

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»

(протокол от 22.03.23 № 3)

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 61 от 24.03 2023 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»
_____ Н. П. Агапова



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
« Народно-сценический танец »
художественной направленности
образцового коллектива
«Студия танца «Звёзды Галактики»**

*Уровень освоения: разноуровневая
Возраст учащихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 8 лет*

Автор-составитель:
Якутина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Новосибирск 2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
Пояснительная записка	3
<i>Направленность программы</i>	3
<i>Актуальность программы</i>	3
<i>Отличительные особенности программы (новизна)</i>	4
<i>Адресат программы</i>	5
<i>Объем и срок освоения программы</i>	7
<i>Форма обучения</i>	8
<i>Язык программы</i>	8
<i>Программа реализуется на русском языке</i>	8
<i>Уровень освоения программы</i>	8
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	8
<i>Режим занятий</i>	8
Цель и задачи программы	10
Содержание программы	11
Планируемые результаты	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	14
Формы аттестации	15
Оценочные материалы	16
Методические материалы	19
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ШКОЛА»	25
КУРС «НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»	28
КУРС «ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ»	37
КУРС «АНСАМБЛЬ»	44
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «МАСТЕРСТВО»	56
КУРС «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»	58
КУРС «АНСАМБЛЬ»	60
КУРС «МАСТЕР-КЛАСС»	62
Рабочая программа воспитания	66
Список литературы	77
Нормативно-правовое обеспечение программы	77
Приложение 1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	80
Приложение 2. Репертуарный план по годам обучения	81
Приложение 3. Оценочные материалы. Входная диагностика	82
Приложение 4. Оценочные материалы. Текущий контроль	87
Приложение 5. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	90
Приложение 6. Критерии оценивания результатов программы	95
Приложение 7. Формы фиксации результатов педагогической диагностики	103
Приложение 8. Мониторинг качества освоения программы	106

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Программа реализуется в образцовом коллективе «Ансамбле танца «Звёзды Галактики» в Центре внешкольной работы «Галактика» Дзержинского района г. Новосибирска.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» имеет ***художественную направленность***. Она направлена на обучение детей и подростков хореографическому искусству, на ознакомление учащихся с традициями танцевальной культуры разных народов, проживающих в городе Новосибирске, а также на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена *неугасающим интересом детей и родителей к занятиям танцами*, которые имеют огромный потенциал в развитии и воспитании подрастающего поколения. Народно-сценический танец разносторонне воздействует на человека: он развивает физически, интеллектуально, способствует творческому самовыражению и является мощным средством духовно-нравственного воспитания личности.

Обучение искусству народно-сценического танца *способствует реализации одной из приоритетных целей государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей*, что отражено в Указах президента Российской Федерации и других нормативных документах, регламентирующих деятельность организаций дополнительного образования.

Программа обеспечивает погружение учащихся в региональную культуру, через знакомство с танцевальными традициями народов Сибири и города Новосибирска. Участие в сценическом возрождении танцев сибиряков становится для учащихся первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, в идентификации себя, как достойных представителей своего города, хранителей, пользователей и создателей его социокультурных ценностей и традиций.

Прогресс человечества во многом зависит от творческой личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» акцентирует внимание на использовании потенциала дополнительного образования для «выявления, поддержки и развития творческих способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся». Неделимость обучения и воспитания позволяет решать эти задачи в едином образовательном процессе студии. В рамках программы «Народно-сценический танец» учащимся предоставляется возможность

непрерывного творческого развития своих способностей: от начального пробуждения интереса к искусству народно-сценического танца до овладения ими основами профессионального мастерства, самостоятельного творчества и первого опыта педагогической деятельности в роли наставника. Программа обеспечивает ребёнку возможность пройти все этапы развития одарённости — от выявления через становление, до успеха.

Актуальность программы обусловлена и тем, что в настоящее время педагогическая наука всё чаще обращается к трудам К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, Ш. А. Амонашвили, которые уделяли большое значение народной гуманной педагогике, признанию личности ребёнка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования. Идеи гуманной и народной педагогики нашли своё отражение в подходах к организации образовательного процесса, усиливая образовательный эффект от изучения народно-сценического танца, который, объединив в себе вековую народную мудрость и классическое сценическое искусство, оказался способен жить, эволюционировать и оказывать своё благотворное влияние на современных людей, прикасаясь, как любое истинное искусство, к душе человека.

Отличительные особенности программы (новизна)

Программа «Народно-сценический танец» отличается своим концептуальным подходом к организации образовательного процесса в студии «Звёзды Галактики».

Образовательная деятельность по программе опирается на колоссальный воспитательный потенциал народно-сценического танца, поэтому важно, чтобы учащиеся с интересом и полной отдачей постигали это искусство на протяжении всего срока реализации программы.

В вопросе развития интереса подрастающего поколения к занятиям народно-сценическим танцем мы опираемся на педагогические идеи С. Френе, А.С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, М. И. Рожкова, Л. В. Байбородовой, В. П. Голованова. В основе учебной деятельности лежит *«принцип вдохновляющей перспективы»*, сформулированный А. С. Макаренко как *«завтрашняя радость»*.

Радость у учащихся возникает как от осознания достигнутого результата каждого занятия, так и от ощущения реальной перспективы, которая воспринимается ребёнком как результат достижения поставленной цели. Задача педагога шаг за шагом продвигать учащихся от одной достигнутой цели к другой, поддерживая каждый, даже на первый взгляд, незначительный успех ребёнка, ставя перед ним новые, всё более сложные задачи. Любая достигнутая цель окрыляет человека, а тем более ребенка, вселяет в него веру в свои силы и способности. Радость и ожидание успеха являются внутренней мотивацией и главной движущей силой развития учащихся.

Интерес к занятиям развивается и поддерживается, если деятельность, которой занимается ребёнок, актуальна и лично значима для него. В этом мы опираемся *субъектно-деятельностный подход* в обучении и воспитании, что позволяет учащемуся занять субъектную позицию в своём развитии, начиная от выбора вида творческой деятельности, выбора вариативных курсов программы,

участия в проектной и коллективной деятельности студии, до участия в планировании репертуара студии и собственного образовательного маршрута.

«Воспитание в коллективе и через коллектив» (А.С. Макаренко) является ещё одним важным принципом педагогической деятельности образцового коллектива «Студия танца «Звёзды Галактики». Программа «Народно-сценический танец» предоставляет учащимся не только приобрести необходимые знания, умения и навыки в области народно-сценического танца, но и обучиться искусству общения со сверстниками и взрослыми в процессе творческой коллективной деятельности. Благодаря коллективному обучению и творчеству в студии возникает духовная общность всех участников образовательного процесса. Это позволяет формировать у учащихся чувства сопричастности к конкретному коллективу и чувства гордости за общие успехи.

Развитию интереса к занятиям народно-сценическим танцем способствует также привлечение к реализации программы действующих танцоров знаменитых творческих коллективов и тесные партнёрские отношения с разными организациями в том числе и международном уровне (Дворец творчества «Золак», г. Минск республика Беларусь).

Программа имеет ещё ряд отличительных особенностей:

1. программа ориентирована преимущественно на *постановку танцев народов, проживающих на территории Новосибирской области*. Это способствует более глубокому изучению традиционной культуры жителей области и в частности города Новосибирска, где на протяжении долгих лет живут, культурно взаимообогащая и дополняя друг друга, 180 народов и национальностей. Современную культуру города отличает культурный синкритизм, который, несомненно, влияет на мировоззрение жителей, формируя нравственные ориентиры и духовные ценности. Дзержинский район города – это та территория, где исторически проживают, а соответственно и тесно взаимодействуют люди разных национальностей, что делает программу особенно актуальной для учащихся коллектива, в котором юные танцоры также соотносят себя с разными национальными группами.

2. в рамках программы организована системная профориентационная работа через приглашение для проведения занятий действующих танцоров, специально организованные образовательные практики, мастер-классы ведущих специалистов в области хореографии, , через организацию профессиональных проб и индивидуальных консультаций. Вариативный курс «Мастер-класс» модуля «Мастерство» направлен на получение заинтересованными учащимися профессионального опыта педагогической и постановочной работы в области хореографии.

3. использование технологии наставничества, которая способствует саморазвитию, раскрытию творческого потенциала учащихся, формированию их активной жизненной позиции, самореализации.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общая хореография» рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 7 до 18 лет.

Для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, образовательная деятельность должна быть организована с учетом возрастных и гендерных особенностей учащихся.

Возраст 10-11 лет характеризуется как период благоприятный для формирования мотивации к творческому развитию, как наиболее важный период для развития духовно-нравственных ценностных ориентаций.

У детей в этот период происходит становление таких нравственных чувств, как чувство товарищества, долга, коллективизма, способности к сопереживанию, эмпатии.

В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, стремление к эмоциональному познанию окружающего мира. При этом у мальчиков и девочек разные образы и способы проявления эмоций.

В области физического развития можно рассчитывать на высокие результаты обучения, начиная с первого года реализации программы, так как дети этого возраста обладают физической выносливостью, потребностью к подвижным занятиям, а мышечная и костная системы обладают высокой гибкостью и подвижностью.

На этом возрастном этапе дети еще не способны к выработке собственных нравственных убеждений. Усваивая моральные требования, ребенок полагается на авторитет взрослых и более старших учащихся.

В возрасте 12-15 лет подросток уже не удовлетворяется просто своим участием в творческой деятельности, у него появляется потребность в общественном признании.

В подростковом возрасте и далее в юношеском происходит развитие креативности как глубинного (личностного), а не только поведенческого (ситуативного) свойства

У мальчиков чувство взрослости, характерное для этого возраста отражается в желании равняться на качества «настоящего мужчины». Поэтому педагогически целесообразно деление учащихся на группы по гендерному признаку и проведение занятий в группах мальчиков педагогом-мужчиной.

Для духовно-нравственного развития наибольшее значение в подростковом возрасте приобретают идеалы. Их формирование тесно связано с интересом к нравственным качествам людей, их поступкам, взаимоотношениям друг с другом. Педагогический потенциал занятий народно-сценическим танцем способствует активному поиску образов которых соответствуют нравственным стремлениям и служат опорой нравственного поведения.

Постепенно к 14-15 годам у учащихся формируется готовность к функционированию во взрослом мире, рождается стремление проявить себя, обостряется потребность в самореализации, самоутверждении. Целесообразно включение подростков в ситуации самостоятельного выбора, в том числе выбора ценностных ориентаций, формирование организаторских навыков.

У учащихся появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, может нарушаться координация движений. Это связано с физиологической перестройкой организма и неравномерным ростом костно-

мышечного корсета, что необходимо учитывать при планировании физических нагрузок и в постановочной деятельности.

Юношеский возраст 16-17 лет в физиологическом отношении – это период интенсивного развития мускулатуры, продолжается развитие мозга, что способствует исполнению сложных танцевальных комбинаций и хореографических постановок.

Духовно-нравственное развитие в этом возрасте характеризуется появлением нового функционального образования – нравственных убеждений. Сначала перестраиваются, а затем полностью исчезают идеалы, воплощенные в образе конкретного человека, возникает некий собирательный идеал. Учащиеся в этом возрасте начинают сознательно управлять своим поведением, стремятся к воспитанию у себя качеств, которые соответствуют их моральным взглядам и убеждениям.

Мировоззренческий поиск в этом возрасте включает социальную ориентацию личности, выбор своего будущего социального положения и способов его достижения. Возникает еще одно новообразование – самоопределение. Проявляется оно в профессиональных и жизненных планах.

При общении с учащимися важно понимать, что занятия хореографией лишь один из множества аспектов, оказывающих влияние на формирование жизненных ценностей.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы «Народно-сценический танец» – 8 лет.

Объем программы по годам является вариативным.

Общее количество учебных часов составляет **1764** (инвариантных – 1332, вариативных 432 часа).

Из них:

– **Модуль II «Школа»**, 1-5 год обучения – **900 часов**:

1 год обучения – 180 часов;

2 год обучения – 180 часов;

3 год обучения – 180 часов;

4 год обучения – 180 часов;

5 год обучения – 180 часов;

– **Модуль III «Мастерство»**, 6 – 8 год обучения – **864** часа (из них 432 вариативных).

6 год обучения – 288 часов (из них 144 вариативных);


7 год обучения – 288 часов (из них 144 вариативных);


8 год обучения – 288 часов (из них 144 вариативных).

Распределение учебных часов по образовательным модулям программы

Модуль	Год обучения	Ансамбль	Народно-сценический танец	Хореография для мальчиков	Мастер-класс
II	1	72	72	36	-
	2	72	72	36	-

	3	72	72	36	-
	4	72	72	36	-
	5	72	72	36	-
III	6	144	72	-	72
	7	144	72		72
	8	144	72		72

 - инвариантные курсы

-  вариативные курсы

Форма обучения – очная.

Язык программы

Программа реализуется на русском языке

Уровень освоения программы

Программа является разноуровневой и дифференцируется по следующим уровням сложности:

- Модуль «Школа» - базовый уровень,
- Модуль «Мастерство» – углубленный уровень.

Особенности организации образовательного процесса

В образцовом коллективе «Ансамбле танца «Звёзды Галактики» реализуется комплекс программ: «Общая хореография», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Джаз-модерн». Программы реализуются на разных уровнях сложности: стартовый – модуль «Начало», базовый – модуль «Школа» и углубленный – модуль «Мастерство».

Программа «Народно-сценический танец» реализуется с третьего года обучения в студии в рамках образовательных модулей «Школа» и «Мастерство».

В модуле «Мастерство» курс «Народно-сценический танец» *представлен в качестве вариативного*, осваивается учащимися по выбору в зависимости от их интересов и индивидуальных способностей. Также учащиеся, проявляющие интерес к профессиям педагога, балетмейстера, режиссёра-постановщика могут по желанию обучаться на вариативном курсе «Мастер-класс».

Основная форма организации образовательного процесса – групповые занятия. Группы модуля «Школа» формируются по годам обучения смешанные по половому составу. Количество детей в группе от 10 до 15 человек в зависимости от года обучения. Зачисление учащихся на программу проводится в сентябре на основании локальных актов учреждения. Допускается приём учащихся на разных годах обучения при успешном прохождении входной диагностики и наличии свободных мест в группе.

На 6-8 году обучения учащиеся объединяются в одну концертную группу. Занятия организуются в группах в зависимости от исполняемого репертуара.

Режим занятий

1-5 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу

(хореография для мальчиков).

6-8 год обучения: 4 раза в неделю по 2 часа. (из них 2 раза в неделю вариативные курсы)

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Цель и задачи программы

Цель

Раскрытие творческого потенциала и формирование духовно-нравственных качеств личности учащихся в процессе обучения искусству народно-сценического танца.

В процессе достижения цели решается ряд задач, которые конкретизируются и поэтапно решаются на каждом образовательном Модуле программы в зависимости от возраста учащихся, объёма программного материала, тематики образовательных курсов.

Задачи

Личностные:

1. формировать личностно-значимое отношение к духовно-нравственным ценностям российского общества, способствовать саморазвитию;
2. формировать чувства патриотизма, гражданственности, уважения к исторической памяти;
3. формировать бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
4. формировать навыки адекватного культурносообразного поведения в социуме;
5. формировать ценностное отношение к здоровью.

Метапредметные:

1. развивать критическое мышление:
 - научить ставить цели и достигать их;
 - формировать способности самоконтроля и самооценки собственных действий;
 - развивать стремление к социальному и профессиональному самоопределению.
2. развивать креативное мышление:
 - расширять общий кругозор;
 - выявлять и развивать творческие способности учащихся;
 - научить способам анализа хореографической лексики, творческому восприятию постановок, а также интерпретации замыслов хореографов-постановщиков;
 - формировать умение организовывать свою творческую и познавательную деятельность
3. формировать навыки работы в команде (способы кооперации):
 - формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - формировать лидерские качества: уверенность в себе, инициативность, стремление к успеху;
 - сформировать чувство принадлежности к творческому коллективу;

- обучить грамотному применению приобретенных умений и навыков творческой и просветительской деятельности.
- 4. развивать коммуникативные способности:
 - развивать вербальные и невербальные способы общения;
 - формировать умение слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию;
- 5. формировать потребность в самообразовании, самовоспитании, самосовершенствовании и самореализации.

Предметные:

1. познакомить с основами теории народно-сценического танца;
2. сформировать общее представление о многонациональной культуре народов, проживающих на территории города Новосибирска;
3. способствовать гармоничному физическому развитию учащихся на разных этапах взросления;
4. сформировать навыки танцевальных движений на основе народного, танца;
5. развивать исполнительское мастерство;
6. сформировать профессиональные компетенции в области хореографии.

Содержание программы

Учебный план

Название модуля/курса	Количество часов			Форма аттестации	
	теория	практика	всего		
Модуль «Школа» (Базовый уровень)					
1 год обучения	Курс «Ансамбль»	22	50	72	Педагогическое наблюдение
	Курс «Народно-сценический танец»	14	58	72	
	Курс «Хореография для мальчиков»	11	25	36	
2 года обучения	Курс «Ансамбль»	22	50	72	Педагогическое наблюдение
	Курс «Народно-сценический танец»	15	57	72	
	Курс «Хореография для мальчиков»	10	26	36	
3 года обучения	Курс «Ансамбль»	17	55	72	Педагогическое наблюдение
	Курс «Народно-сценический танец»	15	57	72	
	Курс «Хореография для мальчиков»	9	27	36	
4 год обучения	Курс «Ансамбль»	16	56	72	Педагогическое наблюдение,
	Курс «Народно-сценический танец»	15	57	72	
	Курс «Хореография для	4	32	36	

	мальчиков»				
5 год обучения	Курс «Ансамбль»	13	59	72	Педагогическое наблюдение
	Курс «Народно-сценический танец»	13	59	72	
	Курс «Хореография для мальчиков»	4	32	36	
Всего по модулю		200	700	900	
Модуль «Мастерство» (Углубленный уровень)					
6 год обучения	Курс «Ансамбль»	19	125	144	Педагогическое наблюдение
	Курс «Народно-сценический танец»	14	58	72	
	Курс «Мастер-класс»	24	48	72	
7 год обучения	Курс «Ансамбль»	19	125	144	
	Курс «Народно-сценический танец»	14	58	72	
	Курс «Мастер-класс»	24	48	72	
8 год обучения	Курс «Ансамбль»	19	125	144	
	Курс «Народно-сценический танец»	14	58	72	
	Курс «Мастер-класс»	24	48	72	
Всего по модулю		171	693	864	
Итого по программе		371	1393	1764	

Содержание программы

Содержание учебного плана представлено в рабочих программах курсов. Репетиционно-постановочная работа осуществляется по репертуарному плану, согласно году обучения (Приложение 2).

Планируемые результаты

Личностные:

К концу обучения по программе учащийся:

1. проявляет личностно-значимое отношение к духовно-нравственным ценностям российского общества, стремится к саморазвитию;
2. испытывает чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества;
3. понимает ценность культурного наследия и традиций многонационального народа Российской Федерации, бережно относится к культурному наследию и традициям;
4. придерживается правил поведения в социуме;
5. проявляет ценностное отношение к своему здоровью.

