

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Центр внешкольной работы «Галактика»
(МБУДО ЦВР «Галактика»)

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
МБУДО ЦВР «Галактика»

(протокол от 22.03.23 № 3)

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 61 от 24.03.2023 г.

Директор МБУДО ЦВР «Галактика»

Н. П. Агапова



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Красота спасет мир»
социально-гуманитарной направленности
модельной студии «Все звезды»**

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень освоения: базовый

**Автор-составитель:
Мягкова Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования**

Новосибирск 2023

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	2
Пояснительная записка	2
<i>Направленность программы</i>	2
<i>Актуальность программы</i>	2
<i>Отличительные особенности программы</i>	3
<i>Адресат программы</i>	4
<i>Объем и срок освоения программы</i>	5
<i>Формы обучения</i>	6
<i>Язык реализации программы</i>	6
<i>Уровень освоения программы</i>	6
<i>Особенности организации образовательного процесса</i>	6
<i>Режим занятий</i>	7
Цель и задачи программы	8
Содержание программы	9
Планируемые результаты освоения программы учащимися	10
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	13
Оценочные материалы	14
Методические материалы	16
Рабочие программы курсов	23
Курс «САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ»	23
Курс «ДЕФИЛЕ»	27
Курс «ФОТОПОЗИРОВАНИЕ»	32
Курс «ОСНОВЫ МОДЕЛИНГА»	36
Курс «ТЕАТР МОДЫ»	41
Рабочая программа воспитания	45
Список информационных источников	52
Нормативно-правовое обеспечение программы	52
Приложение 1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	56
Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика	64
Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль	65
Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы	68
Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы	75

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Программа реализуется в Модельной студии «Все звёзды» Центра внешкольной работы «Галактика» города Новосибирска.

Направленность программы

Направленность программы - социально-гуманитарная. Она ориентирована на развитие личностных качеств и универсальных компетенций, предусматривает возможность творческого самовыражения и самореализации подростков, способствует развитию личностного и профессионального самоопределения.

Актуальность программы

XXI век - век глобальных перемен, новых технологий и инноваций, век нового мышления и нового отношения к происходящим переменам. Основной ценностью образования на государственном уровне принята развитие личности.

Актуальность программы «Красота спасет мир» обусловлена возрастающими требованиями со стороны государства, общества и родителей к подготовке, критически мыслящей и функционально грамотной личности, способной к непрерывному самообразованию, обладающей современными компетентностями необходимыми для успешной жизни в быстро меняющемся мире. Всё это актуализирует воспитание, как важную составляющую образовательного процесса.

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года ориентирует педагогов на воспитание высоконравственной, ответственной личности, на создание условий для самореализации учащихся.

Моделинг является одним из эффективных и популярных направлений, способствующих самовыражению подростков, проявлению их индивидуальности, что делает программу актуальной и востребованной среди учащихся этой возрастной группы. Образовательная среда Модельной студии способствует всестороннему развитию личности учащихся, позволяет подросткам осмысливать свой личностный опыт, обогащать его и реконструировать.

В период, когда в России меняются ценности и нравственные ориентиры и всё больше молодых людей находятся в поисках смысла своей жизни, педагогически целесообразно использовать воспитательный потенциал занятий моделингом для решения ключевых вопросов в развитии старших подростков - вопросов самоопределения и планирования своего будущего. Занятия в Модельной студии опосредованно, наряду со специальными умениями в области модельного искусства способствуют формированию большого спектра гибких социальных навыков (Soft skills) и навыков, способствующих успешному самоопределению (Self skills), выстраиванию собственной образовательной и профессиональной траектории развития.

Программа решает задачи обеспечения ранней профориентации молодежи и подготовки будущих кадров в соответствии с потребностями региона.

Социально-экономическое положение Новосибирска - третьего по

численности населения города в России, а также уход с рынка европейских брендов – два фактора, которые повлияли на изменение курса экономики города в сторону «импортозамещения». В регионе отмечается рост малых предприятий, интенсивно развивается индустрия моды и красоты, появляются новые сибирские бренды одежды, обуви и аксессуаров. При этом, согласно проведённым исследованиям, предприниматели испытывают дефицит в кадрах способных продвигать на Российский рынок их продукцию, выводить её на новый уровень потребительского спроса. Это как никогда актуализирует те профессиональные пробы, которые проходят подростки, обучаясь по программе.

Актуальна и форма организации обучения, которая подразумевает, создание уникального образовательного пространства модельной студии, где в процессе творческого общения происходит обмен опытом между педагогами и учащимися, между родителями и детьми, между старшими и младшими студийцами.

Отличительные особенности программы

В основе программы лежат научные идеи Д. А. Леонтьева, Дж. Брунера, А. Г. Асмолова, Ч. Куписевича, М.И. Рожкова, Л.В. Байбородовой, В.П. Голованова.

Мы разделяем позицию в том, что «любое развитие, образование, обучение основывается на развитии не только и не столько познавательных, но в первую очередь личностных структур, в том, что от личности и мотивации в конечном итоге зависит больше, чем от интеллекта и одаренности.

Подходы к обучению и воспитанию в модельной студии опираются на основные положения ***концепции личностного потенциала***, который рассматривается как «интегральная, системная характеристика личности (способность управлять собой, самостоятельно определять свой путь, свои цели и ценности), которая лежит в основе способности исходить из устойчивых внутренних критериев и ориентиров в своей жизнедеятельности и сохранять стабильность деятельности на фоне давления ситуации и изменения внешних условий» [20].

Вопрос развития личностного потенциала коррелируется с современным подходом в смещении приоритетов в сторону формирования селф-компетенций (самонавыков), которые определяются как умение работать со своим собственным ядром, то есть заниматься самостроительством в себе человека и профессионала: самоанализ, саморазвитие, самоопределение, самоуправление, самообучение, саморефлексия, самореализация.

Необходимым условием формирования самонавыков, является ***развитие субъектной позиции учащегося***, личности, выступающей инициатором собственной деятельности и собственного развития, а не пассивным исполнителем чужой воли.

Большое внимание в деятельности Модельной студии уделяется созданию образовательной среды, способствующей развитию личностного потенциала подростков: отбор материала и способа его представления учащимся, организация продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений, использование неформальных форм организации учебных занятий и воспитательного процесса.

Данная программа основана на ***спиральном способе изложения материала***,

когда на каждом году обучения, на каждом занятии учащимся предлагаются одни и те же темы. Но при этом происходит не просто повторное их изучение на новом уровне, а обеспечивается рассмотрение определённого вопроса под новых углов зрения, раскрывается новая грань темы в связке с недавно изученными разделами других курсов, с личностным опытом учащихся, что позволяет сформировать системное восприятие всего программного материала.

«Преимуществом спиральной структуры изложения является то, что учащиеся, не теряя из поля зрения исходную проблему, постепенно закрепляют и углубляют круг связанных с ней знаний» [19]. Таким образом, программа формирует у детей представление об обучении как непрерывном процессе всей жизни, когда у каждой темы есть логическое завершение, но только на данном «витке спирали», а далее можно представить себе безграничный простор для роста и саморазвития.

Еще одним элементом новизны программы является то, что на основе обозначенных концептуальных подходов разработана и эффективно применяется *технология «Путь к себе»*, направленная на формирование самонавыков, умения формировать себя (см. Раздел *Методические материалы*). Технология позволяет развивать личностный потенциал подростков на каждом занятии любого курса программы, независимо от изучаемой темы.

Также программа отличается *педагогическими подходами* к решению актуальных задач связанных с *профессиональной ориентацией* учащихся. Тесные партнёрские отношения с ведущими производителями детской и подростковой одежды города Новосибирска, такими как фабрика «Синар» и торгово-производственная компания «Пеликан» позволяют подросткам уже в период обучения получить предпринимательский опыт, монетизируя свои навыки, подтверждая эффективность образовательного процесса.

