухголосия в припеве, как в оригинальном исполнении Большого детского хора. Каждый голос проучивается отдельно, затем соединяется. Можно сначала выучить оба голоса со всей группой, чтобы они почувствовали разницу голосом и затем не переходили на один во время пения. Для облегчения пения высокого регистра первая половина припева поётся отрывисто – *staccato*.
- **«Мы вместе»** А.Ермолов – торжественная песня о дружбе, своеобразный гимн. Эта песня подходит для массового исполнения в финале концерта. Следует уделить внимание развитию куплета и акцентированный штрих в припеве, что придаст особую значимость и выделит текст песни.
- **«Мальчишки»** С.Ранда – патриотическая песня для мальчиков, будущих защитников отечества, на примере страниц русской истории. Написанная в ритме марша с пунктирным ритмом мелодия варьируется в первом и втором четверостишье куплета и припева. Во время выучки текста нужно обратить

внимание на это, чтобы не путать мелодии и слова. В чеканном ритме нужно не забывать пропевать короткие ноты мелодии.

- **«Мы желаем счастья вам»** С.Намин – легендарная песня советского периода, которую знали все современники. Такие песни нужно изучать с детьми, чтобы передать в следующие поколения. Их можно исполнять на групповых праздниках, как финальную песню.
- **«Это знает всякий»** Е.Крылатов – ещё одна песня из кинофильма «Приключения Электроника». **Привлекает** её позитивный настрой, быстрый темп, лёгкость исполнения и содержания. Учит дружелюбному отношению к животным. В техническом плане быстрый темп и высокая tessitura пения закрепляет навыки ориентирования голоса в высоком регистре в скороговорке.

Методические указания для обучения детей

Возраст 10-11 лет можно считать переходным к подростковому, ребята готовятся к переходу в среднее звено школы. Предмутационный период выражается в неудобстве голосового аппарата, у некоторых детей появляется возрастное стеснение к исполнительству. В этот период важно сохранять рабочую атмосферу и поддерживать учащихся, занимать их подготовками к концертам и внеурочным мероприятиям.

Заключение

Несмотря на непростую технологию обучения хоровому искусству в целом, хоровые занятия должны проходить в позитивном настрое, на одном дыхании за счёт смены форм работы, мотивации учащихся управлять собственным голосом, а также объединением интересов группы. Чем точнее педагог представляет конкретные цели и задачи занятия и всех его этапов, тем динамичнее, проще и результативнее оно пройдёт. Произведения данного методического пособия могут быть использованы полностью или вариативно с обновлением репертуара. Аудио примеры учебно-тренировочного материала, а также минусовые фонограммы находятся в Приложении на диске.

Список литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве, 1989
2. Боровиков Л.И. Опыт, творчество, мастерство. Н., 2005.
3. Буланов В.И. Аврора. Методические рекомендации. Екатеринбург. 1996.
4. Вахитова Л.Ш. Реализация принципов развивающего обучения на занятиях хора. Екатеринбург, 2001.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1986
6. Галямова Л.В. Методы и приемы развития музыкального слуха у младших школьников. М., 2001.
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-П., 1997.
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Методические
10. Емельянов В.В. Вокальные упражнения.
11. Зеньковский В.Р. Психология детства, М. 1995.
12. Казакова С.В. Воспитание умственной активности учащихся на уроках музыки. Екатеринбург. 2002.
13. Колесникова И.В. Ситуация успеха в условиях хоровых занятий с детьми. С.-П., 2002.
14. Немов Р. С. Психология. Книга 2 я, Психология образования. - М., ВЛАДОС. 2000.
15. Работа с детским хором: сб. Статей/ Под ред. В.Соколова. М., 1991.
16. Рекомендации для учителей музыки (под ред. Л. Масловой) Н., 1991.
17. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. М. 1983.
18. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио.- М. «советский композитор»; 1988г
19. Струве Г. Школьный хор. М. 1981.
20. Т. Боровик. Звуки, ритмы и слова. Минск. Книжный Дом. 1999г.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
22. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.