Метапредметные:

К концу обучения по программе учащийся:

1. демонстрирует высокий уровень развития критического мышления:

- умеет ставить цели, знает способы их достижения;
- демонстрирует выраженные способности самоконтроля и самооценки собственных действий;
- стремится к социальному и профессиональному самоопределению.

2. демонстрирует высокий уровень креативного мышления:

- имеет широкий общий кругозор;
- проявляет все свои творческие способности;
- умеет анализировать хореографическую лексику, творчески воспринимает постановки, творчески интерпретирует замыслы постановщиков;
- умеет организовывать свою творческую и познавательную деятельность.

3. имеет навыки работы в команде (способы кооперации):

- имеет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявляет лидерские качества: уверенность в себе, инициативность, стремление к успеху;
- идентифицирует себя как часть творческого коллектива;
- применяет приобретенные умения и навыки в творческой и просветительской деятельности.

4. демонстрирует высокий уровень развития коммуникативных способностей:

- успешно применяет вербальные и невербальные способы общения;
- умеет слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию.

5. имеет потребность в самообразовании, самовоспитании, самосовершенствовании и самореализации.

Предметные:

К концу обучения по программе учащийся:

1. ориентируются в основных теоретических понятиях по курсу народно-сценический танец;
2. ориентируется в многонациональной культуре города Новосибирска, знает особенности танцев народов, проживающих на территории города Новосибирска;
3. имеет физически развитое тело;
4. выполняет основные танцевальные движения народных танцев;
5. демонстрирует высокий уровень исполнительного мастерства;
6. обрел основные профессиональные компетенции в области хореографии.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	180	1 раз в неделю по 1 часу 2 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	180	1 раз в неделю по 1 часу 2 раз в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября	31 мая	36	180	1 раз в неделю по 1 часу 2 раз в неделю по 2 часа
4 год обучения	01 сентября	31 мая	36	180	1 раз в неделю по 1 часу 2 раз в неделю по 2 часа
5 год обучения	01 сентября	31 мая	36	180	1 раз в неделю по 1 часу 2 раз в неделю по 2 часа
6 год обучения	01 сентября	31 мая	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
7 год обучения	01 сентября	31 мая	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
8 год обучения	01 сентября	31 мая	36	288	4 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Общая хореография» конкретизируется по датам и темам для каждой учебной группы. Календарный учебный график составляется ежегодно в сентябре согласно утвержденного учебного плана и расписания занятий (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы, оборудованные станками и зеркалами;
- комната для переодевания детей в репетиционную форму;
- аккордеон или баян для сопровождения занятий по курсам «Хореография для мальчиков», «Народно-сценический танец»;

- музыкальный центр;
- тренировочное оборудование: гимнастические коврики; гимнастические кубики, скакалки, гантели, утяжелители;
- сценические костюмы и сценическая обувь для каждого концертного номера;
- декорации и атрибуты для постановок танцевальных композиций;
- наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки или чешки, юбочка);
- фортепиано и баян для работы концертмейстера.

Информационное обеспечение

Для подготовки к занятиям педагогом используются: специализированные книги, журналы, методические пособия, учебные программы по общей хореографии средних и высших учебных заведений культуры и искусств, а также видеоматериалы педагогической и хореографической направленности.

Во время занятий используются аудио записи, методические пособия, видео материалы, карточки со схемами построения для детей, нотные сборники для концертмейстеров.

В рамках обучения используются интернет-ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru/catalog/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

<http://dop.edu.ru/directions> /Единый портал дополнительного образования;

<https://resh.edu.ru/summer-education> /Российская электронная школа;

<https://sibchor.ru/> сайт Государственного академического русского народного «Сибирского хора»;

<https://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет выпускница студии, педагог дополнительного образования с высшим хореографическим образованием.

Музыкальное сопровождение обеспечивают концертмейстер со средним специальным образованием по классу аккордеон (баян).

В реализации программы курса «Хореография для мальчиков» участвует действующий танцор Сибирского народного хора.

Формы аттестации

В системе диагностики достижений учащихся учитываются три группы показателей:

– **предметные результаты**, достигнутые в процессе освоения образовательной программы;

– **личностные результаты**, выражающие изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий в объединении;

– **метапредметные результаты**, раскрывающие формирование ключевых компетенций 21 века.

Уровень достижения результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

– **входная диагностика** проводится как в группах, так и индивидуально до начала учебного процесса.

– **текущий контроль** проводится согласно учебному плану по завершению раздела (темы) программы;

– **промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов обучения за год и включает в себя диагностику теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов;

• **аттестация по итогам освоения программы** осуществляется в конце обучения по программе и включает в себя диагностику предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются по окончании каждого учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку;
- практическую подготовку.

Формы и методы оценки достижения планируемых предметных результатов: наблюдение, опрос, экзамен, рефлексия по итогам отчётного выступления.

Оценка *личностных результатов* проводится по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых личностных результатов: наблюдение на занятиях и во внеучебной деятельности.

Оценка *метапредметных результатов* проводится в середине и по окончании учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: наблюдение на занятиях и во внеучебное время, беседы с учащимися и родителями.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- показательные выступления;
- конкурс;
- фестиваль;
- зачет;
- отчетный концерт.

Для оценки результатов обучения по программе методом включённого наблюдения используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации дополнительных общеобразовательных программ (согласно методики Поволяевой М.Н., Поповой И.Н.) (Приложение б).

Оценочные материалы

Оценивая результативность образовательного процесса, мы оцениваем степень индивидуального освоения конкретным ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого по программе на

развитие ребенка.

Входная диагностика

1. Диагностический просмотр (Приложение 3);
2. Беседа с учащимися на знание основной терминологии (Приложение 3).

Текущий контроль

Организуется по каждому разделу учебного плана курсов программы в процессе его реализации, проводится в форме включенного педагогического наблюдения с опорой на диагностические материалы по курсам программы (Приложение 4).

1. Критерии оценки качества исполнения экзерсиса у станка по курсу «Народно-сценический танец».
2. Критерии оценки качества исполнения упражнений на середине зала по курсу «Народно-сценический танец».

Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Для всесторонней оценки знаний и умений, учащихся необходимо использовать:

- 1) План самоанализа (рефлексии) концертных выступлений (Приложение 5).
- 2) Перечень вопросов по проверке теоретических знаний по курсу «Народно-сценический танец» по итогам модуля «Школа» (Приложение 5).
- 3) Задание для диагностики результатов по курсу «Хореография для мальчиков» модуль «Школа» (Приложение 5).
- 4) Анкета участника профессиональной пробы по курсу «Мастер-класс» по итогам модуля «Мастерство» (Приложение 5).
- 5) Вопросы для рефлексии учащихся по результатам профессиональной пробы по курсу «Мастер-класс» по итогам модуля «Мастерство» (Приложение 5).

Выводы о достижении планируемых предметных результатов делаются на основании результатов педагогической диагностики, полученных в процессе организации текущего контроля на основе Критериев оценивания результатов программы (Приложение 6). Результаты педагогического наблюдения соотносятся с оценочными индикаторами оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в Таблицу (Приложение 7).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за детьми в процессе их учебно-творческой деятельности на основе Критериев оценивания результатов программы (Приложение 6). Результаты педагогического наблюдения соотносятся с оценочными индикаторами оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в Таблицу

(Приложение 7).

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на Критерии оценивания результатов программы

Результаты наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами. Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты для каждого учащегося заносятся в Таблицу (Приложение 7).

Методические материалы

Предлагаемая программа составлена с учетом требований современной методики преподавания и достижений общей и танцевальной педагогики. Целенаправленный процесс обучения, воспитания и развития творческого потенциала, регламентируемый программой предполагает значительную свободу при составлении индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Методы обучения

- **словесные методы:** беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.

- **наглядные методы:** показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Просмотр фильмов об особенностях танцевальной культуры разных народов, просмотр и анализ концертных выступлений, просмотр и «прочтение» народных танцев всё это позволяет как анализировать исполнительские способности, так и глубже понимать философию народного танца.

- **практические методы:** основаны на активной деятельности самих учащихся.

- метод целостного освоения упражнений и движений: объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- ступенчатый метод: широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- игровой метод: используется при проведении музыкально — ритмических игр, театрализованных игр.

- метод импровизации, способствующий творческому самовыражению, пониманию особенностей своего тела, умению взаимодействовать с партнером, пространством посредством танца, умению читать и интерпретировать танцевальную лексику.

- метод проектов: позволяет решать учащимся занять субъектную позицию в образовательном процессе, способствует решению большого спектра поставленных задач.

- метод взаимообучения: предполагает наличие партнера или наблюдателя, оценивающего правильность выполнения движений. Эта технология позволяет каждому учащемуся получать индивидуальную обратную связь. Такой методический прием обучения стимулирует социальные контакты между

учащимися.

Следует отметить, что описанные выше методы применяются в комплексе и их эффективность определяется индивидуальными особенностями учащихся.

Педагогические технологии

Комплексное использование в педагогическом процессе наиболее эффективных технологий, позволяет достичь учащимся высоких личностных и коллективных творческих результатов, сформировать лично-значимое отношение к духовно-нравственным ценностям.

- Технологии личностно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, цель которых определить ценностные ориентации ребёнка и структуру его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира». Используя грамотно подобранный материал, соответствующий возрастным и психологическим особенностям детей, подобранный с учетом региональных особенностей танцевальной культуры, обсуждая быт и национальные традиции исполнителей, ребенок в беседах с педагогом и родителями способен самостоятельно идентифицировать свою национальную и гражданскую принадлежность, развивается интерес к изучению традиций своей семьи, народа, интерес к изучению народно-сценического танца.

- Технология индивидуализации обучения: организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся. Обеспечивает возможность индивидуального подхода к учащимся и включает в себя разучивание движений под контролем педагога, с каждым членом группы отдельную. Выполняя одни и те же задания, участники, тем не менее, могут выбрать свой собственный темп и ритм. Этот прием особенно эффективен при выполнении партерных упражнений в группе с разным уровнем подготовленности и физических возможностей.

- Технология группового обучения - занятия по хореографии включает командную работу. Народный танец по своей сути явление групповое и синкретичное. В процессе групповой работы учащиеся реализуют свои творческие проекты, выполняют учебные задания, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия национальной коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

- Субъектно-ориентированные технологии, предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

- Технология проектной деятельности: реализуем творческие проекты: «Сам себе балетмейстер», результатом которого является самостоятельно поставленный и представленный на конкурс сценический номер, тематические концерты, сценарии к которым разрабатывают творческие группы детей;
- Технология наставничества - предполагает взаимодействие учащихся в творческом объединении, при котором один из учащихся находится на более высоком уровне освоения программы и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишенное, тем не менее, строгой субординации;
- Здоровьесберегающая технология направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Возможно проведение сводных занятий (несколько групп одновременно) при организации репетиционного процесса, экскурсий, конкурсов и фестивалей, проведении досуговых культурно-массовых программ.

Формы организации учебного занятия

- Практические занятия (групповые и сводные) – изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, изучаются основы народно-сценического танца. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все были максимально задействованы в творческой деятельности, ставили и достигали свои цели, понимали перспективы использования отработываемых навыков в своей дальнейшей творческой деятельности. В практические занятия входит отработка движений, комбинаций, репетиция, сводная репетиция.
 - Мастер-классы – на практические занятия приглашаются специалисты разных направлений в том числе действующие танцоры, для расширения знаний и умений.
 - Концерты – проводятся в рамках реализации рабочей программы воспитания. Они демонстрируют результативность освоения программы, выступают местом применения результатов труда учащихся, стимулируют стремление учащихся к самосовершенствованию.
 - Профильные смены – организованные тематические дни, преимущественно в каникулярное время, выезды в загородные оздоровительные лагеря, способствуют погружению детей в танцевальную атмосферу.
 - Профессиональные пробы – профессиональная проба – это профиспытание, где учащийся получает опыт той работы, которую он выбрал, и пытается определить, соответствует ли характер данной работы его способностям и умениям.
 - Досуговые мероприятия в студии – праздники, конкурсы, совместные походы и экскурсии.

- Теоретические и практические зачеты – подведение итогов обучения за определённый период обучения. Позволяют учащимся и педагогу проанализировать уровень освоения программного материала, скорректировать и наметить планы на будущее.

Алгоритм учебного занятия

Каждое учебное занятие – это четкое, логически выстроенное действие, имеющее определенные задачи и структуру.

- I. Вводная (или подготовительная) часть;
- II. Основная часть;
- III. Заключительная часть

I часть - *подготовительная* включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений способствующую разогреву мышц, суставов. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Задача – организовать внимание учащихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

II часть – **основная** включает задания с большой двигательной активностью, подразделяется на три составляющие: *познавательную, тренировочную и танцевальную*.

Составляющая *познавательная* предусматривает знакомство учащихся с особенностями танцевальной культуры города Новосибирска и Новосибирской области, с особенностями народно-сценического танца, с его тайными смыслами. Танцевальная история в народно-сценическом танце, это история о нравственных и духовных ценностях, на которых формировалось и выживало человечество в разные моменты своей истории.

Составляющая *тренировочная* предусматривает тренаж разучивание новых движений, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка.

Составляющая *танцевальная* – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций, отработка техники и манеры исполнения в них.

Также особое внимание уделяется творческой импровизации и расширению кругозора учащихся.

Задачи основной части – постижение философии народно-сценического танца, раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть – **заключительная** предполагает подведение итогов занятия, домашнее задание, расслабление мышечно-связочного аппарата.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов занятия. По длительности – 2–3 минуты.

Определённые особенности имеют занятия – выступления, сводные репетиции.

Алгоритм выступления

- I. Вводная (или подготовительная) часть;
- II. Основная часть;
- III. Заключительная часть

I часть - *подготовительная* включает задания на умеренную моторную двигательную активность: Разогрев опорно-двигательного аппарата; кардио тренировку; упражнения, способствующие разогреву мышц, суставов. По длительности – 1/3 часть общего времени.

Задача – организовать внимание учащихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе на выступлении.

II часть – *основная* включает репетиционный прогон хореографических номеров на сценической площадке. По длительности – 1/3 общего времени.

Задача основной части – отработать хореографические номера перед выступлением.

III часть – *заключительная* предполагает выступление учащихся на хореографических фестивалях, конкурсах и концертах. По длительности – 1/3 общего времени.

Задача заключительной части – показать свою творческую работу перед широкой публикой, сравнить её с творческими достижениями других коллективов. Подвести итоги и анализ своего выступления.

Алгоритм сводной репетиции

- I. Вводная (или подготовительная) часть;
- II. Основная часть;
- III. Заключительная часть

I - *подготовительная* часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений способствующую разогреву мышц, суставов. По длительности – 1/3 часть общего времени сводной репетиции.

Главная задача – организовать внимание учащихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

II часть – *основная* включает репетицию хореографических номеров, в которых принимают участие сразу несколько групп, как одного, так и разного возраста в сценических костюмах.

Задача– отработка хореографических номеров. По длительности – 2/3 общего времени сводной репетиции.

III часть – *заключительная* предполагает подведение итогов сводной репетиции, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата.

Задача – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов

сводной репетиции. По длительности – 2–3 минуты.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Раздел программы	Методические материалы
Ритмика	<p>Оборудование: музыкальный центр, флэш – носители с музыкой, коврики, маты, скакалки, мягкие кубики, мячики, веер, зонтик</p> <p>Иллюстрационный материал: картинки с изображением упражнений, цветные картинки с ритмами: 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Аудиозаписи: по содержанию курса.</p>
Народно-сценический танец	<p>Оборудование: зеркала, станок, музыкальный цент, флэш-носители.</p> <p>Видеоматериалы: видеозаписи с концертов ансамблей народного танца.</p> <p>Дидактические материалы: карточки с танцевальными схемами, нотные сборники для каждого года обучения.</p> <p>Аудиозаписи: по содержанию раздела</p>
Основы классического танца	<p>Оборудование: зеркала, станок, музыкальный цент, флэш-носители.</p> <p>Иллюстративный материал: цветные картинки с изображениям хореографических элементов, соответствующими названиям упражнений.</p> <p>Дидактические материалы: карточки с танцевальными схемами, нотные сборники для каждого года обучения.</p> <p>Видеоматериалы: видеозаписи с классическими балетами.</p> <p>Аудиозаписи: по содержанию раздела</p>
Ансамбль	<p>Оборудование: зеркало, сцена, музыкальный центр, флэш-носители, компьютер,</p> <p>Дидактические материалы: карточки с танцевальными схемами, нотные сборники для каждого года обучения.</p> <p>Аудиозаписи: по содержанию раздела.</p>
Аэробика Джаз-модерн Хореография для мальчиков	<p>Оборудование: зеркало, сцена, музыкальный центр, флэш-носители, компьютер.</p> <p>Аудиозаписи: по содержанию раздела, музыкальные композиции, нотные сборники для каждого года обучения.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ШКОЛА»

(базовый уровень)

Данный модуль является основным по реализации цели обучения в студии танца «Звезды Галактики», так как наиболее продолжителен по длительности, закладывает стандарт хореографического образования, формирует коллектив студии.

Обучение на данном этапе проходит по следующим курсам:

- «Ансамбль»;
- «Народно-сценический танец»;
- «Хореография для мальчиков».

А также в студии на этом уровне обучения в студии реализуются программы: «Основы классического танца»; «Аэробика», «Джаз-модерн» (вариативный курс).

В процессе обучения большое внимание уделяется физической подготовке учащихся. На 4-5 годах обучения значительно расширяется постановочная работа и концертная деятельность. В методику занятий включаются элементы субъектно-ориентированной технологии, формирования самоуправления в коллективе, учащимся предоставляется больше самостоятельности при подготовке к концертам, проведении разминки и репетиционной работе.

Задачи базового уровня

Так как по продолжительности образовательный модуль «Школа» рассчитан на 5 лет обучения, задачи этого модуля сгруппированы в два периода в зависимости от возраста учащихся.

Возраст учащихся 10-11 лет (1 - 2 года обучения)

Личностные:

1. формировать личностно-значимое отношение к духовно-нравственным ценностям российского общества;
2. формировать культуру общения и правила поведения в социуме;
3. формирование патриотизма и гражданской позиции;
4. формировать навыки бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.
5. формировать ценностное отношение к здоровью и интерес к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

1. в области развития критического мышления:
 - формировать умение определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - формировать умения соотносить свои действия с планируемыми результатами и корректировать свои действия в связи с изменившейся ситуацией;

- учить осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время выступления;
- формировать умение оценивать свои возможности и способности.
- 2. в области развития креативного мышления:
 - расширять общий кругозор;
 - учить воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движении, высказывать мнение о хореографической идее постановщика;
 - учить выразительно и одухотворённо передавать творческие образы средствами хореографии.
 - учить импровизировать под разную музыку.
- 3. в области формирования навыков работы в команде (способы кооперации):
 - формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками;
 - развивать умение работать самостоятельно, проявлять инициативу в рамках поставленной задачи;
 - формировать чувство принадлежности к творческому коллективу.
- 4. в области развития коммуникативных способностей:
 - формировать умение использовать речь, как одно из главных выразительных средств чувств и мыслей;
 - привлекать к участию в культурно – просветительской деятельности.