Процесс обучения по программе, с одной стороны, ориентирован на старт модельной карьеры для тех учащихся, которые после серии профессиональных проб захотят связать свое будущее с индустрией моды и красоты. С другой, понимая, что лишь немногие соединят свою взрослую жизнь с моделингом, основной акцент в программе сделан на развитие личностного потенциала каждого учащегося. Это позволит подросткам применять полученный личностный и образовательный опыт в будущем независимо от того, как будут меняться его интересы с возрастом.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от **14 до 17 лет**.

Именно в этот возрастной период актуализируются заявленные в программе подходы к воспитанию и обучению. Особенностью личности подростка становится чувство взрослости — ломаются и перестраиваются все прежние отношения его к миру и к самому себе и развиваются процессы самосознания и самоопределения.

Общение со сверстниками — ведущий тип деятельности. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения и морали, происходит формирование уровня притязаний и ценностных ориентаций. На основе опыта оценки подростками окружающих у них вырабатывается самооценка, как оценка своих возможностей, которая становится основой самовоспитания и самопознания.

У **14-15-летнего** подростка формируется готовность к функционированию во взрослом мире, рождается стремление проявить себя, обостряется потребность в самореализации, самоутверждении.

К проявлениям взрослости, относятся: подражание внешним признакам взрослости, равнение подростков - мальчиков на качества «настоящего мужчины», девочек - на качества, какими должна обязательно обладать, по их мнению, женщина, а также интеллектуальная и социальная зрелость.

Педагогически целесообразно включение подростков в ситуации самостоятельного выбора, в том числе выбора ценностных ориентиров, их осмысления, помощь в оценке и самооценке своих действий, поступков. Необходимо создавать условия для самореализации и самоутверждения подростков.

В 15 - 18 лет молодой человек стоит перед необходимостью решать проблему своего будущего, возникает еще одно новообразование – самоопределение. Проявляется оно в профессиональных и жизненных планах и кардинально отличается от простого прогнозирования своей будущей жизни, от мечтаний, связанных с будущим.

Для этого возраста характерна решительность в реализации замыслов, высокий уровень коммуникативности, повышенная эмоциональная возбудимость, возрастает волевая регуляция, наблюдается улучшение общего эмоционального фона, возникает склонность к рефлексии и потребность систематизировать и обобщать собственные знания о себе.

Педагогу необходимо, развивая самоуважение и самооценку учащихся, используя постоянную рефлексия, способствовать самоопределению личности в учебной деятельности и будущей профессии.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общий объем программы: инвариантная часть - **360 часов**.

вариативный курс – **36 часов** в год.

Распределение учебных часов по курсам образовательной программы

Год обучения	Курсы				
	Дефиле	Самопрезентация	Фотопозирование	Основы моделинга	Театр Моды
1	72	36	36	36	36
2	72	36	36	36	36



- инвариантные курсы



- вариативные курсы

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Язык реализации программы – русский.

Уровень освоения программы - базовый

Особенности организации образовательного процесса

Обучение в Модельной студии «Все звёзды» организовано по комплексу программ («Юная модель», «Подиум», «Красота спасёт мир»), рассчитанных на три возрастные группы детей. Программы имеют «сквозные» темы, которые раскрываются в зависимости от возраста, личностного и образовательного опыта учащихся, постепенно усложняясь и углубляясь по принципу *спирали*.

На обучение по программе «Красота спасёт мир», принимаются все желающие без предварительного «кастинга», преимущество при зачислении имеют подростки, которые уже обучались в студии по другим общеобразовательным программам.

Обучение организуется в группах, наполняемость 12 человек. Допускается формирование разновозрастных групп. Состав групп в течение учебного года постоянный.

Программа состоит из пяти предметных курсов: «Самопрезентация», «Фотопозирование», «Основы моделинга», «Дефиле», «Театр моды».

Курс «Театр моды» предлагается подросткам, как вариативный, осваивается учащимися по желанию на любом году обучения. В основу курса заложено активное творческое экспериментирование в области театрализации модных показов.

К особенностям организации образовательного процесса относится внутренняя подвижность содержания программы, связанная с личностной ориентацией учащихся, с их способностями, образовательным и личностным опытом, возможностями детей и родителей.

Важная особенность построения образовательного процесса в Модельной студии – это творческое содружество с родителями и выпускниками студии. Что позволяет объединить усилия педагога, родителей и профессионалов в сфере моды и красоты в развитии и воспитании учащихся. По программе «Юная модель» - это совместные с детьми занятия модуля «Семейное проектирование», по программе «Подиум» - это совместные с родителями и выпускниками показы модных коллекций, разработка и реализация проектов для «Театра моды».

В рамках данной программы родители и выпускники выступают в роли экспертов, ведущих мастер-классов, организуют семейные модные вечера, участвуют в разработке и реализации проектов для «Театра моды», способствуют организации профессиональных проб, выступают партнёрами при реализации предпринимательских проектов.

Активное взаимодействие с образовательными организациями города Новосибирска, учреждениями культуры, представителями бизнеса даёт возможность разрабатывать и реализовывать масштабные проекты городского и регионального уровней, принимать участие в мероприятиях ведущих организаций fashion-индустрии Сибири.

Образовательный процесс организован в формате студии, это позволяет всем участникам образовательных отношений (педагоги, учащиеся и родители) независимо от возраста включаться в активное взаимодействие и выстраивать собственную учебно-познавательную траекторию на основе уже имеющихся знаний и опыта. Студийная форма организации образовательного процесса способствует продуктивному *применению технологии наставничества*, когда опытные, уже знакомые с изучаемым материалом учащиеся, передают свои умения вновь прибывшим детям, и наоборот, «новички» стремятся подражать и не отставать от уже более умелых товарищей. Всё это создаёт благоприятные условия для ускоренного освоения большего объема материала за относительно короткий период времени.

Образовательный процесс в студии подразумевает использование цифровых технологий: взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса через официальные группы ВКонтакте, мессенджере Телеграмм, включение в образовательный процесс элементов дистанционного и электронного обучения.

В процессе обучения все без исключения учащиеся привлекаются к участию в показах, конкурсах стилистов и моделей, мастер-классах, фотосессиях, что позволяет безотлагательно применять приобретенные знания и умения в режиме «здесь и сейчас».

Режим занятий

№ п/п	Название курса	Режим работы	Длительность учебного часа	Всего часов
<i>1 год обучения</i>				
1.	Самопрезентация	1 час в неделю	45 мин	36 часов
2.	Фотопозирование	1 час в неделю	45 мин	36 часов
3.	Основы моделинга	1 час в неделю	45 мин	36 часов
4.	Дефиле	2 часа в неделю	45 мин	72 часа
5.	Театр моды (по выбору)	1 час в неделю	45 мин	36 часов
<i>2 год обучения</i>				
1.	Самопрезентация	1 час в неделю	45 мин	36 часов
2.	Фотопозирование	1 час в неделю	45 мин	36 часов
3.	Основы моделинга	1 час в неделю	45 мин	36 часов
4.	Дефиле	2 часа в неделю	45 мин	72 часа
5.	Театр моды (по выбору)	1 час в неделю	45 мин	36 часов

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН. Продолжительность занятия 45 минут. Перерыв между учебными занятиями 15 минут.

Общее количество часов в неделю – **5** (с выбором вариативного курса – **6** часов).

Цель и задачи программы

Цель – развитие личностного потенциала детей и подростков, содействие в их социальном и профессиональном самоопределении посредством вовлечения в деятельность Модельной студии.

Задачи

Воспитательные:

- 1) формировать умение оценивать свои способности и сопоставлять свои возможности с поставленными целями;
- 2) развивать умение управлять собой;
- 3) развивать потребность в самоопределении и самореализации;
- 4) формировать навыки самоорганизации, саморазвития, самопознания;
- 5) формировать умение проявлять заботу о себе.

Развивающие:

1) развивать критическое мышление

– формировать умение организовывать свою творческую и познавательную деятельность;

– формировать способность анализировать и критически относиться к своему поведению и поведению сверстников.

2) развивать креативное мышление:

– формировать творческие способности (воображение, оригинальность, гибкость мышления);

– стимулировать применение творческого потенциала в разных сферах жизни.

3) формировать навыки работы в команде (способы кооперации):

– формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– формировать лидерские качества: уверенность в себе, инициативность, стремление к успеху.