Предметные:

Предметные задачи конкретизированы по курсам и годам обучения.

Возраст учащихся 12- 14лет (3 - 5 года обучения)

Личностные:

1. формировать личностно-значимое отношение к духовно-нравственным ценностям и принятым в российском обществе правилам и нормам поведения;
2. формировать чувство патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
3. формировать навыки бережного отношения к культурному наследию и знают некоторые традиции многонационального народа Российской Федерации.
4. формировать ценностное отношение к здоровью и интерес к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

1. в области развития критического мышления:
 - формировать умения находить варианты решения творческих хореографических задач, осуществлять поиск, сбор и анализ информации из различных источников для удовлетворения своего познавательного и творческого интереса в области хореографии;

- формировать умения преобразовывать практическую задачу в познавательную, разрабатывать и реализовывать творческие проекты по методическому алгоритму,

- вовлекать в процесс подготовки и проведения мастер-классов для младших учащихся коллектива;

- формировать умение осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время выступления;

- развивать стремление к социальному и профессиональному самоопределению.

2. в области развития креативного мышления:

- расширять общий кругозор;

- формировать умение создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения;

- формировать умение применять теоретические знания в практической деятельности.

3. в области формирования навыков работы в команде (способы кооперации):

- формировать навыки командной работы со сверстниками и младшими учащимися, в том числе организаторские;

- формировать лидерские качества;

- формировать ответственную позицию по отношению к творческому коллективу;

- развивать инициативу и самостоятельность в творческой и просветительской деятельности.

4. в области развития коммуникативных способностей:

- развивать вербальные и невербальные способы общения;

- формировать умения слушать, договариваться, могут формулировать и отстаивать свою точку зрения;

- формировать потребность в творческом росте, в достижении высоких результатов, в стремлении к самосовершенствованию и самореализации.

Предметные:

Предметные задачи конкретизированы по курсам и годам обучения.

КУРС «НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Предметные задачи курса

1 год обучения

1. познакомить с особенностями народного танца;
2. познакомить с основными ритмами русского танца;
3. обучить исполнению основных движений рук и ног в народно-сценическом танце;
4. формировать навык исполнения основных элементов народно-сценического танца.

2 год обучения

1. познакомить с особенностями характерного экзерсиса;
2. совершенствовать исполнению основных движений рук и ног в народно-сценическом танце;
3. совершенствовать навык исполнения основных элементов народно-сценического танца.
4. формировать умение исполнять упражнения лицом к станку.

3 год обучения

1. совершенствовать исполнение элементов характерного экзерсиса.
2. совершенствовать исполнение основных движений рук и ног в народно-сценическом танце.
3. формировать умение исполнять танцевальные комбинации на середине зала.
4. обучить трюковым элементам народно-сценического танца.

4 год обучения

1. совершенствовать технику основных движений характерного тренажа у станка;
2. совершенствовать умения исполнять трюковые элементы народно-сценического танца.
3. формировать умения исполнять основные ходы и движения русского танца.
4. формировать умение исполнять простейшие национальные танцы.

5 год обучения

1. совершенствовать технику основных движений характерного тренажа у станка;
2. совершенствовать умения исполнять трюковые элементы народно-сценического танца;
3. совершенствовать умения исполнять основные ходы и движения русского танца.
4. формировать умение исполнять национальные танцы.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	-	2	2	беседа
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1.	Упражнения лицом к станку	4	12	12	наблюдение
Раздел 3. Середина					
3.1	Ходы	2	10	12	наблюдение
3.2	Гармошки, молоточки, маталочки, веревочки	2	10	12	наблюдение
3.3	Дробные выстукивания	2	8	10	наблюдение
3.4	Вращения	2	10	12	наблюдение
Раздел 4. Импровизация в народном танце					
4.1	Перепляс	2	4	6	наблюдение
Раздел 6. Диагностика					
5.1	Диагностика	-	2	2	открытое занятие
Итого часов		14	58	72	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	1	1	2	беседа
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1.	Упражнения лицом к станку	4	14	18	наблюдение
Раздел 3. Середина					
3.1	Ходы	2	10	12	наблюдение
3.2	Гармошки, молоточки, маталочки, веревочки	2	10	12	наблюдение
3.3	Дробные выстукивания	2	8	10	наблюдение
3.4	Вращения	2	8	10	наблюдение
Раздел 4. Импровизация в народном танце					
4.1	Перепляс	2	4	6	наблюдение
Раздел 6. Диагностика					
5.1	Диагностика	-	2	2	открытое занятие
Итого часов		15	57	72	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	1	1	2	беседа
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1.	Упражнения лицом к станку	2	10	12	наблюдение
2.2.	Упражнения боком к станку	2	8	10	наблюдение
Раздел 3. Середина					
3.1	Ходы	2	8	10	наблюдение
3.2	Гармошки, молоточки, маталочки, веревочки	2	8	10	наблюдение
3.3	Дробные выстукивания	2	8	10	наблюдение
3.4	Вращения	2	8	10	наблюдение
Раздел 4. Импровизация в народном танце					
4.1	Перепляс	2	4	6	наблюдение
Раздел 6. Диагностика					
5.1	Диагностика	-	2	2	открытое занятие
Итого часов		15	57	72	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	1	1	2	беседа
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1.	Упражнения лицом к станку	2	6	8	наблюдение
2.2.	Упражнения боком к станку	2	12	14	наблюдение
Раздел 3. Середина					
3.1	Ходы	2	8	10	наблюдение
3.2	Гармошки, молоточки, маталочки, веревочки	2	8	10	наблюдение
3.3	Дробные выстукивания	2	8	10	наблюдение
3.4	Вращения	2	8	10	наблюдение
Раздел 4. Импровизация в народном танце					
4.1	Перепляс	2	4	6	наблюдение
Раздел 6. Диагностика					
5.1	Диагностика	-	2	2	открытое занятие
Итого часов		15	57	72	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	1	1	2	беседа
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1.	Упражнения боком к станку	2	14	16	наблюдение
Раздел 3. Середина					
3.1	Ходы	2	8	10	наблюдение
3.2	Гармошки, молоточки, маталочки, веревочки	2	8	10	наблюдение
3.3	Дробные выстукивания	2	10	12	наблюдение
3.4	Вращения	2	10	12	наблюдение
Раздел 4. Импровизация в народном танце					
4.1	Перепляс	2	6	8	наблюдение
Раздел 6. Диагностика					
5.1	Диагностика	-	2	2	открытое занятие
Итого часов		13	59	72	

Содержание учебного плана

1 год обучения

На первом году обучения изучаются простейшие элементы и движения русского народного танца у станка и на середине зала.

Раздел 1. Введение

Практика: Игры на сплочение. Русские народные игры.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения упражнений лицом к станку. Очередность исполнения движений.

Практика: Упражнения выполняются по I, II, V позициям. Приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, каблучные упражнения, низкие развороты ноги, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски, дробные выстукивания.

Раздел 3. Середина

Теория: Правила исполнения движений на середине зала. Основные позиции и положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце. Правила постановки головы и корпуса во время исполнения вращений.

Практика: Ходы: простой шаг с носка, переменный шаг, кадильный шаг, тройной шаг, тройной шаг с каблука, шаг с высоким подниманием колен. Гармошки (основной вид, с притопом), молоточки (основной вид, учебная форма),

маталочки (основной вид, учебная форма), веревочки (из-за такта, в такт): проучивание движений в простой форме в медленном темпе.

Дробные выстукивания: притопы, притопы с противоходом, притопы «троечки», триоль, триоль с ударом каблука, одинарная дробь с перескоком, дробные выстукивания, используемые в танцевальных композициях.

Вращения: Поворот на месте на одну точку, вращение по VI позиции на полупальцах, припадание, подскоки в повороте.

Положения рук в русском танце. Позиции ног. Положение головы и корпуса при исполнении различных движений.

Раздел 4. Импровизация в народном танце

Теория: Правила исполнения: учащиеся стоят полукругом, и по очереди исполняют изученные движения, подходящие под музыкальное сопровождение, повторяться в движениях нельзя.

Практика: Все движения из раздела «середина», а также, движения используемые в танцевальных композициях.

Раздел 5. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.

2 год обучения

На втором году обучения повторяется и закрепляется пройденный ранее материал, в более сложных сочетаниях. Добавляется изучение основных элементов и движений белорусского и немецкого народных танцев у станка и на середине зала. Проученные движения соединяются в небольшие танцевальные комбинации.

Раздел 1. Введение

Теория: История развития народно-сценического танца.

Практика: Просмотр видео материала по теме истории развития народно-сценического танца.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения упражнений лицом к станку. Очередность исполнения движений.

Практика: Упражнения исполняются по I, II, V, VI позициям. Приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, каблучные упражнения, низкие развороты ноги, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски, дробные выстукивания, перегибы корпуса.

Раздел 3. Середина

Теория: Правила исполнения движений на середине зала. Основные позиции и положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце. Правила постановки головы и корпуса при исполнении вращений.

Практика: Ходы: проученные на предыдущем году обучения, шаг с захлестом голени на высоких полупальцах, «бегунец», широкий бег.

Гармошки (с кудеье, с ударом перед опорной ногой), молоточки (основной вид

комбинация на 8-16 тактов), маталочки (основной вид, комбинация на 8-16 тактов), веревочки (с двойным ударом, с переступанием): закрепление ранее пройденного материала и ускорение темпа исполнения. Проучивание новых движений в простой форме в медленном темпе.

Дробные выстукивания: дробь с проскальзыванием, дробь с проскальзыванием и притопом, «переборы», двойная дробь с перескоком, дробные выстукивания, используемые в танцевальных композициях.

Вращения: «Бегунок», «Блинчики».

Положения рук в белорусском танце. Позиции ног. Положение головы и корпуса при исполнении различных движений белорусского и немецкого танцев.

Раздел 4. Импровизация в народном танце

Теория: Правила исполнения: учащиеся стоят полукругом, и по очереди исполняют изученные движения, подходящие под музыкальное сопровождение, без повтора друг за другом, также можно соединять несколько движений в одно.

Практика: Все движения из раздела «середина», а также движения, используемые в танцевальных композициях.

Раздел 5. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.

3 год обучения

На третьем году обучения повторяется и закрепляется пройденный ранее материал, в более сложных сочетаниях с использованием ракурсов. Движения соединяются в более объёмные комбинации (16-32 такта). Изучаются новые элементы и движения русского танца. Добавляется изучение основных элементов и движений корякского и цыганского народных танцев у станка и на середине зала.

Раздел 1. Введение

Теория: Областные особенности исполнения русского танца.

Практика: Просмотр видеоматериала танцевальных особенностей русского танца.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения упражнений лицом и боком к станку. Очередность исполнения движений.

Практика: Упражнения выполняются по I, II, V, VI позициям. Приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, каблучные упражнения, низкие развороты ноги, подготовка к «веревочке», упражнения с ненапряженной стопой, раскрывание ноги на 90 градусов, большие броски, дробные выстукивания, перегибы корпуса.

Раздел 3. Середина

Теория: Правила исполнения движений на середине зала. Основные позиции и положения рук, ног, головы, корпуса в корякском и цыганском танце.

Практика: Ходы: проученные на предыдущим годам обучения, сибирский шаг, хороводный шаг.

Гармошки (с ковырялочкой), молоточки (комбинация на 16-32 такта с добавлением других движений), маталочки (комбинация на 16-32 такта с добавлением других

движений), веревочки (с ударом по II и V позиции, с ковырялочкой): закрепление ранее пройденного материала и ускорение темпа исполнения. Проучивание новых движений в простой форме с ускорением темпа исполнения.

Дробные выстукивания: «трилистник», двойная дробь с проскальзыванием, двойная дробь с проскальзыванием и притопом, двойная дробь с переборами, дробные выстукивания, используемые в танцевальных композициях.

Вращения: подскоки в повороте с работой рук, обертас, по VI позиции с пасса, вращение с выносом ноги на каблук.

Положения рук, головы, ног и корпуса при исполнении различных движений корякского и цыганского танцев.

Раздел 4. Импровизация в народном танце

Теория: Правила исполнения: учащиеся стоят полукругом, и по очереди исполняют изученные движения, подходящие под музыкальное сопровождение, без повтора друг за другом, также можно соединять несколько движений в одно, придумывать свои движения и комбинации.

Практика: Все движения из раздела «середина», а также движения, используемые в танцевальных композициях.

Раздел 5. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.

4 год обучения

На четвертом году обучения повторяется и закрепляется пройденный ранее материал, в более сложных сочетаниях с использованием ракурсов. Движения соединяются в более объёмные комбинации (32-64 такта) с добавлением композиционного рисунка. Развитие силы и выносливости у учащихся. Добавляется изучение основных элементов и движений татарского, калмыцкого, карельского народных танцев у станка и на середине зала.

Раздел 1. Введение

Теория: Знакомство с особенностями исполнения татарского, калмыцкого, карельского танцев.

Практика: Просмотр видеоматериалов исполнения татарского, калмыцкого, карельского танцев.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения упражнений лицом и боком к станку. Очередность исполнения движений.

Практика: Упражнения выполняются по I, II, V, VI позициям. Приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу, каблучные упражнения, низкие и высокие развороты ноги, подготовка к «веревочке», упражнения с ненапряженной стопой, раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски, дробные выстукивания, перегибы корпуса.

Раздел 3. Середина

Теория: Правила исполнения движений на середине зала. Основные позиции и положения рук, ног, головы, корпуса в татарском, калмыцком, карельском танце.

Практика: Ходы: проученные на предыдущим годам обучения, припадания, упадания.

Гармошки (с переборами), молоточки (комбинация на 32-64 такта с добавлением других движений), маталочки (комбинация на 32-64 такта с добавлением других движений), веревочки (перескок, в повороте вокруг себя): закрепление ранее пройденного материала и ускорение темпа исполнения. Проучивание новых движений в простой форме с ускорением темпа исполнения, добавлением ракурсов и композиционных рисунков.

Дробные выстукивания: одинарный ключ, двойной ключ, тройной ключ, комбинации дробей, дробные выстукивания, используемые в танцевальных композициях.

Вращения: на каблучках, по VI позиции с захлестом голени на низких полупальцах и плие, вращение с маталочкой и ковырялочкой.

Положения рук, головы, ног и корпуса при исполнении различных движений татарского, калмыцкого, карельского танцев.

Раздел 4. Импровизация в народном танце

Теория: Правила исполнения: учащиеся д, и по очереди исполняют изученные движения, подходящие под музыкальное сопровождение, без повтора друг за другом, также можно соединять несколько движений в одно, придумывать свои движения и комбинации. Вторым вариантом исполнения: дети делятся на группы (или пары) и соревнуются в изобретательности движений, их сложности, индивидуальности исполнения.

Практика: Все движения из раздела «середина», а также движения, используемые в танцевальных композициях.

Раздел 5. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.

5 год обучения

На пятом году обучения повторяется и закрепляется пройденный ранее материал, в более сложных сочетаниях с использованием ракурсов, переходов, композиционных рисунков. Движения соединяются в более объёмные комбинации (64 такта) и танцевальные этюды. Развитие силы и выносливости у учащихся. Добавляется изучение основных элементов и движений украинского и еврейского народных танцев у станка и на середине зала.

Раздел 1. Введение

Теория: Областные особенности исполнения русского танца в Сибири.

Практика: Просмотр видеоматериалов сибирских областных особенностей.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения упражнений боком к станку. Очередность исполнения движений.

Практика: Упражнения исполняются по I, II, V, VI позициям. По прямым I, II, III позициям. Приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу, каблучные упражнения, низкие и

высокие развороты ноги, подготовка к «веревочке», упражнения с ненапряженной стопой, раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски, дробные выстукивания, перегибы корпуса.

Раздел 3. Середина

Теория: Правила исполнения движений на середине зала. Основные позиции и положения рук, ног, головы, корпуса в украинском, еврейском танце.

Практика: Ходы: проученные на предыдущих годах обучения, комбинируются между собой, разводятся в композиционные рисунки. Ход с подскоком, ход с каблука на носок, ходы встречающиеся в танцевальных композициях.

Гармошки (с поворотом), молоточки (комбинация на 64 такта с добавлением других движений), маталочки (комбинация на 64 такта с добавлением других движений), веревочки (с «ножнецами»): закрепление ранее пройденного материала и ускорение темпа исполнения. Проучивание новых движений в простой форме с ускорением темпа исполнения, добавлением ракурсов и композиционных рисунков.

Дробные выстукивания: выполняются в комбинациях составленных из 2-3 движений, исполняются как в продвижении, так и на месте.

Вращения: проученные на предыдущих годах обучения, тур с «поджатыми», «коза», наращивается темп и качество исполнения, вращения комбинируются из нескольких движений.

Положения рук, головы, ног и корпуса при исполнении различных движений украинского, еврейского танцев.

Раздел 4. Импровизация в народном танце

Теория: Правила исполнения: учащиеся стоят в полугруде и по очереди исполняют изученные движения, подходящие под музыкальное сопровождение, без повтора друг за другом, также можно соединять несколько движений в одно, придумывать свои движения и комбинации. Второй вариант исполнения: учащиеся делятся на группы (или пары) и соревнуются в изобретательности движений, их сложности, индивидуальности исполнения.

Практика: Все движения из раздела «середина», а также движения, используемые в танцевальных композициях.

Раздел 5. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.

КУРС «ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ»

Предметные задачи курса

1 год обучения

1. познакомить с основными элементами двигательной разминки и последовательностью их исполнения;
2. познакомить с правилами исполнения танцевальных шагов в мужском танце;
3. познакомить с основными трюковыми элементами в мужском танце.

2 год обучения

1. формировать умение исполнять основные трюковые элементы;
2. совершенствовать навыки исполнения основных элементов двигательной разминки, и танцевальных шагов;
3. обучить технике выполнения сложных трюковых прыжков.

3 год обучения

1. формировать умение исполнять основные трюковые элементы;
2. совершенствовать навыки исполнения основных элементов двигательной разминки, и танцевальных шагов;
3. обучить технике выполнения сложных трюковых прыжков.

4 год обучения

1. совершенствовать исполнение основных элементов двигательной разминки и последовательность их исполнения;
2. формировать умение координировано, сбалансировано и выразительно двигаться, удерживая правильное положение корпуса, ног и рук;
3. совершенствовать исполнение основных трюковых элементов;
4. формировать умения исполнять танцевальные шаги, основные танцевальные движения.

5 год обучения

1. совершенствовать исполнение трюковых элементов в разных темпах;
2. совершенствовать специальную общефизическую подготовку;
3. формировать умения исполнять танцевальные шаги, основные танцевальные движения в танцевальных комбинациях и хореографических композициях.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	1	-	1	Беседа
Раздел 2. Двигательная разминка					
2.1.	Упражнения в продвижении по кругу и диагонали	1	2	3	Наблюдение
2.3.	Упражнения на середине зала	1	2	3	Наблюдение
2.5.	Прыжки	1	2	3	Наблюдение
Раздел 3. Общефизическая подготовка					
3.1.	Упражнения для укрепления мышц рук	1	2	3	Наблюдение
3.2.	Упражнения для укрепления мышц спины и задней части бедра	1	3	4	Наблюдение
3.3.	Упражнения для развития мышц живота и передней части бедра	1	3	4	Наблюдение
3.4.	Растяжка	1	2	3	Наблюдение
Раздел 4. Танцевальные и трюковые элементы					
4.1.	Танцевальные элементы	1	3	4	Наблюдение
4.2.	Присядки и полуприсядки	1	3	4	Наблюдение
4.3.	Хлопушки	1	2	3	Наблюдение
Раздел 5. Диагностика					
5.1.	Диагностика результативности	-	1	1	Открытое занятие, наблюдение
Итого часов		11	25	36	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	-	1	1	Беседа
Раздел 2. Двигательная разминка					
2.1.	Упражнения в продвижении по кругу и диагонали	1	2	3	Наблюдение
2.2.	Упражнения на середине зала	1	2	3	Наблюдение
2.3.	Прыжки	1	2	3	Наблюдение
Раздел 3. Общефизическая подготовка					
3.1.	Упражнения для укрепления мышц рук	1	2	3	Наблюдение
3.2.	Упражнения для укрепления мышц спины и задней части бедра	1	3	4	Наблюдение
3.3.	Упражнения для развития мышц живота и передней части бедра	1	3	4	Наблюдение

3.4.	Растяжка	1	2	3	Наблюдение
Раздел 4. Танцевальные и трюковые элементы					
4.1.	Танцевальные элементы	1	3	4	Наблюдение
4.2.	Присядки и полуприсядки	1	3	4	Наблюдение
4.3.	Хлопушки	1	2	3	Наблюдение
Раздел 5. Диагностика					
5.1.	Диагностика результативности	-	1	1	Открытое занятие, наблюдение
Итого часов		10	26	36	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	1	-	1	Беседа
Раздел 2. Двигательная разминка					
2.1.	Упражнения в продвижении по кругу и диагонали	-	2	2	Наблюдение
2.2.	Упражнения на середине зала	-	2	2	Наблюдение
2.3.	Прыжки	-	2	2	Наблюдение
Раздел 3. Общефизическая подготовка					
3.1.	Упражнения для укрепления мышц рук	1	3	4	Наблюдение
3.2.	Упражнения для укрепления мышц спины и задней части бедра	1	3	4	Наблюдение
3.3.	Упражнения для развития мышц живота и передней части бедра	1	3	4	Наблюдение
3.4.	Растяжка	1	3	4	Наблюдение
Раздел 4. Танцевальные и трюковые элементы					
4.1.	Танцевальные элементы	1	2	3	Наблюдение
4.2.	Присядки и полуприсядки	1	2	3	Наблюдение
4.3.	Хлопушки	1	2	3	Наблюдение
4.4.	Технически сложные прыжки	1	2	3	Наблюдение
Раздел 5. Диагностика					
5.1.	Диагностика результативности	-	1	1	Открытое занятие, наблюдение
Итого часов		9	27	36	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	-	1	1	Беседа
Раздел 2. Двигательная разминка					
2.1.	Упражнения в продвижении по	-	2	2	Наблюдение

	кругу и диагонали				
2.2.	Упражнения на середине зала	-	2	2	Наблюдение
2.3.	Прыжки	-	2	2	Наблюдение
Раздел 3. Общефизическая подготовка					
3.1.	Упражнения для укрепления мышц рук	-	3	3	Наблюдение
3.2.	Упражнения для укрепления мышц спины и задней части бедра	-	3	3	Наблюдение
3.3.	Упражнения для развития мышц живота и передней части бедра	-	3	3	Наблюдение
3.4.	Растяжка	-	3	3	Наблюдение
Раздел 4. Танцевальные и трюковые элементы					
4.1.	Танцевальные элементы	1	3	4	Наблюдение
4.2.	Присядки и полуприсядки	1	3	4	Наблюдение
4.3.	Хлопушки	1	3	4	Наблюдение
4.4.	Технически сложные прыжки	1	3	4	Наблюдение
Раздел 5. Диагностика					
5.1.	Диагностика результативности	-	1	1	Открытое занятие, наблюдение
Итого часов		4	32	36	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	-	1	1	Беседа
Раздел 2. Двигательная разминка					
2.1.	Упражнения в продвижении по кругу и диагонали	-	2	2	Наблюдение
2.2.	Упражнения на середине зала	-	2	2	Наблюдение
2.3.	Прыжки	-	2	2	Наблюдение
Раздел 3. Общефизическая подготовка					
3.1.	Упражнения для укрепления мышц рук	-	3	3	Наблюдение
3.2.	Упражнения для укрепления мышц спины и задней части бедра	-	3	3	Наблюдение
3.3.	Упражнения для развития мышц живота и передней части бедра	-	3	3	Наблюдение
3.4.	Растяжка	-	3	3	Наблюдение
Раздел 4. Танцевальные и трюковые элементы					
4.1.	Танцевальные элементы	1	3	4	Наблюдение
4.2.	Присядки и полуприсядки	1	3	4	Наблюдение
4.3.	Хлопушки	1	3	4	Наблюдение
4.4.	Технически сложные прыжки	1	3	4	Наблюдение
Раздел 5. Диагностика					
5.1.	Диагностика результативности	-	1	1	Открытое занятие, наблюдение
Итого часов		4	32	36	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Отличительные особенности исполнения мужских танцевальных движений и трюков.

Раздел 2. Двигательная разминка

Теория: Методика исполнения упражнений двигательной разминки по кругу, диагонали и на середине зала. Правила исполнения прыжков.

Практика: Шаги, бег, подскоки, боковой галоп, широкий бег, бег с высоким подниманием колена лицом и спиной по ходу движения. Упражнения для разогрева мышц, связок и суставов на середине зала. Прыжки: трамплинные по VI позиции, с поджатыми, разножка, с затяжкой в воздухе.

Раздел 3. Общефизическая подготовка

Теория: Правила выполнения силовых упражнений различных групп мышц.

Практика: Отжимания, приседания, качание мышц брюшного пресса, качание мышц спины, качание ягодичной мышцы и мышц передней и задней поверхности бедра.

Раздел 4. Танцевальные и трюковые элементы

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов в мужском танце. Правила исполнения трюковых элементов.

Практика: Переменные шаги, боковые шаги, тройной шаг с каблука. Присядка «мячик», с проскальзыванием во II позицию, с выбрасыванием ноги вперед. Простые хлопушки.

Раздел 5. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.

2 год обучения

Раздел 1. Введение

Практика: Повторение пройденного материала.

Раздел 2. Двигательная разминка

Теория: Методика исполнения упражнений двигательной разминки по кругу, диагонали и на середине зала. Правила исполнения прыжков.

Практика: Шаги, бег, подскоки, боковой галоп, широкий бег, бег с высоким подниманием колена лицом и спиной по ходу движения. Упражнения для разогрева мышц, связок и суставов на середине зала: наклоны головы, работа плеч, наклоны и скручивания корпуса, упражнения для развития и разогрева голеностопа. Прыжки: трамплинные по VI позиции, с поджатыми, разножка, с затяжкой в воздухе, прыжки в продвижении.

Раздел 3. Общефизическая подготовка

Теория: Правила выполнения силовых упражнений различных групп мышц.

Практика: Отжимания, приседания, качание мышц брюшного пресса, качание мышц спины, качание ягодичной мышцы и мышц передней и задней поверхности бедра. Растяжка: мышц спины, живота, продольный и поперечный шпагаты.

Раздел 4. Танцевальные и трюковые элементы

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов в мужском танце. Правила исполнения трюковых элементов.

Практика: Переменные шаги, боковые шаги, тройной шаг с каблука. Присядки, проученные ранее с усложнением исполнения, «лягушка», «подсечка». Хлопушки: «мельница», опускание на колено, переход с колена на колено.

Раздел 5. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.

3 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Беседа о подготовке мышечного аппарата к исполнению технически сложных прыжков и трюковых элементов.

Раздел 2. Двигательная разминка

Практика: Шаги, бег, подскоки, боковой галоп, широкий бег, бег с высоким подниманием колена лицом и спиной по ходу движения. Упражнения для разогрева мышц, связок и суставов на середине зала: наклоны головы, работа плеч, наклоны и скручивания корпуса, упражнения для развития и разогрева голеностопа. Упражнения для развития подвижности бедра. Прыжки: трамплинные по VI позиции, с поджатыми, разножка, с затяжкой в воздухе, прыжки в продвижении, прыжки с полуповоротами.

Раздел 3. Общефизическая подготовка

Теория: Правила выполнения силовых упражнений различных групп мышц.

Практика: Отжимания, приседания, качание мышц брюшного пресса, качание мышц спины, качание ягодичной мышцы и мышц передней и задней поверхности бедра. Растяжка: мышц спины, живота, продольный и поперечный шпагаты.

Раздел 4. Танцевальные и трюковые элементы

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов в мужском танце. Правила исполнения трюковых элементов.

Практика: Шаги, используемые в танцевальных композициях. Присядки, проученные ранее с усложнением исполнения, «бедуинский», «присядка - разножка». Хлопушки, используемые в танцевальных композициях. Прыжки через барьер. Трюковые элементы «колесо», «флажок».

Раздел 5. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.

4 год обучения

Раздел 1. Введение

Практика: Повторение пройденного материала.

Раздел 2. Двигательная разминка

Практика: Шаги, бег, подскоки, боковой галоп, широкий бег, бег с высоким подниманием колена лицом и спиной по ходу движения. Упражнения для разогрева мышц, связок и суставов на середине зала: наклоны головы, работа плеч, наклоны и скручивания корпуса, упражнения для развития и разогрева голеностопа. Упражнения для развития подвижности бедра. Прыжки: трамплинные по VI позиции, с поджатыми, разножка, с затяжкой в воздухе, прыжки в продвижении, прыжки с полуповоротами, прыжки с поворотом вокруг себя.

Раздел 3. Общефизическая подготовка

Практика: Отжимания, приседания, качание мышц брюшного пресса, качание мышц спины, качание ягодичной мышцы и мышц передней и задней поверхности бедра. Растяжка: мышц спины, живота, продольный и поперечный шпагаты. Все упражнения выполняются с усложнением.

Раздел 4. Танцевальные и трюковые элементы

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов в мужском танце. Правила исполнения трюковых элементов.

Практика: Шаги, используемые в танцевальных композициях. Присядки, проученные ранее с усложнением исполнения, «ползунок» с опорой на руки, комбинации присядок, используемые в танцевальных композициях. Хлопушки, используемые в танцевальных композициях. Прыжки, проученные ранее исполняются с усложнением, туры, «складочка». Трюковой элемент «собачка».

Раздел 5. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.

5 год обучения

Раздел 1. Введение

Практика: Знакомство на видеоматериалах с разнообразием мужских трюковых элементов.

Раздел 2. Двигательная разминка

Практика: Шаги, бег, подскоки, боковой галоп, широкий бег, бег с высоким подниманием колена лицом и спиной по ходу движения. Упражнения для разогрева мышц, связок и суставов на середине зала: наклоны головы, работа плеч, наклоны и скручивания корпуса, упражнения для развития и разогрева голеностопа. Упражнения для развития подвижности бедра. Прыжки: трамплинные по VI позиции, с поджатыми, разножка, с затяжкой в воздухе, прыжки в продвижении, прыжки с полуповоротами, прыжки с поворотом вокруг себя.

Раздел 3. Общефизическая подготовка

Практика: Отжимания, приседания, качание мышц брюшного пресса, качание мышц спины, качание ягодичной мышцы и мышц передней и задней поверхности бедра. Растяжка: мышц спины, живота, продольный и поперечный шпагаты. Силовые упражнения в парах. Все упражнения выполняются с усложнением.

Раздел 4. Танцевальные и трюковые элементы

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов в мужском танце. Правила исполнения трюковых элементов.

Практика: Шаги, используемые в танцевальных композициях. Присядки, проученные ранее с усложнением исполнения, «ползунок» с опорой на одну руку, «ползунок» без опоры на руки, комбинации присядок, используемые в танцевальных композициях. Комбинации хлопушек, используемые в танцевальных композициях. Прыжки, проученные ранее исполняются с усложнением, туры, «складочка». Трюковые элементы, используемые в танцевальных композициях.

Раздел 5. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.

КУРС «АНСАМБЛЬ»

Предметные задачи курса «Ансамбль»

1 год обучения

1. обучать правилам ансамблевого исполнения танца;
2. формировать навык перемещения из одного композиционного рисунка в другой, в соответствии рисунков танца (см. репертуарный план)
3. формировать умение правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции, в соответствии репертуарного плана.
4. формировать навык выступления на концертных площадках.

2 год обучения

1. формировать сценическую культуру во время исполнения номера и подготовки за кулисами.
2. формировать навык перемещения из одного композиционного рисунка в другой, в соответствии репертуарного плана данного года обучения.
3. формировать умение правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции, в соответствии репертуарного плана данного года обучения.
4. формировать навык выступления на концертных площадках.

3 год обучения

1. совершенствовать навык ансамблевого исполнения танца.
2. формировать навык перемещения из одного композиционного рисунка в другой, в соответствии репертуарного плана данного года обучения.
3. формировать умение правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции, в соответствии репертуарного плана данного года обучения.
4. формировать навык выступления на концертных площадках.

4 год обучения

1. учить понимать структуру танца;
2. формировать сценическую культуру;
3. формировать умение выразительно передавать танцевальные образы в хореографической постановке.
4. формировать умение взаимодействию в ансамбле во время исполнения
5. формировать умение ориентироваться и перемещаться в пространстве сцены.

5 год обучения

1. учить понимать структуру танца;
2. познакомить с основами актерского мастерства в хореографии.
3. совершенствовать умение выразительно передавать танцевальные образы в хореографической постановке.

4. совершенствовать умение взаимодействию в ансамбле во время исполнения танца.

5. совершенствовать умение ориентироваться и перемещаться в пространстве сцены.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	2	-	2	беседа
Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца					
2.1	Характер и манера исполнения танцевальных элементов на месте	6	14	20	наблюдение
2.2	Характер и манера исполнения танцевальных движений в композиционных рисунках	6	14	20	наблюдение
Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа					
3.1	Подготовка танцевальных композиций	6	14	20	наблюдение
Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика					
4.1	Выступление на концертах и досуговые мероприятия	2	6	8	наблюдение
4.2	Диагностика	-	2	2	открытое занятие, наблюдение
Итого часов		22	50	72	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	2	-	2	беседа
Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца					
2.1	Характер и манера исполнения танцевальных элементов на месте	6	14	20	наблюдение
2.2	Характер и манера исполнения танцевальных движений в композиционных рисунках	6	14	20	наблюдение
Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа					
3.1	Подготовка танцевальных композиций	6	14	20	наблюдение
Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика					
4.1	Выступление на концертах и досуговые мероприятия	2	6	8	наблюдение
4.2	Диагностика	-	2	2	открытое занятие, наблюдение
Итого часов		22	50	72	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	1	1	2	беседа
Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца					
2.1	Характер и манера исполнения танцевальных элементов на месте	4	14	18	наблюдение
2.2	Характер и манера исполнения танцевальных движений в композиционных рисунках	4	16	20	наблюдение
Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа					
3.1	Подготовка танцевальных композиций	6	16	22	наблюдение
Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика					
4.1	Выступление на концертах и досуговые мероприятия	2	6	8	наблюдение
4.2	Диагностика	-	2	2	открытое занятие, наблюдение
Итого часов		17	55	72	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	2	-	2	беседа
Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца					
2.1	Характер и манера исполнения танцевальных элементов на месте	4	14	18	наблюдение
2.2	Характер и манера исполнения танцевальных движений в композиционных рисунках	4	14	18	наблюдение
Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа					
3.1	Подготовка танцевальных композиций	6	18	24	наблюдение
Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика					
4.1	Выступление на концертах и досуговые мероприятия	-	8	8	наблюдение
4.2	Диагностика	-	2	2	открытое занятие, наблюдение
Итого часов		16	56	72	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	1	1	2	беседа
Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца					
2.1	Характер и манера исполнения танцевальных элементов на месте	4	10	14	наблюдение
2.2	Характер и манера исполнения танцевальных движений в композиционных рисунках	4	14	18	наблюдение
Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа					
3.1	Подготовка танцевальных композиций	4	22	26	наблюдение
Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика					
4.1	Выступление на концертах и досуговые мероприятия	-	10	10	наблюдение
4.2	Диагностика	-	2	2	открытое занятие, наблюдение
Итого часов		13	59	72	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Цели и задачи курса. Техника безопасности. Требования к одежде и обуви.

Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца

Теория: Первоначальные понятия о характере, манере исполнения изучаемых движений русского народного танца. Музыкально-ритмическая раскладка движений, понятие об интервалах в танце, правила построения в композиционные рисунки.

Практика: Проучивание и отработка элементов танцев в линиях на месте лицом к зеркалу. Проучивание танцевальных движений в композиционных рисунках: по кругу, в квадрате.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Правила выполнения выхода на сцену, ухода, поклона. Идея танцевальной композиции, что исполнители должны донести до зрителя.

Практика: Отработка танцевальных композиций для выступления на концертах и досуговых мероприятиях, согласно репертуарного плана (Приложение 2).

Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика

Теория: Правила поведения на сцене, основы сценической культуры.

Практика: Выступление на концертах и досуговых мероприятиях.

2 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Ознакомление детей с репертуаром. Техника безопасности в танцевальном зале. Требования к одежде и обуви.

Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца

Теория: Понятия о характере, манере исполнения изучаемых движений **русского, белорусского, немецкого** народных танцев. Музыкально-ритмическая раскладка движений, понятие об интервалах в танце, правила построения в композиционные рисунки.

Практика: Проучивание и отработка элементов танцев в линиях на месте лицом к зеркалу. Проучивание танцевальных движений в композиционных рисунках: по кругу, в квадрате, перестроения в колонны по 3-6 человек.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Понятие термина «ансамбль». Правила выполнения выхода на сцену, ухода, поклона. Правила взаимодействия в парах. Идеи, сюжеты танцевальных композиций, что исполнители должны донести до зрителя.

Практика: Оработка танцевальных композиций для выступления на концертах и досуговых мероприятиях, согласно репертуарного плана (Приложение 2).

Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика

Теория: Правила поведения на сцене, сценическая культура во время исполнения номера и подготовки за кулисами.

Практика: Выступление на концертах и досуговых мероприятиях.

3 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Ознакомление детей с репертуаром. Техника безопасности в танцевальном зале. Требования к одежде и обуви.