– формировать чувство принадлежности к творческому коллективу.

4) развивать коммуникативные способности детей:

– развивать культуру речи;

– формировать способности формулировать собственную творческую идею, аргументировано высказывать свою точку зрения;

– формировать умение слушать собеседника и вести диалог.

Обучающие:

– обучить основным понятиям и терминологии моделинга;

– сформировать навыки самопрезентации;

– сформировать навыки фотопозирования;

– обучить технике дефиле;

– научить создавать авторские театрализованные показы.

Содержание программы

Учебный план программы «Красота спасёт мир»

Год обучения	Курсы	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1 год обучения	Самопрезентация	12	24	36	Выполнение творческого задания
	Дефиле	13	59	72	Рефлексия по результатам профессиональной пробы. Анкетирование
	Фотопозирование	8	28	36	Рефлексия по результатам профессиональных проб
	Основы моделинга	15	21	36	Самоанализ портфолио Зачёт
	Театр Моды (по выбору)	13	23	36	Итоговый показ
2 год обучения	Самопрезентация	12	24	36	Выполнение творческого задания
	Дефиле	13	59	72	Рефлексия по результатам профессиональной пробы. Анкетирование
	Фотопозирование	8	28	36	Рефлексия по результатам профессиональных проб
	Основы моделинга	15	21	36	Самоанализ портфолио Зачёт
	Театр Моды (по выбору)	13	23	36	Итоговый показ
Итого по программе/из них вариативных		122/26	310/46	432/72	

Каждый курс является самостоятельной дидактической единицей. В Модельной студии они тесно связаны друг с другом и решают общие задачи, позволяя добиваться поставленной цели. Содержание курсов представлено ниже в разделе «Рабочие программы».

Планируемые результаты освоения программы учащимися

Личностные результаты

К концу **1 года обучения** учащиеся:

- 1) стремится аналитически подходить к оценке своих способностей и возможностей, соотносить их с поставленными целями.
- 2) умеет управлять собой в соответствии с общепринятыми нормами, знает основные способы саморегуляции, правильно оценивает эффективность применения их на практике.
- 3) стремится к социальному самоопределению и демонстрации своих, навыков и личностных качеств;
- 4) проявляет инициативность и самостоятельность в обучении и творческой деятельности, стремится к самопознанию;
- 5) проявляет заботу о себе: умеет организовать здоровый образ жизни, стремится управлять своими эмоциями.

К концу обучения по программе:

- 1) умеет адекватно оценивать свои способности и сопоставлять с поставленными целями;
- 2) умеет управлять собой, опираясь на свои личностные качества и общепринятые нормы, применяет разные способы саморегуляции;
- 3) проявляет потребность в самоопределении и самореализации: готов к осознанному выбору профессии, имеет свои профессиональные предпочтения, стремится использовать свои умения, навыки и личностные качества для достижения успеха в повседневной деятельности;
- 4) применяет навыки самоорганизации, саморазвития, самопознания;
- 5) проявляет заботу о себе: умеет организовать здоровый образ жизни, стремится управлять своими эмоциями.

Метапредметные результаты

К концу **1 года обучения** обучения и **обучения по программе в целом** учащийся демонстрирует:

- 1) положительную динамику в развитии критического мышления:
 - в умении организовывать свою творческую и познавательную деятельность;
 - проявляет способность анализировать и критически относиться к своему поведению и поведению сверстников.
- 2) положительную динамику в развитии креативного мышления:
 - проявляет творческие способности (воображение, оригинальность, гибкость мышления);

- стремится применять творческий потенциал в разных сферах жизни.
- 3) навыки работы в команде (способы кооперации):
 - умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - проявляет лидерские качества: уверенность в себе, инициативность, стремление к успеху.
 - идентифицирует себя частью творческого коллектива.
- 4) положительную динамику в развитии коммуникативных способностей детей:
 - соблюдает культуру речи;
 - умеет формулировать собственную творческую идею, аргументировано высказывать свою точку зрения;
 - умеет слушать собеседника и вести диалог.

Предметные результаты

К концу обучения по программе учащийся знает:

- 1) основные понятия и терминологию моделинга;
- 2) способы самопрезентации;
- 3) способы фотопозирования;
- 4) основные правила дефиле;
- 5) законы театрализации.

К концу обучения по программе учащийся умеет:

- 1) применять теоретические знания основ моделинга в создании своего стиля;
- 2) применять навыки самопрезентации в разных жизненных ситуациях;
- 3) применять навыки фотопозирования при фото и видеосъёмке;
- 4) выполнять основные фиксации и схемы дефиле на подиуме;
- 5) умеют создавать авторские театрализованные показы.

Предметные результаты подробно конкретизированы по каждому году обучения в рабочих программах курсов (см. курс «Самопрезентация», курс «Дефиле», курс «Фотопозирование», курс «Основы моделинга», курс «Театр Моды»).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
Инвариантная часть						
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	180	1 раз в нед. по 2 часа 1 раз в нед. по 3 часа
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	180	1 раз в нед. по 2 часа 1 раз в нед. по 3 часа
С вариативным курсом						
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	216	1 раз в нед. по 3 часа 1 раз в нед. по 3 часа
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	216	1 раз в нед. по 3 часа 1 раз в нед. по 3 часа

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе «Красота спасет мир» и составляется ежегодно для каждой учебной группы (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

<i>Название курса</i>	<i>Материально-техническое оснащение</i>
Самопрезентация	Учебный кабинет с партами, мультимедийное оборудование
Дефиле	Учебный зал с зеркалами, мультимедийное оборудование Видеосюжеты с показов мод Музыкальный центр для музыкального сопровождения, фонотека
Фотопозирование	Учебный зал с зеркалами Фотоаппарат Фон Каталоги с позировками Видеокамера Специальные световые приборы для фото- и видеосъемки
Основы моделинга	Учебный кабинет Видеокамера, ноутбук Наборы очищающей и декоративной косметики Наборы кистей и спонжей для нанесения косметики Каталоги с образцами макияжа и причесок Фены, утюжки, плойки для завивки Расчески различные Заколки специальные для волос, невидимки и шпильки
Театр моды	Учебный кабинет Ноутбук Видеосюжеты с показов мод, фильмы по истории моды Наборы очищающей и декоративной косметики

	Наборы кистей и спонжей для нанесения косметики Каталоги с образцами макияжа и причесок Фены, утюжки, плойки для завивки Музыкальный центр для музыкального сопровождения, фонотека
--	--

Информационное обеспечение

- аудио - и видеоматериалы;
- литература для педагога, обучающихся и родителей (см. Список литературы);
- фотоматериалы;
- информационные интернет-источники по тематике курсов:
 SHIKSTUDIO. ВЛОГ Натальи Шик <https://rutube.ru/channel/24952581/videos/>;
<https://rutube.ru/channel/24561268/>; <https://rutube.ru/channel/24661231/>;
- Плейлист ГИД ПО СТИЛЮ <https://rutube.ru/plst/97567/>;
- наглядные пособия и методические разработки;
- учебные группы в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/all_stars_modelstudio и https://vk.com/all_stars_u.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием по специальности «педагог-психолог», с опытом работы в области индустрии моды и моделинга.

Для реализации рабочей программы воспитания привлекаются педагоги-организаторы Центра воспитательной работы «Галактика».

Формы аттестации

Уровень достижения личностных, предметных и метапредметных результатов отслеживается в ходе проведения следующих контролей:

- **Входная диагностика** проводится с группой учащихся на первых занятиях каждого учебного года (сентябрь).
- **Текущий контроль** проводится согласно учебного плана по завершению раздела (темы) программы.
- **Промежуточная аттестация** проводится как оценка результатов за 1 год обучения и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, фиксацию личностных и метапредметных результатов.
- **Аттестация по итогам освоения программы** осуществляется в конце обучения по программе в форме мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты отслеживаются и фиксируются по окончании учебного года. Исследование предметных результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров: теоретическую подготовку; практическую подготовку.

Формы и методы оценки достижения планируемых предметных результатов: анализ результатов освоения учащимися разделов учебного плана, зачёт, самоанализ, анализ показов и выполнения творческих заданий.

Оценка *личностных результатов* проводится по окончании каждого учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых личностных результатов: анализ результатов педагогического наблюдения в учебное и внеучебное время.

Оценка *метапредметных результатов* проводится по окончании каждого учебного года.

Формы и методы оценки достижения, планируемых метапредметных результатов: анализ результатов педагогического наблюдения в учебное и внеучебное время, а также в период проведения диагностических мероприятий по разным курсам программы.

В конце диагностики делаются общие выводы об уровне освоения программы по каждому учащемуся и по группе в целом.

В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню освоения программы (высокий, средний, низкий), их процентное соотношение, анализируются полученные результаты. На основании полученной информации, по необходимости, планируется корректировка дополнительной общеобразовательной программы, составляются рекомендации для учащихся.

Для оценки результатов обучения по программе методом включенного наблюдения используются **критерии, показатели и индикаторы эффективности** реализации дополнительных общеобразовательных программ (согласно методики Поволяевой М.Н., Поповой И.Н.) Таблицы 1-4 (Приложение 2).

Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Вопросы для беседы с учащимися (Приложение 3);

Текущий контроль

Организуется по каждому разделу учебного плана программы в процессе его реализации (Приложение 4).

1. Вопросы для беседы по темам «Введение в программу».
2. Онлайн - тесты по темам курсов программы.
3. Критерии оценки идеи творческого проекта.
4. Метод неоконченных предложений.
5. Анкета участника профессиональной пробы.
6. Вопросы для рефлексии учащихся по результатам профессиональной пробы.
7. Вопросы для рефлексии по профессиональной пробе «Фотограф».
8. Вопросы для рефлексии по профессиональной пробе «Театр мод».

Промежуточный контроль и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Для всесторонней оценки знаний и умений, учащихся необходимо использовать:

1. Варианты заданий для диагностики результатов обучения по программе «Красота спасёт мир» (Приложение 5).
2. План самоанализа портфолио достижений (Приложение 5).
3. Алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью предметных результатов (Приложение 5).

Выводы о достижении планируемых предметных результатов делаются на основании самоанализа (рефлексии) и результатов педагогической диагностики, полученных в процессе организации текущего контроля на основе показателей и индикаторов эффективности Таблицы 1.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программ оцениваются в ходе организованного педагогического наблюдения за детьми в процессе их учебно-творческой деятельности на основе:

1. Алгоритма педагогического наблюдения за сформированностью метапредметных результатов (Приложение 5).

Личностные результаты

Уровень достижения личностных результатов оценивается в ходе педагогического наблюдения за учащимися с опорой на

1. Алгоритм педагогического наблюдения личностных результатов программы (Приложение 5).

Методические материалы

Методическую предметную основу программы составляют: «Учебное пособие. Психология моды» автор М.И. Килошенко, современные исследования в области истории моды А. Васильева, рекомендации и комплекс упражнений «Система. Живая осанка» И. Борщенко, а также собственный опыт педагогической и модельной деятельности разработчика программы.

Рациональное применение разнообразных форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Методы обучения

- Словесные: беседы, лекции – направлены на освоение теоретического материала всех курсов.
- Наглядные: показы, демонстрации моделей, стилей в одежде, видов макияжа, причёсок т.д.
- Практические: разработка собственных стилей, образов, вариантов позировок и т.д.
- Интерактивные методы: взаимодействие каждого ребёнка с педагогом, педагога с детьми, детей друг с другом, учащегося с коллективом. Организация интерактивного обучения предполагает технологию кооперативного обучения (учащимся нужно скооперироваться в пары, тройки или группы для активной работы на занятиях), моделирование ситуаций, поиск ответа на поставленные вопросы на основании анализа обстоятельств и ситуации.
- Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности: игра, дискуссия.
- Метод проектов: в основе лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Педагогические технологии

- Технология личностно-ориентированного обучения: – главными компонентами этого подхода являются признание уникальности каждого учащегося и уникальности его индивидуальной учебной деятельности. Задача педагога: не передача знаний, умений и навыков, а организация такой образовательной среды, которая позволяет всем учащимся опираться на свой потенциал и соответствующую технологию обучения. Поэтому каждому учащемуся в течение учебного года выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, согласно его особенностям развития. Кому-то больше необходимо занятий по дефиле, работой над осанкой, кому-то самостоятельной работы по технике речи.
- Технология развивающего обучения: это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребёнка. В её основе постановка немного более сложной задачи для учащихся, чем они могут выполнить на данный момент. В процессе её решения у учащихся развивается критическое, креативное мышление.
- Здоровьесберегающая технология – технология сохранения здоровья: на всех курсах во время занятий предусмотрены динамические паузы, подвижные игры,

игры на снятие эмоционального напряжения, саморегуляцию.

- Технология электронного обучения – используется для реализации и диагностики результативности образовательной программы. Для проверки уровня освоения теоретических знаний на этапе текущей и промежуточной диагностики используются электронные тесты. Группа в социальных сетях, где размещаются ссылки на материалы видеохостингов, собственные видеоматериалы, демонстрирующие правильность выполнения того или иного упражнения (задания), различные онлайн-тестирования, а также творческое общение в чатах.

- Субъектно-ориентированные технологии, предусматривают принятие ребенком самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

- Технология наставничества - предполагает взаимодействие учащихся при котором один из учащихся находится на более высоком уровне освоения программы и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишённое, тем не менее, строгой субординации.

- Технология проектной деятельности – применяется для организации практической деятельности учащихся в рамках образовательной программы. Эта технология применяется на всех курсах программы – учащиеся разрабатывают собственные проекты как индивидуально, так и в группе.

- Технология развития селф - компетенций (самонавыков) «Путь к себе».

Технология позволяет научить современного подростка анализировать своё состояние, свои интересы и потребности, оценивать свои ресурсы для достижения целей. Чем лучше учащиеся понимают себя, тем эффективнее идёт процесс формирования предметных и метапредметных навыков.

В основу технологии был положена идея «Микрообучения». Когда практически на каждом занятии уделяется незначительное количество времени (до 15 минут) развитию самонавыков. Регулярность, постепенно переходит в привычку и работа на собой становится для подростков становится потребностью.

Технология включает в себя комплекс приемов и методов направленных на формирование навыков самоанализа, самоорганизации, управление эмоциями и забота о себе. Их можно условно разделить на три группы:

- на развитие навыков самопознание
- на развитие навыков самоорганизации
- на развитие навыков саморегуляции

При реализации технологии используются техники релаксации, элементы нейрогимнастики, игры на управление эмоциями, тренинги на развитие навыков тайм-менеджмента, индивидуальные карты личностного роста, «Здоровые пятиминутки» - приготовление полезных перекусов.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются **групповые занятия**.

Виды занятий

- Лекции, беседы – теоретические занятия по освоению нового материала, где даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области модельного и сценического искусства и жизни в целом;

- Практические занятия (групповые и сводные) – изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, изучаются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все были максимально задействованы в творческой деятельности; в практические занятия входит репетиционная работа и постановка показов;

- Показательные выступления – показы, фотосессии, конкурсы различного уровня - своеобразный итог определенного этапа работы с коллективом, возможность продемонстрировать результативность деятельности, как самого учащегося, так и педагога. Это возможность внести необходимые коррективы в методику обучения;

- Мастер-классы – на практические занятия приглашаются специалисты – различных направлений для расширения знаний и умений;

- Тренинги – используются для отработки таких навыков, как уверенность в себе, снятие зажимов, понимание себя, своего внутреннего мира, своих недостатков и своих внутренних ресурсов, и возможностей, отношений в коллективе и в обществе в целом, правильное позиционирование себя.