Практика: Просмотр видеоматериалов русского, корякского, цыганского танцев.

Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца

Теория: Понятия о характере, манере исполнения изучаемых движений **русского, цыганского, корякского** народных танцев. Музыкально-ритмическая раскладка движений, правила перестроения из одного рисунка в другой.

Практика: Проучивание и отработка элементов танцев в линиях на месте лицом к зеркалу. Проучивание танцевальных композиций «Тимоня», «Цыганочка», «Корякский танец «Перед рассветом», «Яблочко» в композиционных рисунках.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Правила взаимодействия в парах. Смысловые и движенческие особенности композиции. Идеи, сюжеты танцевальных композиций, что исполнители должны донести до зрителя. Правила взаимодействия со зрителем.

Практика: Выработка навыков взаимодействия партнеров. Нарботка навыка взаимодействия со зрителем. Оработка танцевальных композиций для выступления на концертах и досуговых мероприятиях, согласно репертуарного плана. (Приложение 2).

Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика

Теория: Правила поведения на сцене, сценическая культура во время исполнения номера и подготовки за кулисами.

Практика: Выступление на концертах и досуговых мероприятиях.

4 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Беседа о сценической культуре. Знакомство с репертуаром. Техника безопасности в танцевальном зале. Требования к одежде и обуви.

Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца

Теория: Понятия о характере, манере исполнения изучаемых движений **русского, корякского, татарского, калмыцкого, немецкого, белорусского, карельского** народных танцев. Музыкально-ритмическая раскладка движений, правила перестроения в сложные композиционные рисунки.

Практика: Проучивание и отработка элементов танцев в линиях на месте лицом к зеркалу. Выработка навыка перестроения в сложные композиционные рисунки. Проучивание танцевальных композиций «Коляда», «Татарский танец «Шуклык», «Корякский танец «Перед рассветом», «Чичирдык», «Немецкий танец «Цветочки», «Дудалка», «Вепский» в композиционных рисунках.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Правила взаимодействия в парах. Смысловые и движенческие особенности композиции. Идеи, сюжеты, характер, эмоциональный окрас

исполнения танцевальных композиций, что исполнители должны донести до зрителя. Правила взаимодействия со зрителем.

Практика: Выработка навыков взаимодействия партнеров. Нарботка навыка взаимодействия со зрителем. Отработка танцевальных композиций для выступления на концертах и досуговых мероприятиях, согласно репертуарного плана. (Приложение 2).

Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика

Практика: Выступление на концертах и досуговых мероприятиях.

5 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Знакомство с репертуаром и сценическим костюмом. Техника безопасности в танцевальном зале. Требования к одежде и обуви.

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов отличительных особенностей костюмов разных народов.

Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца

Теория: Понятия о характере, манере исполнения изучаемых движений **русского, украинского, корякского, карельского, еврейского** народных танцев. Музыкально-ритмическая раскладка движений, правила перестроения в сложные композиционные рисунки.

Практика: Проучивание и отработка элементов танцев в линиях на месте лицом к зеркалу. Выработка навыка перестроения в сложные композиционные рисунки. Проучивание танцевальных композиций «Коляда», «Веснянка», «Корякский танец «Перед рассветом», «Очередь», «Вепский» в композиционных рисунках.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Смысловые и движенческие особенности композиции. Идеи, сюжеты, характер, эмоциональный окрас исполнения танцевальных композиций, что исполнители должны донести до зрителя. Правила взаимодействия со зрителем.

Практика: Нарботка навыка взаимодействия со зрителем. Отработка эмоциональной составляющей танцевальной композиции. Отработка танцевальных композиций для выступления на концертах и досуговых мероприятиях, согласно репертуарного плана. (Приложение 2).

Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика

Практика: Выступление на концертах и досуговых мероприятиях.

Планируемые результаты

Модуль «Школа»

1- 2 год обучения (10 - 11 лет)

Личностные:

В результате обучения по программе модуля «Школа» 2 - 4 года обучения учащийся:

1. старается следовать духовно-нравственным ценностям и принятым в российском обществе правилам и нормам поведения;
2. испытывает чувство патриотизма, с уважением относятся к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
3. понимает ценность культурного наследия и знают некоторые традиции многонационального народа Российской Федерации, имеют навыки приобщения к культурному наследию и традициям через хореографические этюды и постановки;
4. демонстрирует ценностное отношение к здоровью и интерес к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

В результате обучения по программе модуля «Школа» 2 - 4 года обучения учащийся:

1. демонстрирует положительную динамику в развитии критического мышления:
 - умеет воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движении, могут разложить танец на отдельные комбинации, стремятся высказывать мнение о хореографической идее постановщика;
 - умеет при помощи педагога определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами и при помощи педагога корректировать свои действия в связи с изменившейся ситуацией;
 - умеет осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время выступления;
 - умеет оценивать свои возможности и способности.
2. демонстрирует положительную динамику в развитии креативного мышления:
 - проявляет интерес к новой информации в отношении искусства хореографии;
 - умеет выразительно и одухотворённо передавать творческие образы средствами хореографии, продуцируют собственные творческие идеи в заданных рамках;
 - умеет импровизировать под разную музыку.

3. демонстрирует положительную динамику в формировании навыков работы в команде (способы кооперации):

- умеет при помощи педагога организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками;
- умеет работать самостоятельно, проявляют инициативу в рамках поставленной задачи;
- понимает, что они важная часть большого творческого коллектива.
- может при помощи педагога вести культурно – просветительскую деятельность.

4. демонстрирует положительную динамику в развитии коммуникативных способностей:

- умеет использовать речь, как одно из главных выразительных средств чувств и мыслей;
- принимает участие в культурно – просветительской деятельности.

Предметные:

1 год обучения

Курс «Ансамбль»

1. знает правила поведения в концертном зале.
2. знает правила ансамблевого исполнения танца.
3. умеет перемещаться из одного композиционного рисунка в другой.
4. имеет навык выразительного исполнения танцевальных композиций.
5. имеет навык выступления на районных концертных площадках.

Курс «Народно-сценический танец»

1. имеет представление об особенностях народного танца.
2. знаком с основными ритмами русского танца.
3. знаком с особенностями характерного экзерсиса.
4. умеет исполнять основные движения и рук и ног в народно-сценическом танце.
5. умеет исполнять основные элементы народно-сценического танца.

2 год обучения

Курс «Ансамбль»

1. соблюдает сценическую культуру во время исполнения номера и подготовки за кулисами.
2. знает правила ансамблевого исполнения танца.
3. умеет перемещаться из одного композиционного рисунка в другой.
4. умеет выразительно исполнять танцевальные композиции.
5. имеет навык выступления на районных концертных площадках.

Курс «Народно-сценический танец»

1. знает особенности характерного экзерсиса.
2. умеет исполнять основные движения рук и ног в народно-сценическом танце.

3. умеет исполнять основные элементы народно-сценического танца.
4. умеет исполнять упражнения лицом к станку.

Курс «Хореография для мальчиков»

1. знаком с основными элементами двигательной разминки и последовательность их исполнения.
2. знает правила исполнения танцевальных шагов в мужском танце.
3. знаком с основными трюковыми элементами в мужском танце.

3 - 5 год обучения (12- 14лет)

Личностные:

В результате обучения по программе модуля «Школа» 5 - 7 года обучения учащийся:

1. старается следовать духовно-нравственным ценностям и принятым в российском обществе правилам и нормам поведения;
2. испытывает чувство патриотизма, с уважением относятся к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
3. понимает ценность культурного наследия и знают некоторые традиции многонационального народа Российской Федерации, имеют навыки приобщения к культурному наследию и традициям через хореографические этюды и постановки.
4. демонстрирует ценностное отношение к здоровью и интерес к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

В результате обучения по программе модуля «Школа» 5 - 7 года обучения учащийся:

1. демонстрирует положительную динамику в развитии критического мышления:
 - самостоятельно находит варианты решения творческих хореографических задач, осуществляют поиск, сбор и анализ информации из различных источников для удовлетворения своего познавательного и творческого интереса в области хореографии;
 - умеет преобразовывать практическую задачу в познавательную, разрабатывать и реализовывать творческие проекты по методическому алгоритму, принимают участие в подготовке и проведении мастер-классов для младших учащихся коллектива;
 - умеет осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время выступления;
 - понимает перспективы (ближние и дальние) в формировании своего социального статуса.
2. демонстрирует положительную динамику в развитии креативного мышления:
 - демонстрирует широкий кругозор в области хореографии;
 - умеет создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения;

- умеет применять теоретические знания в практической деятельности.
3. демонстрируют положительную динамику в формировании навыков работы в команде (способы кооперации):
- умеет самостоятельно по методическому алгоритму организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и младшими учащимися коллектива;
 - проявляет лидерские качества в процессе творческого общения;
 - ощущает себя основополагающей частью творческого коллектива;
 - проявляет инициативу и самостоятельность в творческой и просветительской деятельности.
4. демонстрирует положительную динамику в развитии коммуникативных способностей:
- применяет в процессе постановочной деятельности невербальные способы общения;
 - владеет умениями слушать, договариваться, могут формулировать и отстаивать свою точку зрения;
 - верит в собственный успех и успех своих товарищей, стремятся к самосовершенствованию и самореализации.

Предметные:

3 год обучения

Курс «Ансамбль»

1. знает правила поведения в концертном зале;
2. знает правила ансамблевого исполнения танца;
3. сформирован навык перемещения из одного композиционного рисунка в другой;
4. умеет правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции;
5. сформирован навык выступления на районных концертных площадках.

Курс «Народно-сценический танец»

1. умеет исполнять элементы характерного экзерсиса;
2. умеет исполнять основные движения рук и ног в народно-сценическом танце;
3. умеет исполнять танцевальные комбинации на середине зала.
4. умеет исполнять трюковые элементы народно-сценического танца.

Курс «Хореография для мальчиков»

1. знает с основными трюковыми элементами народно-сценического танца
2. умеет исполнять основные трюковые элементы
3. умеет исполнять основные элементы двигательной разминки, и танцевальных шагов.

4 год обучения

Курс «Ансамбль»

1. знает структуру танца.
2. знает сценическую культуру.

3. умеет выразительно передавать танцевальные образы, используя средства хореографии.

4. умеет взаимодействовать в ансамбле во время исполнения танца.

5. умеет ориентироваться и перемещаться в пространстве сцены.

Курс «Народно-сценический танец»

1. знает технику основных движений характерного тренажа у станка.

2. умеет исполнять трюковые элементы народно-сценического танца.

3. знает правильное положение ног.

4. умеет исполнять основные ходы и движения русского танца.

5. формировать умение исполнять простейшие национальные танцы.

Курс «Хореография для мальчиков»

1. умеет исполнять основные элементы двигательной разминки и последовательность их исполнения;

2. умеет координировано, сбалансировано и выразительно двигаться, удерживая правильное положение корпуса, ног и рук;

3. умеет исполнять основные трюковые элементы;

4. умеет исполнять танцевальные шаги, основные танцевальные движения.

5 год обучения

Курс «Ансамбль»

1. знает структуру танца.

2. знает основы актерского мастерства в хореографии.

3. умеет выразительно передавать танцевальные образы, используя средства хореографии.

4. умеет взаимодействовать в ансамбле во время исполнения танца.

5. умеет ориентироваться и перемещаться в пространстве сцены.

Курс «Народно-сценический танец»

1. знает технику основных движений характерного тренажа у станка;

2. умеет исполнять трюковые элементы народно-сценического танца;

3. умеет удерживать правильные положения ног;

4. умеет исполнять основные ходы и движения русского танца.

5. умеет исполнять национальные танцы.

Курс «Хореография для мальчиков»

1. умеет координировано, сбалансировано и выразительно двигаться, удерживая положение корпуса, позиции ног и рук, переходя из одной позиции в другую.

2. исполняет трюковых элементов в разных темпах.

3. владеет специальной общефизической подготовкой.

4. умеет исполнять танцевальные шаги, основные танцевальные движения в танцевальных комбинациях и хореографических композициях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «МАСТЕРСТВО»

(углубленный уровень)

На данном этапе идет углубленное изучение содержания программы и предоставляется возможность учащимся получить опыт репетиторской и постановочной работы хореографа. Значительно усложняются занятия по курсам «Классический танец» и «Народно-сценический танец», расширяется объем теоретических понятий. Идет формирование умения не только грамотно исполнить элементы курсов, но и приобретение дидактических навыков, т.е. освоение начальных навыков по методике обучения. Обучение идет по следующим курсам:

- «Ансамбль»;
- «Народно-сценический танец»;
- «Мастер-класс».

В отличие от модуля «Школа», данный модуль содержит вариативный курс «Мастер-класс», направленный на освоение методики преподавания основ хореографии и повышения исполнительского мастерства. В ходе обучения аккумулируются знания учащихся о народном танце. Учащиеся знакомятся с развитием танцевальной лексики в сочетании с многообразием рисунка танца и на их основе учатся сочинять комбинации, этюды и хореографические композиции. В процессе постановочной деятельности развивается творческое сотрудничество педагога с учащимися.

Данный модуль предусматривает возможность выбора учащимися между вариативными курсами «Народно-сценический танец» и «Джаз-модерн».

Задачи углубленного уровня

Личностные:

1. формировать личностно-значимое отношение к духовно-нравственным ценностям и принятым в российском обществе правилам и нормам поведения;
2. формировать чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
3. формировать навыки бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
4. формировать ценностное отношение к здоровью.

Метапредметные:

1. в области развития критического мышления:
 - стимулировать познавательную и созидательную активность, через включение в процесс взаимообучения и наставничества;
 - научить определять цели своего обучения, анализировать свои хореографические компетенции и творческие достижения, корректировать свои действия в зависимости от ситуации.;
 - развивать стремление к социальному и профессиональному самоопределению.

2. в области развитии креативного мышления:
 - научить способам анализа хореографической лексики, творческому восприятию постановок, а также интерпретации замыслов хореографов-постановщиков;
 - расширять общий кругозор;
 - выявлять и развивать творческие способности учащихся;
 - стимулировать применение творческого потенциала в разных видах искусства и сферах жизни.

3. развитие навыков работы в команде (способы кооперации):
 - формировать навыки продуктивного командного взаимодействия;
 - развивать лидерские качества;
 - сформировать чувство принадлежности к творческому коллективу;
 - обучить грамотному применению приобретенных умений и навыков творческой и просветительской деятельности.

4. в области развития коммуникативных способностей:
 - развивать вербальные и невербальные способы общения;
 - формировать умение слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию;
 - формировать потребность в самообразовании, самовоспитании, самосовершенствовании и самореализации.

Предметные:

Конкретизированы по каждому курсу программы.

КУРС «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Предметные задачи курса «Народно-сценический танец»

6 – 8 год обучения

1. Закреплять знания об основных движениях характерного тренажа у станка.
2. Закреплять знания об особенностях положений стопы, колена, бедра.
3. Закреплять знания об основных ходах и движениях русского танца.
4. Совершенствовать исполнительское мастерство.
5. Формировать навыки исполнения русского танца и танцев других национальностей.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	2	-	2	беседа
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1.	Упражнения боком к станку	2	14	16	наблюдение
Раздел 3. Середина					
3.1	Ходы	2	8	10	наблюдение
3.2	Гармошки, молоточки, маталочки, веревочки	2	8	10	наблюдение
3.3	Дробные выстукивания	2	8	10	наблюдение
3.4	Вращения	2	8	10	наблюдение
Раздел 4. Импровизация в народном танце					
4.1	Перепляс	2	10	12	наблюдение
Раздел 6. Диагностика					
5.1	Диагностика	-	2	2	открытое занятие
Итого часов		14	58	72	

Содержание учебного плана

На шестом и всех последующих годах обучения повторяется и закрепляется пройденный ранее материал, в более сложных сочетаниях с использованием ракурсов, переходов, композиционных рисунков. Движения соединяются в более развернутые танцевальные комбинации и этюды. Развитие силы и выносливости у учащихся. Добавляется изучение основных элементов и движений дагестанского, мордовского народных танцев у станка и на середине зала.

Раздел 1. Введение

Теория: Особенности исполнения дагестанского, мордовского, еврейского народных танцев.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения упражнений боком к станку. Очередность исполнения движений.

Практика: Упражнения выполняются по I, II, V, VI позициям. По прямым I, II, III позициям. Приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу, каблучные упражнения, низкие и высокие развороты ноги, подготовка к «веревочке», упражнения с ненапряженной стопой, раскрывание ноги на 90 градусов, большие броски, дробные выстукивания, перегибы корпуса.

Раздел 3. Середина

Теория: Правила исполнения движений на середине зала. Основные позиции и положения рук, ног, головы, корпуса в дагестанском, мордовском танце.

Практика: Ходы: проученные на предыдущих годах обучения, комбинируются между собой, разводятся в композиционные рисунки. Учащиеся на основе изученного материала, придумывают и выстраивают комбинацию движений самостоятельно.

Гармошки, молоточки, маталочки, веревочки: комбинации данных движений придумываются детьми самостоятельно на основе изученного материала, также они могут быть соединены в одну танцевальную комбинацию. Закрепление ранее пройденного материала и ускорение темпа исполнения. Проучивание новых движений с ускорением темпа исполнения, добавлением ракурсов и композиционных рисунков.

Дробные выстукивания: выполняются в комбинациях, составленных из 2-5 движений, выполняются как в продвижении, так и на месте.

Вращения: проученные на предыдущих годах обучения, комбинируются несколько движений в одно, наращивается темп и качество исполнения. Учащимися придумываются новые варианты исполнения знакомых им движений.

Положения рук, головы, ног и корпуса при исполнении различных движений дагестанского и мордовского танцев.

Раздел 4. Импровизация в народном танце

Теория: Учащиеся придумывают сольные или парные танцевальные композиции: медленный танец, быстрый танец продолжительностью 1-1,5 минуты, включающие не менее 8 различных движений, и соревнуются в изобретательности движений, их сложности, индивидуальности исполнения.

Практика: *Учащиеся могут использовать* все движения из раздела «середина», движения используемые в танцевальных композициях, а так же движения собственного сочинения подходящие к музыкальному сопровождению и народности исполняемой танцевальной композиции.

Раздел 5. Диагностика

Практика: Диагностика предметных результатов курса.

КУРС «АНСАМБЛЬ»

Предметные задачи курса

1. Формировать сценическую культуру.
2. Познакомить с профессией балетмейстера-постановщика.
3. Совершенствовать умение выразительно передавать танцевальные образы, используя средства хореографии.
4. Развивать умение взаимодействовать в ансамбле во время исполнения танца.
5. Совершенствовать умение ориентироваться и перемещаться в пространстве сцены.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	1	1	2	беседа
Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца					
2.1	Характер и манера исполнения танцевальных элементов на месте	6	24	30	наблюдение
2.2	Характер и манера исполнения танцевальных движений в композиционных рисунках	8	32	40	наблюдение
Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа					
3.1	Подготовка танцевальных композиций	4	44	48	наблюдение
Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика					
4.1	Выступление на концертах и досуговые мероприятия	-	20	20	наблюдение
4.2	Диагностика	-	4	4	открытое занятие, наблюдение
Итого часов		19	125	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Теория: Знакомство с репертуаром. Отличительные особенности костюмов дагестанского, мордовского, еврейского танцев.