- Выездные занятия – фотосессии, показы на подиумах, форумы о моде, участие в качестве моделей для обучения специалистов в сфере красоты и моды;

- Выполнение самостоятельной работы – различные творческие домашние задания по курсам программы;

- Творческие отчеты – проводятся в рамках реализации рабочей программы воспитания. Они демонстрируют результативность освоения программы в форме презентации достижений модельной студии и самопрезентации учащихся;

- Профильные смены – организованные тематические дни, преимущественно в каникулярное время, представляют собой погружение в моделинг и проводятся в форме мастер-классов от ведущих специалистов в сфере моды, красоты и здоровья – фитнес-тренеров, диетологов, визажистов, стилистов, фотографов, парикмахеров, дизайнеров, историков моды, состоявшихся моделей;

- Профессиональные пробы – профессиональная проба – это профиспытание, где учащийся получает опыт той работы, которую он выбрал, и пытается определить, соответствует ли характер данной работы его способностям и умениям;

- Досуговые мероприятия в студии – праздники, конкурсы, совместные походы и экскурсии.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие может иметь различную форму и содержание, но внутренняя структура и логика построения занятия обязательно соответствует определенным методическим закономерностям.

Структура учебного занятия

Дидактический раздел занятия	Этапы занятия	Содержание деятельности
Введение	организационный этап	Приветствие учащихся, настрой их на работу, концентрация внимания. Проверка готовности детей к занятию, объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы или аналогии, способствующие наращиванию познавательного интереса.
	проверочный этап	
	подготовительный этап	
	этап актуализации имеющихся у детей знаний	
Основная часть	этап работы с новым материалом	Работа с новым материалом, актуализация уже имеющихся у учащихся знаний по данной теме, краткий обзор, первичное усвоение материала. Проработка одного или нескольких групп самонавыков учащихся в комплексе с изучаемым материалом. . Если данная тема изучается уже не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии. Практическое использование материала в ходе выполнения творческой работы или проведения игровых моментов. Физкультминутка.
	этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков	
	этап повторения изученного материала	
	этап обобщения пройденного материала	
	этап закрепления новых знаний, умений и навыков	
	этап релаксации	
Заключение	контрольный этап	Обобщение, оценка информации. Разноуровневые контрольные вопросы. Анализ деятельности, самооценка, советы и рекомендации по применению изученного материала. Оценка работы группы. Оценка занятия учащимися. Сообщение сведений о предстоящем занятии.

Обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

Курс «Самопрезентация»

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение в программу	<p>Оборудование: доска школьная, мультимедийное оборудование, ноутбук.</p> <p>Пособия и дидактические материалы: тестовые задания, картотека игр на знакомство, коммуникации и снятие психоэмоционального напряжения. «Эффективная самопрезентация» (Соколова Н.М. «Институт коучинга», Гоффман Э. «Представление себя другим»)</p> <p>Видеоматериал: «Лучшая команда», «Социальные коммуникации», «Как расположить к себе собеседника»</p>
Раздел 2. Образ «Я»	<p>Оборудование: доска школьная, мультимедийное оборудование.</p> <p>Пособия и дидактические материалы: раздаточный материал, аудиозаписи, сценарий тренингов «Моя индивидуальность», «Я в кругу друзей», творческое задание «Друг и Я», «Колесо баланса в коллективе», «Мои желания и цели», творческое задание «Письмо в будущее», «Снятие комплексов и зажимов»</p> <p>Сценарии тренингов «Прошлое, настоящее, будущее», тренинг «Я - личность» (https://urok.1sept.ru/)</p> <p>Видеоматериал: материалы из официальных источников интернет-пространства по данной тематике (https://uchim-klass.ru/).</p>
Раздел 3. Я-модель	<p>Оборудование: доска школьная, мультимедийное оборудование, видеочамера, фотоаппарат.</p> <p>Пособия и дидактические материалы: раздаточный материал; слайдовые презентации по основным темам раздела.</p> <p>Сценарии тренингов «Такие разные чувства», «Модель = Актриса», творческие задания «Презентация модели». (Урок.рф, Инфоурок, korilkaurokov.ru , urok.1setp.ru</p> <p>Аррендодо Л. «Искусство деловой презентации»)</p>
Раздел 4. Диагностика	<p>Оборудование: доска школьная, видеочамера.</p> <p>Пособия и дидактические материалы: онлайн-тесты по темам курса</p>

Курс «Дефиле»

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение в программу	<p>Оборудование: мультимедийное оборудование, ноутбук;</p> <p>Пособия и дидактические материалы: методическое пособие, видео пособие «Основы дефиле»;</p> <p>Видеоматериал: «Топ-5 правил модельной походки», «10 правил идеальной осанки»</p>
Раздел 2. Классическое дефиле	<p>Оборудование: мультимедийное оборудование, ноутбук;</p> <p>Дидактические материалы: карточки с самостоятельными заданиями на тему «Схемы дефиле» для творческого исполнения</p> <p>Видеоматериал: видеоролики «Основной подиумный шаг»,</p>

	«Фиксации», «Постановка корпуса»
Раздел 3. Современный подход в дефиле	Оборудование: мультимедийное оборудование; Дидактические материалы: развивающие упражнения, тестовые карточки с вопросами на тему «Виды подиумного шага» Видеоматериал: видеобзор мировых недель моды: Москва, Париж, Милан, Нью-Йорк, Лондон
Раздел 4. Диагностика	Оборудование: мультимедийное оборудование, видеокамера. Дидактические материалы: карточки с творческими и тестовыми заданиями

Курс «Основы моделинга»

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение в программу	Оборудование: мультимедийное оборудование, ноутбук. Пособия и дидактические материалы: презентация «Теория современного моделинга»
Раздел 2. История моды	Оборудование: доска школьная, мультимедийное оборудование, ноутбук. Пособия и дидактические материалы: аудиоуроки от историка моды Александра Васильева, презентации о исторических личностях мира моды. Видеоматериал: фильмы об известных брендах, моделях, журналах мод.
Раздел 3. Внешний вид модели	Оборудование: доска школьная, мультимедийное оборудование, ноутбук, фотоаппарат. Инвентарь: настольное зеркало, расчёски, косметика, аксессуары для волос; Пособия и дидактические материалы: раздаточный материал: фейсчарты для макияжа, пособия по стилю, инструкции по созданию причёсок, презентации по основам питания, командная игра по правилам питания, игра «Этикет и Я» Видеоматериал: видеоуроки по макияжу, причёскам, фильмы о стиле
Раздел 4. Диагностика	Оборудование: доска школьная, фотоаппарат; Инвентарь: настольное зеркало, расчёски, косметика, аксессуары для волос; Пособия и дидактические материалы: тесты, карточки с заданиями

Курс «Фотопозирование»

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Введение в программу	Оборудование: доска школьная, мультимедийное оборудование, ноутбук; Пособия и дидактические материалы: методические рекомендации «Основы позирования»
Раздел 2. Фотопозирование	Оборудование: мультимедийное оборудование, фотокамера, ноутбук, доска школьная; Пособия и дидактические материалы: фотокнига с вариациями

	<p>поз</p> <p>Видеоматериал: «Ошибки и правила при позировании стоя, сидя, в полный рост, портрет»; «Fast posing или быстрое позирование», «Фотопозирование в движении» от известной профессиональной модели Коко Роша</p>
Раздел 3. Видеопозирование	<p>Оборудование: мультимедийное оборудование, видеокамера;</p> <p>Дидактические материалы: презентация «Особенности видеопозирования»</p> <p>Видеоматериал: видеоролики детских и подростковых брендов одежды</p>
Раздел 4. Диагностика	<p>Оборудование: мультимедийное оборудование, фотокамера, видеокамера;</p> <p>Пособия и дидактические материалы: тесты, карточки с заданиями</p>

Рабочие программы курсов

КУРС «САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ»

Программа курса направлена на развитие у учащихся способности понимать себя, умения донести представление о себе до окружающих. Курс посвящен формированию умений позиционировать себя в обществе, снятию психологических зажимов, приобретению элементарных актёрских навыков. Умение презентовать себя поможет выгодно выделяться среди конкурентов и грамотно доносить свои идеи в профессиональной сфере. Это залог успеха в будущем. В подростковом возрасте умение презентовать себя обеспечивает успех в коллективе сверстников.

Учебные задачи курса

1. Учить правилам хорошего тона и поведения;
2. Учить позиционировать себя в разных социальных ролях;
3. Учить презентовать себя в роли модели;
4. Учить навыкам саморегуляции.

Учебный план курса

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теори я	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1.	Введение	1	2	3	Беседа
2.	Раздел 2. Образ «Я»				
2.1.	Моя индивидуальность	3	7	10	Наблюдение, Метод неоконченных предложений
2.2.	Навыки самоконтроля, снятие комплексов и зажимов	2	1	3	Беседа,
2.3	Я - личность	1	3	4	Наблюдение
3.	Раздел 3. Я - модель				
3.1	Презентация: позиционирование себя как специалиста в модной сфере	3	4	7	Защита идеи творческого проекта
3.2	Реклама и продвижение	2	5	7	Тестирование
4	Раздел 4. Диагностика				
4.1	Диагностика результативности	-	2	2	Творческое задание «Презентация себя как специалиста»
Итого часов		12	24	36	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1.	Введение	1	2	3	Беседа
2.	Раздел 2. Образ «Я»				
2.1.	Моя индивидуальность	3	7	10	Наблюдение, Метод неоконченных предложений
2.2.	Навыки самоконтроля, снятие комплексов и зажимов	2	1	3	Беседа,
2.3	Я - личность	1	3	4	Наблюдение
3.	Раздел 3. Я - модель				
3.1	Презентация: позиционирование себя как специалиста в модной сфере	3	4	7	Защита идеи творческого проекта
3.2	Реклама и продвижение	2	5	7	Тестирование
4	Раздел 4. Диагностика				
4.1	Диагностика результативности	-	2	2	Творческое задание – «Презентация собственного бренда»
Итого часов		12	24	36	

Содержание курса «Самопрезентация»

1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Тема 1.1. Введение

Теория: Цели и задачи курса. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.

Практика: Игры на создание позитивного настроения, взаимодействие в группе, работы в группе, сплочение.

РАЗДЕЛ 2. ОБРАЗ «Я»

Тема 2.1. Я – личность

Теория: Понятие «многогранная личность», «слагаемые гармоничной личности».

Практика: Тренинг «Письмо к себе», тренинг «Я – личность» творческое упражнение «Колесо баланса».

Тема 2.2. Моя индивидуальность

Теория: Техники «Самопознания», типы личности, индивидуальность, уникальность. Желания и чувства, их значимость в жизни успешного человека.

Практика: Тренинг «Моя индивидуальность», тренинг «Я глазами друзей»

Тема 2.2. Снятие комплексов и зажимов, навыки самоконтроля

Теория: Понятие «самоконтроль», «управление эмоциями».

Практика: Тренинг на развитие навыков самоконтроля.

РАЗДЕЛ 3. Я – МОДЕЛЬ

Тема 3.1. Презентация

Теория: Позиционирование себя в роли модели. Жесты и мимика - их значимость для профессиональной модели. Актёрские навыки, как помощь в работе модели.

Практика: Тренинги «Такие разные жесты», «Модель = Актриса», творческие задания «Презентация себя как модели».

Тема 3.2. Реклама и продвижение

Теория: Реклама в модельном бизнесе. Значимость видеопроб в профессии «модель».

Практика: Творческие задания «Реклама предмета», видеопробы практикующей модели, творческое задание «Профиль модели в социальной сети».

РАЗДЕЛ 4. ДИАГНОСТИКА

Тема 4.1. Диагностика результативности.

Теория: Виды тестов, механизм решения тестовых заданий. Особенности представления результатов творческого задания.

Практика: Итоговые тестовые задания. Творческое задание «Презентация себя как специалиста»

2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Тема 1.1. Введение

Теория: Цели и задачи курса 2 года обучения. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.

Практика: Игры на создание позитивного настроения, взаимодействие в группе, работы в группе, сплочение.

РАЗДЕЛ 2. ОБРАЗ «Я»

Тема 2.1. Я – личность

Теория: Понятие «многогранная личность», «слагаемые гармоничной личности». Понятия «личностный рост», «Личность и общество»

Практика: Тренинг «Я и коллектив», творческое упражнение «Колесо баланса».

Тема 2.2. Моя индивидуальность

Теория: Техники «Самопознание», типы личности, индивидуальность, уникальность. Желания и чувства, их значимость в жизни успешного человека.

Практика: творческое задание «Мой портрет в будущем».

Тема 2.3. Снятие комплексов и зажимов, навыки самоконтроля

Теория: Понятие «самоконтроль», «управление эмоциями», «управление телом».

Практика: Тренинг на развитие навыков на снятие мышечного напряжения, упражнения на положительный настрой.

РАЗДЕЛ 3. Я – МОДЕЛЬ

Тема 3.1. Презентация

Теория: Позиционирование себя в роли модели. Жесты и мимика - их значимость для профессиональной модели. Актёрские навыки, как помощь в работе модели.

Практика: Тренинги «Такие разные жесты», «Модель = Актриса», творческие задания «Презентация себя как модели», «Личный бренд».

Тема 3.2. Реклама и продвижение

Теория: Реклама в модельном бизнесе. Значимость видеопроб в профессии «модель», законы рекламного жанра.

Практика: Творческие задания «Творческая реклама бренда», видеопробы практикующей модели, творческое задание «Портфолио модели».

РАЗДЕЛ 4. ДИАГНОСТИКА

Тема 4.1. Диагностика результативности.

Теория: Виды тестов, механизм решения тестовых заданий.

Практика: Итоговые тесты. Творческое задания «Презентация себя – специалиста».

Планируемые результаты по курсу «Самопрезентация»

После 1 года обучения по программе курса учащийся:

- знает правила хорошего тона, этикета и поведения в различных ситуациях;
- знает особенности презентации себя в роли модели.

Практическая подготовка:

- умеет презентовать себя в роли модели, специалиста;
- владеет навыками саморегуляции.

После окончания обучения по программе курса учащийся:

- знает правила хорошего тона, этикета и поведения в различных ситуациях;
- знает особенности презентации себя в роли модели;
- знает основы рекламного продвижения.

Практическая подготовка:

- умеет презентовать себя в роли модели, специалиста;
- умеет уверенно ведет себя в коллективе и при работе над общей задачей;
- может взять на себя инициативу, ответственность;
- владеет навыками саморегуляции.

КУРС «ДЕФИЛЕ»

Программа курса «Дефиле» направлена на обучение детей умению красиво, пластично и грациозно двигаться, держать осанку, управлять своим телом при движении, быть раскрепощенными, выигрышно демонстрировать одежду и аксессуары, создавать художественный образ.

Походка является неотъемлемой частью создания индивидуального образа, не только на сцене и подиуме, но и в повседневной жизни. Обучение по программе курса способствует эмоциональному раскрепощению, достижению мышечной свободы, снятию зажимов и избавлению от неуверенности и страха.

Учебные задачи курса

1. Научить правильно выполнять основные движения и схемы дефиле.
2. Укреплять мышечный корсет, осанку.
3. Формировать уверенность при публичных выступлениях.
4. Научить эмоционально передавать свой сценический образ.
5. Научить правилам составления схем модных показов.
6. Учить делиться своими умениями и знаниями с младшими студийцами.

Учебный план курса 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1.	Введение	1	1	2	Беседа. Анкетирование
2.	Раздел 2. Классическое дефиле				
2.1.	Дефиле. Виды и техники	5	29	34	Наблюдение. Метод неоконченных предложений. Творческое задание
2.2.	Фиксации и позировки	2	7	9	Наблюдение. Ролевая игра
3.	Раздел 3. Креативный подход в дефиле				
3.1.	Современные виды шага и фиксации	3	10	13	Инсценировка ситуаций
3.2.	Схемы дефиле	2	10	12	Игра-викторина. Творческое задание
4.	Раздел 4. Диагностика				
4.1	Диагностика результативности	-	2	2	Рефлексия по результатам профессиональной пробы. Анкетирование.
Итого часов		13	59	72	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1.	Введение	1	1	2	Беседа
2.	Раздел 2. Классическое дефиле				
2.1.	Современные тенденции дефиле	5	29	34	Наблюдение Метод неоконченных предложений
2.2.	Фиксации и позировки на подиуме	2	7	9	Наблюдение
3.	Раздел 3. Креативный подход в дефиле				
3.1.	Нестандартные виды шага и фиксации	3	10	13	Творческое задание
3.2.	Креативные схемы дефиле	2	10	12	Творческое задание
4.	Раздел 4. Диагностика				
4.1	Диагностика результативности	-	2	2	Самостоятельная постановка показа. Рефлексия по результатам профессиональной пробы. Анкетирование
Итого часов		13	59	72	

Содержание курса «Дефиле»

1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Тема 1.1. Введение

Теория: Цели и задачи курса. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.