Практика: Видео и фото просмотр танцевальных костюмов.

Раздел 2. Знакомство с особенностями народного танца

Теория: Понятия о характере, манере исполнения изучаемых движений **русского, украинского, дагестанского, мордовского, еврейского** народных танцев. Музыкально-ритмическая раскладка движений, правила перестроения в сложные композиционные рисунки.

Практика: Проучивание и отработка элементов танцев в линиях на месте лицом к зеркалу. Выработка навыка перестроения из одного сложные композиционного рисунка в другой. Проучивание танцевальных композиций «Коляда», «Веснянка», «Мордовский танец «Вадря», «Очередь», «С любовью к России», «Акушинский танец», «Сибирская праздничная», «Подгорная» в композиционных рисунках. Оработка танцевальных этюдов.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Знакомство с профессией балетмейстера-постановщика. Смысловые и движенческие особенности композиции. Идеи, сюжеты, характер, эмоциональный окрас исполнения танцевальных композиций, что исполнители должны донести до зрителя. Основы актерского мастерства.

Практика: Самостоятельная постановочная работа над танцевальными этюдами. Нарботка навыка взаимодействия со зрителем, применения теоретических знаний актерского мастерства на приктике. Оработка эмоциональной составляющей танцевальной композиции. Оработка танцевальных композиций для выступления на концертах и досуговых мероприятиях, согласно репертуарного плана (Приложение 2).

Раздел 4. Концертная деятельность и диагностика

Практика: Выступление на концертах и досуговых мероприятиях. Диагностика предметных результатов курса.

КУРС «МАСТЕР-КЛАСС»

Предметные задачи курса

1. Познакомить с основами постановочной и репетиционной работы.
2. Обобщить знания об особенностях разных стилей и направлений современного хореографического искусства.
3. Формировать умения выполнять более сложные элементы современного танца и развёрнутые танцевальные комбинации.
4. Формировать умение самостоятельно организовать и провести занятие или его часть, мастер-класс.
5. Познакомить с методами и приёмами наставнической деятельности.
6. Формировать умение технически хорошо, выразительно и «чисто» исполнять танцы в разных стилях.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение					
1.1.	Введение в программу	2	-	2	беседа
Раздел 2. Методика преподавания хореографических дисциплин					
2.1	Методика классического танца	4	8	12	наблюдение
2.2	Методика народно-сценического танца	4	10	14	наблюдение
Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа					
3.1	Композиция и постановка танца	6	10	16	наблюдение
3.2	Отработка танца	2	8	10	наблюдение
3.3	Музыка, костюм, грим, декорации к танцу	6	-	6	наблюдение
Раздел 4. Концертно-конкурсная деятельность и диагностика					
4.1	Выступления на конкурсах и фестивалях	-	10	10	наблюдение
4.2	Диагностика	-	2	2	открытое занятие
Итого часов		24	48	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Теория: Беседа о различии профессий в сфере хореографического искусства:

танцовщик, хореограф, балетмейстер. Беседа о проекте «Сам себе балетмейстер».

Раздел 2. Методика преподавания хореографических дисциплин

Теория: Особенности работы педагога хореографа. Этапы хореографического занятия и их продолжительность. Методические особенности преподавания основных элементов классического танца, методические особенности преподавания народно-сценического танца.

Практика: Профессиональные пробы в роли педагога хореографа: сочинение, проручивание и отработка танцевальной комбинации у станка или на середине зала по классическому и народно-сценическому танцам, проведение занятий по классическому и народно-сценическому танцу внутри группы под руководством педагога. В конце года проведение занятий в группах 1-3 года обучения в присутствии педагога.

Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Особенности работы балетмейстера. Основные этапы постановки танца. Подбор музыкальной композиции. Выбор костюма, грима, декораций для танцевального номера. Особенности создания сценарного плана (порядка выступлений). Методика проведения репетиционных и постановочных занятий.

Практика: Профессиональные пробы в роли балетмейстера. Создание танцевального этюда по народно-сценическому танцу, его постановка, разучивание и отработка внутри группы. Выбор музыкальной композиции, костюмов, внешнего вида танцующих, атрибутов и декораций при необходимости. Участие в проекте «Сам себе балетмейстер» как постановщик танца сольного (на себя или учащихся 3-10 годов обучения в студии) или дуэтного. Подготовка концерта для родителей, включающего в себя танцевальные этюды народно-сценических танцев, сольные или дуэтные номера собственного сочинения.

Раздел 4. Концертно-конкурсная деятельность и диагностика

Практика: Профессиональные пробы в роли танцовщика (артиста). Выступления на конкурсах - фестивалях городского, областного, всероссийского, международного уровня. Участие в концертных и праздничных мероприятиях студии, учреждения, района, города. Диагностика предметных результатов курса.

Планируемые результаты

Модуль «Мастерство»

Личностные:

К концу обучения по программе учащийся:

1. проявляет личностно-значимое отношение к духовно-нравственным ценностям и принятым в российском обществе правилам и нормам поведения;
2. актуализирует для себя чувство патриотизма, проявляют уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
3. понимает ценность культурного наследия и традиций многонационального народа Российской Федерации, имеют навыки бережного отношения к культурному наследию и традициям.
4. проявляет ценностное отношение к здоровью.

Метапредметные:

К концу обучения по программе учащийся:

1. демонстрирует высокий уровень развития критического мышления:
 - проявляет познавательную и созидательную активность, через включение в процесс взаимообучения и наставничества;
 - критически относится к своим хореографическим компетенциям и творческим достижениям;
 - соотносит себя с определённой социальной группой, имеют предпочтения в выборе профессии.
2. демонстрирует высокий уровень креативного мышления:
 - умеет анализировать хореографическую лексику, творчески воспринимают постановки, творчески интерпретируют замыслы постановщиков;
 - имеет широкий общий кругозор;
 - способен находить нестандартные, совершенно новые решения в творческой деятельности, умеют придумывать и воплощать в жизнь новые идеи;
 - активно реализует творческий потенциал в концертной, постановочной, конкурсной, проектной деятельности и в наставничестве.
3. имеет навыки работы в команде (способы кооперации):
 - демонстрирует навыки продуктивного командного взаимодействия;
 - проявляет лидерские качества: могут в нужный момент встать во главе команды и повести её
 - ассоциирует себя с коллективом;
 - может самостоятельно организовать постановку танца, провести занятие или его часть, мастер-класс для одноклассников или младших учащихся.
4. демонстрирует высокий уровень развития коммуникативных способностей:
 - успешно применяет вербальные и невербальные способы общения;

- умеет слушать, высказывать свою точку зрения, аргументировать и отстаивать свою позицию;
- имеет потребность в самообразовании, самовоспитании,
- находится в активном процессе самообразовании, самовоспитания, самосовершенствования и самореализации через активное включение в процесс творческой деятельности и наставничества.

Предметные

курс «Ансамбль»

1. знает структуру танца (рисунок, танцевальная лексика, танцевальная комбинация).
2. умеет выразительно передать в движениях образ танца.
3. знает специфику профессии балетмейстера-постановщика.
4. умеет соотносить свои движения во время исполнения танцевальной композиции с движениями и перемещениями других исполнителей (умение танцевать в ансамбле).
5. умеет ориентироваться во время выступления на любой сценической площадке.

курс «Народно-сценический танец»

1. знает основные движения характерного тренажа у станка.
2. знает открытое и закрытое положения стопы, колена, бедра.
3. знает основные ходы и движения русского танца.
4. умеет исполнять русский танец.
5. умеет исполнить дробы, ударные и безударные движения.
6. умеет исполнять национальные танцы, в соответствии с репертуарным планом данного года обучения.
7. умеет исполнять трюковые элементы: вращения по диагонали, по кругу, на месте – девочки; присядки, ползунок, «подсечка», «мельница», колесо - мальчики.

курс «Мастер-класс»

1. знает основы постановочной и репетиционной работы.
2. знает особенности разных стилей и направлений современного хореографического искусства.
3. умеет выполнять более сложные элементы современного танца и развёрнутые танцевальные комбинации.
4. умеет самостоятельно провести занятие или часть его, мастер-класс.
5. включен в активную практику наставничества.
6. умеет технически хорошо, выразительно и «чисто» исполнять танцы в разных стилях.

Рабочая программа воспитания

Разработана на основе рабочей программы воспитания ЦВР «Галактика», конкретизирована в соответствии с особенностями организации образовательного и воспитательного процессов в Студии танца «Звёзды Галактики»

Особенности воспитательного процесса в студии танца «Звёзды Галактики»

Образцовый коллектив «Студия танца «Звёзды Галактики» – это творческий танцевальный коллектив, созданный на основе одной идейной и творческой устремленности в изучении искусства хореографии, а также объединённый культурно – просветительской, концертной и конкурсно – фестивальной деятельностью. В коллективе создана в совместном творчестве педагогов и учащихся символика – гимн, эмблема, девиз и яркое название, которое придумали сами дети.

Одной из эффективных форм воспитательной работы в образцовом коллективе «Студия танца «Звёзды Галактики» является коллективный праздник с присутствием родителей. Коллективные праздники в студии – это яркая возможность дополнительного сплочения коллектива детей, родителей и педагогов. Это возможность для создания в коллективе атмосферы эмоционального комфорта, передачи традиций от старших к младшим, дополнительное средство включения родителей в образовательный процесс. Эта традиционная форма позволяет вывести на сцену всех участников коллектива, вне зависимости от уровня исполнительского мастерства.

За долгие годы творческой деятельности коллектива, сложились свои собственные традиции, которые передаются из поколения в поколение студийцев: проведение праздников, фестивалей, конкурсов и профильных смен.

Образцовый коллектив «Студия танца «Звёзды Галактики» является организатором фестиваля «Шире круг», который объединяет всех юных танцоров ЦВР «Галактика». Этот фестиваль способствует созданию единого социокультурного пространства учреждения.

Традиционными стали каникулярные профильные смены «Лето в ритме танца» и «Рождественский хоровод» для учащихся студии танца «Звёзды Галактики».

Воспитывающая среда образцового коллектива расширяется за счет социального партнерства с общеобразовательными учреждениями Дзержинского района города Новосибирска, учреждениями дополнительного образования и культуры города Новосибирска, Новосибирской хореографической ассоциацией, отделением хореографии НОККиИ. Основными формами взаимодействия являются совместные проекты, экскурсии; проведение мастер-классов, профессиональные пробы, фестивально-конкурсные мероприятия. Совместно с Новосибирской хореографической ассоциацией педагоги образцового коллектива «Студии танца «Звёзды Галактики» организуют региональные и городские фестивали и конкурсы, которые стали традиционными: «Хоровод друзей», «Времена года», «Рождественский фестиваль», «Дружат дети всей земли», «Виртуозы русского танца». Мероприятия способствуют формированию ценностных ориентиров,

позитивного мышления и духовно-нравственных качеств учащихся, интереса к познанию, трудолюбия, психологической устойчивости, коммуникативности, умения преодолевать трудности.

Принципы воспитания

- **Принцип персонификации процесса педагогического сопровождения.** Процесс педагогического сопровождения социального развития ребёнка ориентируется на конкретную личность с её потребностями, интересами, ценностными ориентациями, чувствами и настроениями. Принцип персонификации предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

- **Принцип бинарности.** Предполагает сочетание педагогического влияния и собственной социальной активности ребёнка, реализация готовности педагога к восприятию ребёнка как субъекта взаимоотношений и взаимодействия.

- **Принцип включенности детей в социальные личностно значимые отношения.** Каждый человек в жизни выполняет ту или иную роль, которая предписывает ему определённую систему действий, поведения. Включение детей в отношения осуществляется через овладение определёнными социальными ролями.

Цель и задачи воспитания

Цель: обеспечить педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции.

Задачи:

- формировать личностно-значимое отношение к духовно-нравственным ценностям российского общества, способствовать саморазвитию;
- формировать чувства патриотизма, гражданственности, уважения к исторической памяти;
- формировать бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формировать навыки адекватного культурносообразного поведения в социуме;
- формировать ценностное отношение к здоровью.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- гражданского воспитания;

- патриотического воспитания;
- духовно - нравственного воспитания;
- приобщения детей к культурному наследию;
- трудового воспитания и профессионального самоопределения;
- социального воспитания.

<i>Название модуля</i>	<i>Виды, формы и содержание деятельности</i>
<i>Учебное занятие</i>	<ul style="list-style-type: none"> • подбор задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях; • включение в занятие игровых технологий; • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.
<i>Организация жизнедеятельности детского объединения</i>	<p>Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения дополнительного образования.</p> <p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Коллективные: тематические программы, спектакли, флешмобы фестивали, батлы, шоу • Групповые формы: <ul style="list-style-type: none"> · досуговые, развлекательные: тематические вечера · игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации. · информационно-просветительские: выставки, экскурсии, мастер-классы, тематические программы, тренинги. • Индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество.
<i>Ключевые общие дела учреждения</i>	<p>Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности.</p> <p>На уровне учреждения: традиционные творческие праздники; церемонии награждения, социальные проекты, фестивали, акции, хакатоны.</p>
<i>Работа с родителями</i>	<p>Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.</p>
<i>Социокультурная деятельность</i>	<p>Созданию социокультурной среды способствует фестивально-конкурсное движение – комплекс коллективных творческих дел и мероприятий, интересных и значимых для обучающихся, объединяющими их вместе с педагогами в единый коллектив.</p>

Предметно-эстетическая среда	<p>Воспитывающее влияние на обучающегося осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой учреждения как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • размещение на стендах регулярно сменяемых фотоотчетов об интересных событиях, достижениях коллектива. • событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий (праздников, церемоний, творческих вечеров, выставок) • совместная с обучающимися разработка, создание и популяризация особой символики (флаг, гимн, эмблема, логотип, элементы костюма и т.п.), • обсуждения требований к внешнему виду, форме; • оформление предметно-эстетической среды (стенды, плакаты) о важных для воспитания ценностях, ее традициях, правилах.
Медиапространство	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитательный потенциал медиа-пространства реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности: • созданная из заинтересованных добровольцев группа информационно-технической поддержки мероприятий, осуществляющая видеосъемку и мультимедийное сопровождение праздников, фестивалей, конкурсов, спектаклей, капустников, вечеров, дискотек; • интернет-группа - разновозрастное сообщество обучающихся и педагогов, поддерживающее соответствующую группу в социальных сетях; • создание медиа-банка, направленного на этическое, эстетическое, патриотическое просвещение аудитории.
Профориентация	<ul style="list-style-type: none"> • мероприятия, способствующие знакомству с профессиями • профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся: • освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; • реализация профориентационных досуговых программ, направленных на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего; • профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты, решение кейсов; • экскурсии на культурные учреждения города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии; • посещение профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков, дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и вузах; • участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер-классах, посещение открытых уроков.

Все воспитательные мероприятия формируют «Календарный план воспитательной работы».

Планируемые результаты воспитания

Результат воспитания – это изменения в личностном развитии детей. Система воспитательной работы обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей учащихся. Результатами воспитательной работы является уровень **личностного развития** учащихся в соответствие с их возрастом

Система мониторинга воспитательных результатов по Рабочей программе воспитания напрямую связана с системой мониторинга результативности освоения программы в целом. Методы мониторинговых исследований: наблюдение, беседа,

В процессе обучения по программе учащийся:

- проявляет личностно-значимое отношение к духовно-нравственным ценностям и принятыми в российском обществе правилам и нормам поведения; стремится к саморазвитию;
- актуализирует для себя чувство патриотизма, проявляют уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, к старшему поколению;
- понимает ценность культурного наследия и традиций многонационального народа Российской Федерации, имеют навыки бережного отношения к культурному наследию и традициям.
- проявляет ценностное отношение к здоровью.

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Модуль «Учебная деятельность»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Беседы по истории искусства хореографии	Приобщение детей к культурному наследию.	сентябрь декабрь март	Якутина О.А.
Беседы о этике и эстетике на занятиях хореографией	Духовно - нравственное воспитание.	октябрь январь апрель	Якутина О.А.
Модуль «Организация жизнедеятельности детского объединения»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Мастер-класс по подготовке концертных принадлежностей «Собираем «тревожный чемоданчик» юного артиста-танцора»	Духовно - нравственное воспитание. Гражданское воспитание	сентябрь	Якутина О.А.
Мастер-класс «Сценический макияж и прическа»	Духовно - нравственное воспитание. Гражданское воспитание	октябрь	Якутина О.А.
Присуждение премии «Шпагат 2021»	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	март	Якутина О.А.
Фестиваль - конкурс	Духовно - нравственное	март	Якутина О.А.

детского творчества учащихся образцового коллектива «Студия танца «Звезды Галактики» «Сам себе балетмейстер»	воспитание. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение		
Профильная смена «Студия танца «Звезды Галактики» «Рождественский хоровод» в СОЛКД «Чкаловец»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	январь	Якутина О.А.
Праздничная программа «Поздравляем пап и мам» «Студии танца «Звезды Галактики»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное	март	Якутина О.А.
Отчетный концерт образцового коллектива «Студия танца «Звезды Галактики»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное	апрель	Якутина О.А.
Профильная смена «Студии танца «Звезды Галактики» «Лето в ритме танца» в СОЛКД «Чкаловец»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	июнь	Якутина О.А.
Мастер-класс между учащимися разных групп «Научился сам – научи другого»	Духовно – нравственное. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	июнь	Якутина О.А.
Ключевые общие дела учреждения			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
День открытых дверей ЦВР «Галактика»	Гражданское воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	сентябрь	Якутина О.А.
Концертная программа творческих коллективов, посвященная Дню знаний	Гражданское воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	сентябрь	Якутина О.А.
Участие в праздничных программах, посвященных Дню учителя	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание.	октябрь	Якутина О.А.
Участие в концертных программах, посвященной Декаде пожилого человека	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание.	октябрь	Якутина О.А. Рожихина О.В. Иваненко Д.С. Смородская О.Н.
Концертная программа «Мама- главное слово», посвященная Дню матери	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание.	ноябрь	Якутина О.А.
Открытый арт-фестиваль «Моя мама – суперзвезда!»	Духовно - нравственное воспитание. Физическое	ноябрь	Якутина О.А.