Практика: Беседа. Анкетирование. Просмотр модных показов.

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИЧЕСКОЕ ДЕФИЛЕ

Тема 1.1. Дефиле. Виды и техники

Теория: Правила и особенности классического дефиле. Осанка, как основа правильной походки модели. Техника работы рук и ног, правило «ведущей руки», «опорной ноги». Значимость правильно подобранного комплекса упражнений для моделей.

Практика: Комплекс упражнений для постановки осанки «Здоровая спина» и на выстраивание техники шага «Моя модельная походка». Выполнение разворота. Остановка после движения. «Полуповорот». «Возвратный шаг» как разновидность

остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот». Простой шаг со смещением. Уход со сцены.

Тема 2.2. Фиксации и позировки

Теория: Понятие «фиксация». Правила фиксаций и позировок на подиуме. Виды фиксаций. Фиксации с учетом настроения коллекции. Простое позирование на центральной точке подиума.

Практика: Виды фиксаций: шаг поворот, перекаты, итальянский шаг, книжный шаг поворот. Фиксации во время движения по подиуму. Проходка «расчѐска» с фиксацией на середине подиума. Позирование с одним предметом на центральной точке подиума.

РАЗДЕЛ 3. КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД В ДЕФИЛЕ

Тема 3.1. Современные виды шага и фиксаций

Теория: Модернизированные виды шага и фиксаций, показ видеофрагментов современных показов мод.

Практика: Современные виды модельного шага: спортивный, романтический, зигзаг, шаг перекрест. Фиксации с подиумов мира.

Тема 3.2. Дефиле, как постановочный номер

Теория: Что такое: «Схема дефиле»? Видеодорожки показов России и мира.

Практика: Схемы дефиле: классическая, диагональ, квадрат. Совмещение схем в один показ. Выстраивание композиции. Подготовка к показу. Подбор музыки для показа. Постановка классической схемы для выступления самостоятельно. Постановка схемы квадрат в группе.

РАЗДЕЛ 4. ДИАГНОСТИКА

Тема 4.1. Диагностика результативности

Теория: Подведение итогов, рефлексия. Беседа на тему: «Как добиться успеха в карьере подиумной модели?»

Практика: Профессиональная проба «Модель на подиуме».

2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Тема 1.1. Введение

Теория: Цели и задачи курса. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.

Практика: Беседа, наблюдение, упражнения.

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИЧЕСКОЕ ДЕФИЛЕ

Тема 1.1. Современные тенденции в дефиле

Теория: Правила и особенности классического и современного дефиле. Осанка, как основа правильной походки модели. Новые особенности в работе рук и ног. Значимость правильно подобранного комплекса упражнений для моделей.

Практика: Комплекс упражнений для постановки осанки «Здоровая спина» и на

выстраивание новых техник шага «Тренды в дефиле». Работа с кистями рук, усложнённые и современные техники. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот». Работа в парах, смена своего положения относительно партнера. Техника «Квадрат». Движение по кругу и спиной. Пять разновидностей ухода со сцены.

Тема 2.2. Фиксации и позировки на подиуме

Теория: Повтор понятия «фиксации» и правил фиксаций, и позировок на подиуме. Нестандартные виды фиксаций. Как позирование может влиять на демонстрацию образа во время показа.

Практика: Повтор фиксаций: шаг поворот, перекаты, итальянский шаг, шаг в диагональ, книжный шаг поворот. Усложнённые фиксации: двойной перекаат, боковой шаг поворот, шаг поворот с перекаатом. Фиксации во время движения по подиуму. Зеркальный разворот. Проходка «расчёска» с фиксацией на середине подиума. Позирование с двумя предметами на центральной точке подиума.

РАЗДЕЛ 3. КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД В ДЕФИЛЕ

Тема 3.1. Современные виды шага и фиксаций

Теория: Модернизированные виды шага и фиксаций, показ видеофрагментов современных показов мод.

Практика: Современные виды модельного шага: воздушный, утяжелённый, шаг «Шлейф». Дефиле, фиксации, выпады, развороты в стиле от кутюр. **Тема 3.2.**

Дефиле, как постановочный номер

Теория: Повторение темы: «Что такое схема дефиле». Схемы дефиле с усложнением. Видеодорожки показов России и мира. Сторитейлинг в дефиле, как показать историю с помощью постановки.

Практика: Схемы дефиле: классическая, диагональ, квадрат, зигзаг, подиум по кругу. Совмещение схем в один показ. Выстраивание креативной композиции. Подготовка к показу. Подбор музыки для показа. Дефиле для конкурса. Постановка схемы со сторитейлингом самостоятельно.

РАЗДЕЛ 4. ДИАГНОСТИКА

Тема 4.1. Диагностика результативности

Теория: Подведение итогов, рефлексия. Беседа на тему: «Как стать профессиональным постановщиком дефиле? Значимость этой профессии в современном мире.»

Практика: Профессиональная проба «Постановка модного показа», анкетирование.

Планируемые результаты курса «Дефиле»

После **1 года обучения** по программе курса учащийся:

- знает правила разминочной части, шага, осанки;
- знает основные фиксации, схемы дефиле;
- знает простые и усложнённые схемы дефиле;
- знает способы работы над образом.

Практическая подготовка:

- владеет техникой дефиле, выполняет все фиксации на подиуме, а также остановки и повороты;
- держит осанку;
- уверенно выступает на публике;
- эмоционально передает образ;
- может поставить классическую схему дефиле самостоятельно;
- умеет передавать свои знания младшим и новым учащимся.

После **окончания обучения** по программе курса учащийся:

- знает все техники упражнений на поддержание осанки, осознаёт их значимость в жизни и на подиуме;
- знает современные виды шага и фиксаций, может их различать;
- знает простые и усложнённые схемы дефиле;
- знает способы работы над образом;
- знает как сторитейлинг влияет на общую картину постановки дефиле.

Практическая подготовка:

- уверенно владеет техникой дефиле, выполняет все фиксации на подиуме, технично выполняет подиумные движения, остановки, повороты;
- держит осанку и может объяснить, и показать упражнения для младших учащихся;
- уверенно выступает на публике;
- эмоционально передает образ;
- знает как поставить усложнённую схему дефиле с использованием сторитейлинга;
- имеет портфолио авторских дефиле;
- умеет передавать свои знания младшим и новым учащимся.

КУРС «ФОТОПОЗИРОВАНИЕ»

Программа курса «Фотопозирование» позволит ребенку научиться создавать и принимать нужный образ, владеть мимикой и эмоциями в кадре, позировать, быть раскрепощенным и естественным перед камерой. Занятия проходят в формате фотосессий в разных стилях.

Предметные задачи курса

1. Познакомить с основными трендами и техниками фотопозирования.
2. Научить выполнению основных поз.
3. Учить выражать свои эмоции в процессе фотосъемки.
4. Учить справляться с психоэмоциональным напряжением в процессе фотосъемки.
5. Учить делиться своими умениями и знаниями с младшими студийцами.