	воспитание и формирование культуры здоровья		
Фестиваль хореографических коллективов ЦВР «Шире круг»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание.	декабрь	Якутина О.А.
Новогодние игровые программы для учащихся творческих объединений ЦВР	Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	декабрь	Якутина О.А.
Областной Рождественский фестиваль хореографических коллективов	Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	январь	Якутина О.А.
Городской арт-фестиваль «Жаркая зима»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание.	февраль	Якутина О.А.
Участие в социальном проекте «Мы-наследники Победы».	Патриотическое воспитание. Гражданское воспитание.	апрель-май	Якутина О.А.
Праздничная программа «Этот день Победы порохом пропах...», посвящённая Дню Победы	Патриотическое воспитание. Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание.	май	Якутина О.А.
Выпускной вечер творческих объединений ЦВР «Возьмемся за руки, друзья»	Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	май	Якутина О.А.
Участие в праздничных программах, посвященных Дню защиты детей	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	июнь	Якутина О.А.
Участие в праздничных программах, посвященных Дню города	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание.	июнь	Якутина О.А.
Модуль «Работа с родителями»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Родительские собрания по организации деятельности творческого объединения на учебный год	Гражданское воспитание	сентябрь	Якутина О.А.
Мастер-класс для родителей по сценическому макияжу	Духовно - нравственное воспитание. Гражданское воспитание	октябрь	Якутина О.А.
Мастер-класс по растяжке и развитию гибкости у детей	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. Гражданское воспитание	ноябрь	Якутина О.А.
Мастер-класс по подбору и	Гражданское воспитание	ноябрь	Якутина О.А.

подготовке концертных костюмов и реквизита			
Заседание родительского актива	Гражданское воспитание	декабрь	Якутина О.А.
Привлечение к участию в поездке на профильную смену	Гражданское воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	январь	Якутина О.А.
Проведение консультаций с родителями	Гражданское воспитание	март	Якутина О.А.
Подготовка к отчетному концерту коллектива – решение организационных вопросов	Гражданское воспитание	апрель	Якутина О.А.
Модуль «Социокультурная деятельность»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Участие во всероссийском конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Крылья», г. Томск	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	октябрь	Якутина О.А.
Участие в областном хореографическом фестивале «Хоровод друзей» памяти И.Г.Спектор	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	ноябрь	Якутина О.А.
Участие в международном фестивале современного и народного танца «Арена», г. Красноярск	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	ноябрь	Якутина О.А.
Участие в областном фестивале хореографических коллективов «Времена года»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	декабрь	Якутина О.А.
Участие в областном Рождественском фестивале «Карнавал»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	январь	Якутина О.А.
Участие в областном конкурсе-фестивале патриотического танца «Отчизна»	Патриотическое воспитание. Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и	февраль	Якутина О.А.

	формирование культуры здоровья		
Участие в международном конкурсе-фестивале «Дружат дети всей Земли»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	март	Якутина О.А.
Участие в международном конкурсе «Виртуозы русского танца»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	март	Якутина О.А.
Участие в городском фестивале межнациональных культур	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	Якутина О.А.
Участие в межрегиональном конкурсе народного танца «Сибирская круговерть»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	Якутина О.А.
Участие в региональном фестивале-конкурсе детского танца «Тик-Так»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	Якутина О.А.
Участие в региональном фестивале-конкурсе детского танца «Экспромт»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	апрель	Якутина О.А.
Участие в концертных программах, посвященных Дню Победы	Патриотическое воспитание. Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	май	Якутина О.А.
Участие во всероссийском конкурсе «Сердце Сибири»	Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	июнь	Якутина О.А.
Участие в праздничных	Патриотическое	август	Рожихина О.В.

мероприятиях, посвященных Дню авиации	воспитание. Гражданское воспитание. Духовно - нравственное воспитание. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья		
Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Оформление стендов по направлению образовательной деятельности	Духовно - нравственное воспитание	сентябрь	Рожихина О.В.
Обзорная экскурсия «Театр победы» в Новосибирский государственный академический театр оперы и балета	Приобщение детей к культурному наследию. Духовно - нравственное воспитание. Популяризация научных знаний.	октябрь	Якутина О.А.
Оформление информационного стенда, посвященного жизни коллектива	Духовно - нравственное воспитание	ноябрь	Якутина О.А.
Экскурсия «Тайны закулисья» в Новосибирский государственный академический театр оперы и балета	Приобщение детей к культурному наследию. Духовно - нравственное воспитание. Популяризация научных знаний.	февраль	Якутина О.А.
Оформление стендов с информацией по областным особенностям русского народного танца и русского народного костюма	Популяризация научных знаний	февраль	Якутина О.А.
Оформление информационного стенда. Посвященного Победе в ВОВ	Патриотическое воспитание. Гражданское воспитание	май	Якутина О.А.
Оформление информационного стенда, посвященного итогам учебного года	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	май	Якутина О.А.
Экскурсия «Театральный костюм» в Новосибирский государственный академический театр оперы и балета	Приобщение детей к культурному наследию. Духовно - нравственное воспитание. Популяризация научных знаний.	май	Якутина О.А.
Оформление информационного стенда, посвященного итогам профильной смены	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	июнь	Рожихина О.В.

Модуль «Профориентация»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Мастер-класс в профессиональном коллективе «Сибирский хор»	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	ноябрь	Якутина О.А.
Просмотр видео материалов об академии хореографического искусства им. А. Я. Вагановой	Популяризация научных знаний. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	январь	Якутина О.А.
Мастер-классы по народно – сценическому танцу (Новосибирский дом народного творчества)	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	январь	Якутина О.А.
Организация коллективного выхода на концерт профессионального хореографического коллектива («Сибирский хор», «Чалдоны»)	Приобщение детей к культурному наследию. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	декабрь апрель	Якутина О.А.
Коллективный просмотр балетного спектакля	Духовно-нравственное воспитание. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	октябрь март	Якутина О.А.
Посещение Дня открытых дверей в НОККиИ	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	май	Якутина О.А.
Просмотр отчетного концерта Новосибирского хореографического колледжа	Духовно-нравственное воспитание. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	апрель	Якутина О.А.

Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р).
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3);
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Устав МБУДО ЦВР «Галактика» (утвержден приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска № 0628 – од от 17.07.2021 г.);
14. Локальные акты МБУДО ЦВР «Галактика».

Методические рекомендации

1. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – Москва: ВЦХТ, 2023.
2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
4. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - ФГБНУ "Институт изучения детства, семьи и воспитания", 2023.

Список используемой литературы для педагога

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Санкт-Петербург: Лань, 2020.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 200
9. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
10. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
11. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
12. Макаренко, А. С. Некоторые выводы из педагогического опыта [Текст] / А. С. Макаренко ; сост. В. С. Аранский, сост. А. И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1964. – 116 с

13. Макаренко, А. С. «Проектировать лучшее в человеке ...» [Текст] / А. С. Макаренко ; авт. коммент. Л. Ю. Гордин. – Минск : Университетское, 1989. – 416 с. – (Библиотечка серии «Университет – школе»). – Библиогр. в примеч.: с. 400–416.
14. Митрохина Л.В..Основы актерского мастерства в хореографии. Орел. 2003;
15. Педагогика Селестена Френе Газета 1 сентября № 53/2000 Текст: электронный // URL: <https://ps.1sept.ru/article.php?ID=200005303>(дата обращения: 26.02.2023).

Список литературы для родителей и учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт Петербург: «Респекс», «Люкси», 1996 г.
2. Делаэ Ж., Марлье М. Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка. Москва: АСТ 2018.
3. Дешкова И., Балет. Иллюстрированная энциклопедия. М., «Конец века», 1995.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
5. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
6. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. Москва: миф, 2019 г.
7. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.

Педагог дополнительного образования

Якутина О.А.

Приложение 1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Календарный учебный график (шаблон)

__ год обучения
Группа № 1.1
Всего _____ часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
1.	Заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года	Согласно учебного плана программы	1	1	2	Беседа Наблюдение Тест и т.п. <i>(согласно учебного плана программы)</i>
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

*Графа заполняется педагогом собственноручно в течение учебного года шариковой ручкой с синей пастой

Примечание: итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году

Приложение 2. Репертуарный план по годам обучения

Год обучения	Концертные постановки из репертуара образцового коллектива «Студия танца «Звезды Галактики»
1 год (3 год обучения в студии)	«Горница-узорница» - русский народно-сценический танец «Кадриль» - русский народно-сценический танец «Трень-брень» - русский народно-стилизированный танец «Богатырская сила» - русский народно-сценический танец
2 год (4 год обучения в студии)	«Лапоточки» - русский народно-сценический танец «Кадриль козочка» - русский народно-сценический танец «У речки» - русский народно-сценический танец «Берлинская полька» - немецкий народно-сценический танец «Озорницы» - белорусский народно-сценический танец
3 год (5 год обучения в студии)	«Тимоня» - русский народно-сценический танец «Яблочко» - русский народно-сценический танец «Китайская фантазия» - китайский народно-сценический танец «Цыганочка» - цыганский народно-сценический танец «Корякский танец «Перед рассветом» - народно-сценический танец
4 год (6 год обучения в студии)	«Татарский танец «Шуклык» - народно-сценический танец «Чичирдык» - калмыцкий народно-сценический танец «Цветочницы» - немецкий народно-сценический танец «Дудалка» - белорусский народно-сценический танец «Вепский танец» - карельский народно-сценический танец «Коляда» - русский народно-сценический танец
5 год (7 год обучения в студии)	«Веснянка» - украинский народно-стилизированный танец «Очередь» - еврейский народно-стилизированный танец «Кубанская станичная» - русский народно-сценический танец «Ромашковая Русь» - русский народно-сценический танец «Камаринская» - русский народно-сценический танец
6 – 8 год (8-10 год обучения в студии)	«Подгорная» - русский народно-сценический танец «Хоровод «С любовью к России» - русский народно-сценический танец «Акушинский танец» - дагестанский народно-сценический танец «Во светлице» - русский народно-стилизированный танец «Сибирская праздничная» - русский народно-сценический танец «На завалинке» - русский народно-сценический танец «Мордовский танец «Вадря» - народно-сценический танец «На крутом берегу» - русский народно-сценический танец «Черноморец» - русский народно-сценический танец «Цыганский танец» - народный танец

Приложение 3. Оценочные материалы. Входная диагностика.

Критерии диагностического просмотра при зачислении на программу

Критерии отбора	Описание критерия	Упражнение
Растяжка и гибкость тела	<p>Гибкость тела - это способность свободно максимально прогнуться вперед, назад и в стороны. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба.</p> <p>Растяжка - это способность суставов совершать движения максимально возможной амплитуды, для этого нужно улучшать эластичность мышц и связок.</p>	<p>Встать ровно, ноги вытянуты, стопы сомкнуты. Выполнить перегибы корпуса вперед, назад и в сторону, не сгибая ног в коленях – в положении стоя.</p> <p>В положении сидя на полу ребенок должен медленно наклонить корпус вперед, стараясь достать корпусом и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.</p> <p>Выполнить упражнения на полу: «бутерброд», «книжечка», «лягушка», «корзиночка», продольный и поперечный шпагат.</p>
Выворотность	<p>Это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения.</p>	<p>Встать ровно, ноги вытянуты и сомкнуты, пятки вместе, носки врозь (I позиция ног). Из этого положения исполнить упражнение «пингвин».</p> <p>Лежа на спине и животе выполнить упражнение «бабочка». Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая ребенку раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает.</p> <p>Встать в I позицию и присесть. Во время приседания, спина должна оставаться совершенно прямой, а колени параллельно линии плеч.</p>
Прыжок	<p>Это способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.</p>	<p>Ноги вместе, стопы сомкнуты. Выполнить прыжки на 2 ногах на максимальную высоту.</p> <p>Проверяется высота прыжка с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. При этом корпус должен оставаться прямым, а ноги вытянутыми в коленях, подъеме и пальцах. Обращается внимание на</p>







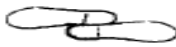








		эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления.
Устойчивость	Это умение сохранять необходимое положение тела в равновесном состоянии (апломб). Любое движение требует равновесия тела.	Встать ровно, ноги и ступни сомкнуты, руки открыты в стороны, ладони направлены вниз. Согнуть правую ногу в колене, поднять вверх, чтобы колено «смотрело» вперед, дотянутая стопа находилась около колена опорной ноги. Закрывать глаза и удерживать равновесие в течении 5-10 секунд. Повторить упражнение с левой ноги. В положении сидя на полу выполнить упражнение «уголочек».
Выносливость	Это способность организма противостоять утомлению во время физической активности. Она измеряется временем, на протяжении которого мышцы могут выполнять ту или иную задачу не теряя своей эффективности.	Ребенок может выполнять различные специфические упражнения с заданной интенсивностью, на протяжении 30 – 45 минут.
Координация движений	Это умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненапряженно, пластично, четко.	Повторить за педагогом стихотворение, сопровождающееся выполнением движений. Выполнить шаг «противоход».

Понятийный и терминологический аппарат народно-сценического танца

Терминология, применяемая в народно-сценическом танце

Позиции ног

Основываясь на школе классического танца, народно – сценический танец строит свою методику на пяти основных выворотных позициях, которые в практике обучения приобретают еще два положения: «Свободное положение» и «Прямое положение»:

Позиции	Выворотные	Свободные	Прямые
I			
II			
III			
IV			
V			

Положения ног

Нога вытянута – нога вытянута в колене и подъёме.

Стопа сокращена – стопа согнута в голеностопном суставе вверх (на себя).

Нога присогнута – положение на полуприседании.

Подъём вытянут – нога вытянута в подъёме. Пальцы вытянуты.

Положение скошенного подъёма – вытянутая стопа повернута в голеностопном суставе носком внутрь.

Нога на ребре стопы – положение, когда нога ставится на внешнее или внутреннее ребро стопы.

Нога на ребре каблука – сокращенная в подъёме стопа касается пола ребром каблука.

Низкие полупальцы – пятка слегка отделена от пола.

Средние полупальцы – пятка приподнята над полом с заметным отрывом.

Высокие полупальцы – нога стоит на подушечке пальцев с закрепленным сводом стопы, пятка значительно поднята над полом.

Позиции и положения рук

Школа народно-сценического танца, при всем огромном многообразии национальных особенностей и стилевых оттенков в положении рук, строит свою методику на трех основных позициях школы классического танца, считая другие положения *комбинированными*.

Во всех трех позициях школы классического танца руки от лопаток до локтей строго закреплены в узаконенных положениях и на определенной высоте:

I позиция – впереди на уровне желудка.

II позиция – в стороне чуть ниже плеча.

III позиция – наверху, чуть впереди головы.

Удерживая уровень закрепленных локтей в классических трех позициях, но меняя только низ рук от локтей, комбинируя их положения, располагая за головой, за спиной, на талии, на бедрах, вытягивая, складывая и поворачивая, можно получить множество различных положений, поз, национальных оттенков.

Положения кисти

- кисть повернута ладонью вниз.
- кисть опущена вниз.
- кисть повернута ладонью вверх.
- кисть поднята вверх.
- поворот кисти в запястье внутрь (к себе) – поворот в сторону большого пальца.
- поворот кисти в запястье наружу (от себя) – поворот в сторону мизинца.

Положение головы

- голова прямо (анфас).
- голова повернута в право или в лево.
- голова наклонена (вперёд, направо или налево).
- голова отклонена назад.

Положение корпуса

- корпус ровный.
- корпус от талии наклонён вперёд.
- корпус от талии наклонён назад.
- корпус от талии наклонён в сторону (вправо или влево).

Станок - специальное приспособление в виде толстого гладкого шеста – палки, укрепленного вдоль стены на уровне одного метра от пола. Служит опорой, при выполнении экзерсиса у станка.

Середина зала – условное название экзерсиса без опоры (станка).

Preparation (припарасьон – подготовка, вступление) - подготовка к началу движения заключается в движении руки (или двух), иногда и ног, которое

выполняется на музыкальное вступление, идущее в темпе и характере данного музыкального сопровождения.

Опорная нога – та нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от её движения.

Работающая нога – нога, освобожденная от тяжести тела, выполняющая движение на полу или в воздухе.

Высота ноги (30,45,60,90 и выше градусов) – это подъём работающей ноги на условный угол, который образуется между опорной и работающей ногой.

Шаг ногой – такое движение, при котором одновременно с шагом переносится тяжесть корпуса на шагающую ногу.

Шаг на ногу – применяется, если перед шагом нога была поднята.

Провести – применяется при движении ногой по трём направлениям: вперёд, вперёд – вправо, вперёд – влево, тяжесть корпуса - на опорной ноге.

Отвести – движение ноги в сторону (вправо или влево), затем назад, назад – вправо, назад – влево.

Притопнуть – применяется при одновременном переносе тяжести корпуса на ударяющую ногу.

Перескочить – применяется при подмене ноги прыжком.

Бросок ногой – применяется при резком и быстром поднимании ноги.

Вытянуть – применяется при одновременном выпрямлении ноги в колене и подъёме.

Выпад – применяется при движении, имеющем характер падения на шагающую ногу с одновременным сгибанием колена работающей ноги.

Понятия применяемые в народно-сценическом танце

Композиция танца – это организация его выразительных средств. У разных народов имеются свои особенности в композиционном построении танца.

Лексика (язык) танца – типичные ходы, проходки, движения рук, корпуса и головы, позы и характерные положения, элементы своеобразной национальной виртуозности.

Стиль танца – соответствующая содержанию устойчивая образная система, включающая своеобразные и типичные для данной группы танцев выразительные средства, приёмы. Взаимоотношения танцующих.

Манера танца – это передача в исполнении наиболее типичных особенностей композиции, своеобразия лексики, взаимоотношений танцующих, отличительных качеств национального костюма, правил общения с ним. Важной особенностью в манере танца является поведение танцующих.

Приложение 5. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

План самоанализа (рефлексии), участия в концерте

- Достигнут ли ожидаемый результат?
- Доволен ли своей работой?
- Получено ли моральное удовлетворение от выполненного?
- Какие личностные качества развились за учебный год?
- Перечислить основные достоинства и недостатки исполнения.
- Какие новые знания и умения получил в течение учебного года, на примере своего участия в итоговом отчетном концерте?
 - Каковы были основные затруднения в учёбе и пути их решения?
 - Что хотелось бы изменить в дальнейшей творческой деятельности с целью улучшения качества?

Учащимся предлагается проанализировать своё участие в итоговом концерте, придерживаясь представленного плана.

Перечень вопросов по проверке теоретических знаний по курсу «Народно-сценический танец» по итогам модуля «Школа»

1. Знание понятий: опорная нога, рабочая нога, полупальцы (низкие, средние, высокие), высота ноги (30,45,60,90 и выше градусов), припарасьон.
2. Отличие названий упражнений из классического экзерсиса у станка и народно-сценического. Очередность исполнения упражнений у станка:
 - 1) Приседания (полуприседания и полные приседания);
 - 2) Упражнения на развитие подвижности стопы;
 - 3) Маленькие броски;
 - 4) Круговые движения ног по полу;
 - 5) Каблучные упражнения;
 - 6) Низкие и высокие развороты ноги;
 - 7) Подготовка к «веревочке»;
 - 8) Упражнения с ненапряженной стопой;
 - 9) Раскрывание ноги на 90 градусов;
 - 10) Большие броски;
 - 11) Дробные выстукивания;
 - 12) Перегибы корпуса.
3. Правила исполнения ходов народного танца. Очередность исполнения:
 - 1) Простой шаг с носка;

- 2) Переменный шаг;
- 3) Кадрильный шаг;
- 4) Боярский шаг;
- 5) Шаг с захлестом голени;
- 6) Хороводный шаг;
- 7) Сибирский шаг;
- 8) Припадание;
- 9) Упадание;
4. Методика исполнения упражнений на середине: гармошки, молоточки, маталочки, веревочки, вращения.
5. Правила исполнения танцевальных комбинации.

Методика исполнения движений у станка. План ответа:

1. Название движения;
2. Что развивает (физическое развитие мышц, связок, сухожилий);
3. Музыкальный размер, темп исполнения;
4. Методика исполнения (схема исполнения комбинации);
5. Какие встречаются ошибки;
6. С какими движениями комбинируются.

**Задание для диагностики результатов
по курсу «Хореография для мальчиков» модуль «Школа»**

1. Сколько точек направления в танцевальном классе:

- a) 7;
- b) 6;
- c) 8.

2. Первая позиция ног:

- a) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- b) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- c) стопы вместе.

3. Какой результат дает выполнение круговой тренировки:

- a) воспитание выносливости: общей, силовой, скоростно-силовой, скоростной;
- b) развитие эластичности мышц;
- c) запоминание определенных упражнений.

4. Перечислите основные элементы двигательной разминки в их последовательности шаги, различные виды бега, работа головой, плечами, корпусом, ногами, прыжки

5. Какие группы мышц вы знаете? Мышцы спины, груди, плечевого пояса, рук, живота, ног.

Вопросы, требуемые развернутого ответа и демонстрации

7. Правила исполнения приставного шага.

Выполняется на 2 счета. Работаящая нога ставится на пол с перекатом от носка к пятке, другая приставляется на полупальцы или всю стопу. Модификации:

- вперед, назад, в сторону;
- по диагонали;
- с поворотом направо, налево;
- с поворотом кругом.

2. Методика выполнения выпадов:

В самом начале нужно выпрямить тело и поставить ноги немного шире линии бедер, параллельно друг другу. Перед стартом следует «подтянуть» живот и ягодицы, а колени слегка согнуть. Шаг вперед должен быть как можно шире, а корпус при выпаде необходимо держать прямо. Вес тела следует полностью перенести на выставленную вперед ногу. В нижней точке упражнения важно держать мышцы задней ноги в напряжении. На несколько секунд необходимо задержать дыхание, после чего вернуться в исходное положение.

3. Методика выполнения прыжков:

В каждом прыжке различают четыре фазы - поступательные движения, последовательно сменяющие одно другое. Первая фаза - подготовительная - сгибание ног (в прыжке в глубину), разбег (в прыжках с разбега). Вторая фаза - толчок. Третья - полет. Четвертая - приземление. (всегда на согнутые (мягкие) ноги). Прыжки выполняются слитно, единым движением.

4. Правила выполнения упражнений на растяжку мышц

Абсолютно все упражнения на растяжку надо выполнять плавно, под контролем, без каких-либо резких необдуманных движений/рывков которые могут привести к травме (даже на разогретую мышцу). Во время выполнения того или иного упражнения, старайтесь не напрягать мышцы, ибо расслабленные мышцы гораздо лучше (эффективнее) растягиваются. Когда выполняете упражнения на растяжку, всегда следите за тем, чтобы ваша спина (а именно позвоночник) был ровным (сулиться, кривиться нельзя, так вы уменьшаете гибкость и эластичность мышц и связок). Дыхание должно быть, как можно более спокойным и ровным (исходное положение - вдох (нос), растягивание - выдох (рот)) - следите за этим. Заниматься упражнениями надо регулярно, чтобы мышцы привыкали к работе.

5. Правила выполнения хлопшек

Не прижимать руки к себе, хлопки в ладоши выполняют на вытянутых полусогнутых руках. Не жалейте себя, хлопнушками надо бить (набивка идёт). Хлопушки обязательно должны быть привязаны к ногам, то есть сначала освоите хотя бы простой шаг до автоматизма, затем к нему добавляйте хлопнушки.

7. Правила выполнения присядок

Пятки почти вместе, носки врозь, опора на носки, не должно быть касания пола пятками. И такое же положение в воздухе (прыжок): пятки вместе, колени и носки врозь. По сути все три уровня (стойка, присядка, прыжок) не отличаются друг от друга. Если есть какой-то шаг в стойке, то он есть и в присядке на полу и в присядке в воздухе.

Анкета участника профессиональной пробы по курсу «Мастер-класс» по итогам модуля «Мастерство»

1. Фамилия, имя, отчество _____
2. Группа, возраст _____
3. Участие в профессиональной пробе по какой профессии вам ближе (танцовщик, хореограф, балетмейстер)? _____
4. Получили ли вы представление о профессии? _____
5. Ваши впечатления от проведения профессиональной пробы.

6. Ваши предложения по проведению профессиональных проб в дальнейшем.

7. Что вам понравилось в данной профессиональной пробе?

8. Изменилось ли ваше отношение к профессии? _____

Вопросы для рефлексии учащихся по результатам профессиональной пробы по курсу «Мастер-класс» по итогам модуля «Мастерство»

- 1) Что вы узнали о профессии?
- 2) Какие были ваши цели в процессе выполнения данного задания?
- 3) Поменялись ли ваши цели в процессе? Осуществились ли ваши цели?
- 4) Насколько то, что вы делали, было трудно? интересно?
- 5) Что вы узнали о самом себе в процессе выполнения этого задания?
- 6) Какими качествами должен обладать успешный представитель

хореографической профессии?

7) Вы удовлетворены результатом своей работы?

8) Считаете ли вы, что опыт участия в профпробе для вас интересен и важен?

9) Появился ли у вас интерес к данной профессии?

Критерии оценки идеи творческого проекта

1. Оригинальность идеи (обоснованность степени новизны, оригинальность именно для учащегося).

2. Актуальность (автор проекта должен доказать, что эта работа актуальна именно для него).

3. Способ изложения своей идеи и условий её реализации на публику.

4. Возможность реализации идеи.

5. Ответы на вопросы.

По каждому критерию выставляются баллы от 1 до 3 и считается среднее арифметическое.

2,5 – 3 балла – проект допускается к реализации

1,7– 2,5 баллов – допускается к реализации с доработками

менее 1,7 баллов – идея требует более тщательной проработки и повторного публичного представления.

Результатом участия в проекте является самостоятельное создание каждым учащимся собственной хореографической постановки, соответствующего заданной тематике, что предполагает применение знаний, умений и навыков, полученных на занятиях.

Приложение 6
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Народно-сценический танец»

Приложение 6. Критерии оценивания результатов программы

Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение теоретическими знаниями по программе	1-3	– Низкий уровень: учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой – 1 ; – средний уровень: объем освоенных знаний составляет более ½ - 2 ; – высокий уровень: –освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - 3 .
2.	Овладение специальной терминологией по программе	1-3	– Низкий уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины - 1 ; – средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую - 2 ; – высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием - 3
3.	Овладение системой понятий	1-3	– Низкий уровень: учащийся осознает взаимосвязи только некоторых понятий - 1 ; – средний уровень: учащийся с помощью педагога может определить приоритеты, выстроить взаимосвязи понятий - 2 ; – высокий уровень: учащийся умеет установить причинно-следственные связи между понятиями - 3 .
4.	Знание правил и алгоритмов деятельности	1-3	– Низкий уровень: слабое понимание правил, путает последовательность действий - 1 ; – средний уровень: может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий - 2 ; – высокий уровень: умеет объяснить правила и обосновать последовательность действий - 3 .

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения	Баллы

1.	Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы	1-3	- Низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1 ; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2 ; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3 .
2.	Овладение специальным оборудованием и оснащением	1-3	- Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием - 1 ; - средний уровень: работает с оборудованием с помощью педагога - 2 ; - высокий уровень: работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений - 3 .
3.	Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	1-3	- Низкий уровень: учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания - 1 ; - средний уровень: учащийся выполняет задания на основе образца, репродуктивный уровень - 2 ; - высокий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества - 3 .

Критерий оценки метапредметных результатов освоения программы

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	1 Динамика в развитии критического мышления		
	Овладение навыками целеполагания: • план «минимум» и «максимум» планирования своего времени на решение текущих задач и будущих перспектив, • способность находить оптимальное решение, умение осознанно ставить цель и достигать её;	1-3	Низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных навыков целеполагания – 1 балл ; средний уровень: учащийся овладел более чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных навыков целеполагания – 2 балла ; высокий уровень: учащийся овладел всеми предусмотренными навыками целеполагания – 3 балла ;
	Сформированность способности самоконтроля и самооценки собственных действий;	1-3	Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога - 1 ; Средний уровень: решает познавательные задачи с помощью педагога - 2 ; Высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3
	Понимание перспектив в формировании социального	1-3	- Низкий уровень: не задумывается о своей будущей жизни, социальном статусе с точки

<p>статуса, наличие профессиональных предпочтений, участие в социально-значимой деятельности.</p>		<p>зрения самоопределения в профессии, не проявляет интерес к социально-значимым видам деятельности – 1. – Средний уровень: стремится к саморазвитию и личностному самоопределению; ставит цели, строит жизненные планы, не умеет критически оценить свои возможности, нет профессиональных предпочтений, проявляет интерес к социально-значимой деятельности при участии педагога – 2. - Высокий уровень: умеет грамотно и объективно оценивать и позиционировать себя в определенном социуме, ориентируется в мире профессий, понимает значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы, имеет свои профессиональные предпочтения, принимает активное участие в общественной и социально-значимой деятельности – 3.</p>
2.	2. Динамика в развитии креативного мышления	
Широта кругозора	1-3	<p>Низкий уровень: не демонстрирует никаких дополнительных знаний, не проявляет познавательный интерес и творчество- 1; средний уровень: решает познавательные задачи, проявляет творческую инициативу с помощью педагога - 2; высокий уровень: учащийся способен принимать творческие решения при выполнении заданий – 3</p>
Умение анализировать хореографическую лексику и творчески воспринимать танцевальные постановки	1-3	<p>- Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога - 1; - средний уровень: решает познавательные и задачи с помощью педагога - 2; - высокий уровень: учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений – 3.</p>
Сформированность творческих способностей (воображение, оригинальность, образность, беглость и гибкость мышления)	1-3	<p>- Низкий уровень: учащийся затрудняется в создании оригинальных образов, стремясь к копированию и совмещению имеющихся образцов - 1; - средний уровень: образы, созданные</p>

		<p>учащимся, имеют оригинальные черты, однако основаны на уже имеющемся примере - 2;</p> <p>- высокий уровень: образы, придуманные учащимся, имеют высокую степень оригинальности и самостоятельности - 3.</p>
Умение применять творческие способности в разных видах искусства и сферах жизни.	1-3	<p>- Низкий уровень: не обладают ярко выраженным интересом к какой-либо деятельности, в разных жизненных ситуациях творческую инициативу не проявляют, действуют стандартно, по образцу - 1;</p> <p>- средний уровень: проявляют креативность не всегда, а лишь в отдельных видах деятельности, но результаты, которые получает, старается творчески оценить, дополнить какими-либо элементами – 2;</p> <p>- высокий уровень: творчески подходят к решению возникающих задач, находит нестандартные решения, проявляет интерес к разным видам творческой деятельности, способны находить эстетическую привлекательность в трудностях – 3.</p>
3.	3. Динамика в развитии коммуникативных способностей	
Овладение навыками слушать собеседника и вести диалог	1-3	<p>Низкий уровень: учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянном контроле педагога - 1;</p> <p>Средний уровень: решает коммуникативные задачи с помощью педагога - 2;</p> <p>Высокий уровень: учащийся не испытывает коммуникативных затруднений – 3</p>
Сформированность навыков излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, выступать перед аудиторией	1-3	
Сформированность навыков вербальных и невербальных способов общения	1-3	
4.	4. Навыки работы в команде	
Способность организовать продуктивное сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	1-3	<p>- низкий уровень: затрудняется в установлении адекватных путей взаимодействия со взрослыми и сверстниками - 1;</p> <p>- средний уровень: способен к сотрудничеству только в некоторых ситуациях - 2;</p> <p>- высокий уровень: активно включается в к эффективному взаимодействию со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях- 3.</p>

Наличие лидерской позиции	1-3	<p>- низкий уровень: радуется успехам, но стремится к спокойствию, выбирает узкий круг друзей, избегает лидирующих позиций, проявление инициативы крайне занижено, предпочитает избегать принятия самостоятельных решений - 1.</p> <p>- средний уровень: стремится к успеху, но нет стремления занимать лидерские позиции, брать ответственность за других, или стремится занимать лидерские позиции, но имеет качества, которые этому препятствуют - 2.</p> <p>- высокий уровень: инициативен во всех сферах жизнедеятельности, стремится к высоким достижениям, берётся за организацию групповой деятельности, высказывает мнение группы, старается решить проблемы сверстников - 3.</p>
Восприятие себя как часть творческого коллектива	1-3	<p>- низкий уровень: не воспринимает себя членом творческого коллектива, слабо способен на взаимодействие в команде, не заинтересован в совместной деятельности - 1;</p> <p>- средний уровень: учащийся считает себя членом коллектива, но не стремится к достижению общих целей, с помощью педагога способен договориться с членами команды о своей роли - 2;</p> <p>- высокий уровень: учащийся считает себя членом коллектива, готов к разным ролям в командной работе, способен договариваться и конструктивно взаимодействовать с её членами, разделяет общие цели, испытывает чувство гордости за общие достижения, понимает, что от него зависит результативность общей работы - 3.</p>
Сформированность навыка взаимного контроля в совместной деятельности	1-3	<p>- низкий уровень: слабо контролирует свою деятельность в коллективе, не придаёт значения чужому мнению - 1;</p> <p>- средний уровень: способен на взаимный контроль в совместной деятельности только с помощью педагога - 2;</p> <p>- высокий уровень: легко контролирует свои действия в совместной деятельности, прислушивается к мнению других, осознаёт свой вклад в результат общего дела - 3.</p>
Потребность в самообразовании, самовоспитании,		<p>низкий уровень: не стремится анализировать свои способности, малоинициативен - 1;</p>

	самосовершенствовании и самореализации.		<p>- средний уровень: способен обозначить свои сильные и слабые стороны, но не задумывается о дальнейших действиях по самосовершенствованию - 2;</p> <p>- высокий уровень: находится в постоянном стремлении в улучшении своих качеств, стремлении реализовать свои возможности - 3.</p>
--	---	--	--

Критерий оценки личностных результатов освоения программы

№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Сформированность личностно-значимого отношения к духовно-нравственным ценностям российского общества	1-3	<p>Низкий уровень: бывает, неуважителен к своим сверстникам, взрослым – 1 балл;</p> <p>- средний уровень: уважает старших. К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации – 2 балла;</p> <p>- высокий уровень: уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; проявляет доброжелательное отношение к сверстникам – 3 балла.</p>
	Сформированность чувства патриотизма	1-3	<p>- низкий уровень: учащийся не интересуется историей страны, города, нет эмоциональной взаимосвязи с произведениями патриотической тематики, не имеет представления о чувстве патриотизма – 1 балл;</p> <p>- средний уровень: проявляет интерес и сопереживание к историческим событиям, людям, имеет представления о чувстве патриотизма, не всегда испытывает положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям, к репертуару патриотической тематики равнодушен – 2 балла;</p> <p>- высокий уровень: испытывает положительные эмоции по отношению к городу, России, общественным событиям и явлениям, испытывает чувство гордости за свою Родину, страну и народ, проявляет уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к репертуару патриотической тематики – 3 балла.</p>
	Сформированность гражданской идентичности	1-3	<p>Низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает не сформированность представления у учащегося о своей гражданской принадлежности – 1 балл;</p> <p>средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «гражданин», «национальная принадлежность», «культура моего народа» и т.п. – 2 балла;</p>

			высокий уровень: сформированность идентичности выражается на когнитивном («я знаю»), эмоциональном («я люблю и горжусь»), ценностном («я ценю и уважаю») и деятельностном уровнях («я делаю (готов сделать)») – 3 балла.
2.	Сформированность культуры поведения в социуме	1-3	<ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает несформированность у учащегося навыков культурного поведения – 1 балл; - средний уровень: предпосылки к культурному поведению имеются, но проявляются неустойчиво и фрагментарно, ситуативно – 2 балла; - высокий уровень: сформированность адаптивного поведения выражается на когнитивном, эмоциональном и деятельностном уровнях – 3 балла.
3.	Сформированность отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа страны	1-3	<p>Низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает несформированность у учащегося отношения – 1 балл;</p> <p>средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «культурное наследие», «многонациональность» и т.п. – 2 балла;</p> <p>высокий уровень: сформированность ценностного отношения выражается на когнитивном, эмоциональном и деятельностном уровнях – 3 балла.</p>
4.	Сформированность отношения к здоровью.	1-3	<p>низкий уровень: отражает несформированность представления у учащегося о ценности здоровья – 1 балл;</p> <p>средний уровень: понимает ценность здоровья, но не всегда соблюдает здоровый образ жизни – 2 балла;</p> <p>высокий уровень: сформированность ценностного отношения выражается на когнитивном, эмоциональном и деятельностном уровнях – 3 балла</p>

Личностные результаты

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народно-сценический танец» (личностные результаты)

группа № ____

п/п	Показатели	Ф.И. учащегося	Личностно-значимого отношения к духовно-нравственным	Сформированность чувства патриотизма	Сформированность гражданской идентичности	Сформированность культуры поведения в социуме	Отношения к культурному наследию и традициям	Отношения к здоровью.	Итого	Средний бал
1.										
2.										
3.										
Итого по группе										

Метапредметные результаты

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народно-сценический танец» (метапредметные результаты)

группа № ____

п/п	Показатели	Ф.И. учащегося	навыками целеполагания:	Способность рефлексировать (средний балл)	Понимание перспектив	Широта кругозора	Умение творчески воспринимать танцевальные постановки	Сформированность творческих способностей	Умение применять творческие способности в разных видах	Развитие коммуникативных способностей	Умение организовать продуктивное сотрудничество	Наличие лидерской позиции	Потребность в самообразовании, самовоспитании, точку зрения	Итого	Средний бал
1.															
2.															
3.															
Итого по группе:															

Таблица 7.

**Итоговые результаты освоения программы учащимися
Образовательный модуль «Мастерство»**

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты			Общий балл		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
4.	<i>Астафьева Мария</i>	1,5	2,3	1,7	2	2,3		2	3		7,6		
5.													
6.													
Итого по ГО													

При сравнительном анализе результатов промежуточной аттестации выявляются учащиеся, осваивающие программу на повышенном уровне. Их обучение и развитие продолжается по индивидуальным образовательным маршрутам, в рамках которого планируется участие в проектной деятельности, привлечение к наставничеству, организуется участие в профессиональных пробах, привлекаются к исполнительской деятельности в качестве солистов, выстраивается система конкурсов.