Учебный план курса «Фотопозирование»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1.	Введение	1	1	2	Беседа, наблюдение
2.	Раздел 2. Фотопозирование				
2.1.	Фотомодель, критерии работы	1	5	6	Беседа
2.2.	Виды съёмки. Подготовка к фотосессии	2	13	15	Фотопробы Презентация идеи проекта
3.	Раздел 3. Видеопозирование				
3.1.	Видеопозирование	2	7	9	Видеопробы
4.	Раздел 4. Диагностика				
4.1.	Диагностика результативности	-	2	2	Рефлексия по результатам профессиональных проб
Итого часов		8	28	36	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1.	Введение	1	1	2	Беседа, наблюдение
2.	Раздел 2. Фотопозирование				
2.1.	Подготовка к фотосессии	1	5	6	Беседа
2.2.	Навыки фотопозирования на различных съёмках	2	13	15	Фотопробы Презентация идеи проекта
3.	Раздел 3. Видеопозирование				
3.1.	Видеопозирование	2	7	9	Видеопробы
4.	Раздел 4. Диагностика				
4.1.	Диагностика результативности	-	2	2	Рефлексия по результатам профессиональных проб
Итого часов		8	28	36	

Содержание курса «Фотопозирование»

1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Тема 1.1. Введение

Теория: Цели и задачи курса. Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Знакомство с особенностями фотосъёмки и фотографий. Критерии успешной фотосъёмки.

Практика: Анализ личностных качеств модели. Сравнение разных портрета модели крупным планом, в $\frac{3}{4}$, в полный рост.

РАЗДЕЛ 2. ФОТОПОЗИРОВАНИЕ

Тема 1.1. Фотомодель, критерии работы

Теория: Фотомодель – кто это? Какими навыками должна обладать профессиональная модель. Анализ портфолио модели (book), minibook, композиционная карта.

Практика: Отработка позирования перед зеркалом. Создание ситуации «День на фотосъёмке». Создание опросника для специалиста (модели). Общение с приглашённой моделью.

Тема 2.2. Виды съёмки. Подготовка к фотосессии

Теория: Обсуждение: какие виды съёмки существуют, разбор по критериям. Стилистические образы для съёмки. Подготовка к фотосессии. Правила поведения

на съёмке.

Практика: Отработка позирования на заданные темы. Самостоятельное создание карты в стиле «Moodboard». Подбор образов для съёмки. Фотосессии в стилях: «Snapchat», тестовая, портретная, в полный рост.

РАЗДЕЛ 3. ВИДЕОПОЗИРОВАНИЕ

Тема 3.1. Навыки видеопозирования

Теория: Виды видеопозирования. Видеопозирование для портфолио модели.

Практика: Комплекс тренингов «Модель в кадре». Видеопробы «Первые тесты».

РАЗДЕЛ 4. ДИАГНОСТИКА

Тема 4.1. Диагностика результативности

Теория: Механизм решения тестовых заданий.

Практика: Профессиональные пробы «Фотомодель». Тестирование.

2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Тема 1.1. Введение

Теория: Цели и задачи курса. Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Повторение темы: «Фотомодель. Критерии работы.» Знакомство с особенностями работы фотографа.

Практика: Анализ личностных качеств фотографа и модели. Анкетирование.

РАЗДЕЛ 2. ФОТОПОЗИРОВАНИЕ

Тема 1.1. Подготовка к фотосессии

Теория: Анализ портфолио профессиональной модели и модели-любителя. В чём различие? Подготовка к фотосессии, поиск референсов. Правила поведения на съёмке, на открытом воздухе.

Практика: Создание карты образов в технике коллажирование, с помощью подготовленных референсов. Деловая игра «Фотограф и модель». Формирование анкеты вопросов для специалиста (фотографа). Общение с приглашённым фотографом.

Тема 2.2. Навыки фотопозирования на различных съёмках

Теория: Повторение видов съёмок: «Snapchat», тестовая, портретная. Изучение новых: fashion, парная, в движении, с животными, рекламная, детальная. Как организовать свою съёмку?

Практика: Парная фотосессия в движении, в стиле fashion, для рекламы. Самостоятельная организация простой съёмки.

РАЗДЕЛ 3. ВИДЕОПОЗИРОВАНИЕ

Тема 3.1. Навыки видеопозирования

Теория: Видеомоделинг для рекламы. Новые тенденции в съёмках, эмоциях, движении. Знакомство с профессией «Видеограф»

Практика: Комплекс тренингов «Модель в рекламе». Съёмка видеорекламы для

рекламы.

РАЗДЕЛ 4. ДИАГНОСТИКА

Тема 4.1. Диагностика результативности

Теория: Как проходят профессиональные пробы. Правила поведения на съёмочной площадке.

Практика: Профессиональные пробы «Фотограф», «Фотомодель». Анкетирование «Фотограф или модель. Какая профессия нравится больше?»

Планируемые результаты курса «Фотопозирование»

После **1 года обучения** по программе курса учащийся:

- знает понятие «портфолио», модельные тесты и снепы;
- знает различные стили фотосессий;
- знает более 30 фотопоз.

Практическая подготовка:

- умеет передать образ и настроение;
- умеет выражать свои эмоции во время фотосъёмки;
- умеет выигрышно показать предмет рекламирования;
- умеет показать 30 поз в минуту.

После **окончания обучения** по программе курса учащийся:

- знает основные виды съёмок;
- знает более 50 фотопоз;
- знает профессии фотограф и видеограф;
- знает правильные позы для передачи того или иного образа;
- знает способы психоэмоционального напряжения перед съёмкой.

Практическая подготовка:

- умеет выражать свои эмоции во время фотосъёмки;
- умеет продемонстрировать предмет рекламирования;
- умеет импровизировать перед фотокамерой, предлагать свои идеи;
- умеет показать 40 фотопоз за одну минуту;
- умеет организовать свою съёмку.

КУРС «ОСНОВЫ МОДЕЛИНГА»

Программа курса «Основы моделинга» направлена на раскрытие талантов и внутренней красоты ребенка. Учащиеся учатся разбираться в fashion-брендах, работать с цветом, пропорциями, разными типами лица и фигуры, подбирать гармоничный гардероб, осваивают основы визажа и парикмахерского искусства, изучают тонкости модельной профессии.

Учебные задачи курса

1. Познакомить с историей моды.
2. Научить правилам этикета.
3. Научить создавать собственный образ для разных ситуаций.
4. Учить правилам ухода за собой.
5. Познакомить с основными правилами здорового питания.
6. Учить пользоваться косметикой и выполнять разные виды макияжа.
7. Учить оформлять свою причёску с помощью разных видов плетения и укладок.

Учебный план курса «Основы моделинга»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1.	Введение	1	1	2	Беседа
2.	Раздел 2. История моды				
2.1.	История моделинга	2	2	4	Тестирование
3.	Раздел 3. Внешний вид модели				
3.1.	Этикет	2	2	4	Беседа, наблюдение, творческое задание
3.2.	Макияж	4	6	10	Тестирование
3.3.	Уход за волосами, причёски	2	2	4	Творческое задание
3.4.	Стилистика	2	4	6	Презентация идеи проекта проекта, тестирование
3.5.	Основы правильного питания	2	2	4	Тестирование
4.	Раздел 4. Диагностика				
4.1.	Диагностика результативности	-	2	2	Тестирование
Итого часов		15	21	36	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу				
1.1.	Введение	1	1	2	Беседа
2.	Раздел 2. История моды				
2.1.	История моделинга	2	2	4	Тестирование
3.	Раздел 3. Внешний вид модели				
3.1.	Этикет	2	2	4	Беседа, наблюдение, творческое задание
3.2.	Макияж	4	6	10	Тестирование
3.3.	Уход за волосами, причёски	2	2	4	Творческое задание
3.4.	Стилистика	2	4	6	Презентация идеи проекта проекта, тестирование
3.5.	Основы правильного питания	2	2	4	Тестирование
4.	Раздел 4. Диагностика				
4.1.	Диагностика результативности	-	2	2	Самоанализ портфолио
Итого часов		15	21	36	

Содержание курса «Основы моделинга»

1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Тема 1.1. Введение

Теория: Цели и задачи курса. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.

Практика: Беседа, наблюдение.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ МОДЫ

Тема 2.1. История моделинга

Теория: Мода и моделинг в истории человечества, истории успеха профессиональных моделей с 20го года XX века до современности. Журналы мод, показы. Неделя моды: история возникновения и их современная адаптациях.

Практика: Творческие задания «Мода в лицах», «Первый показ», Профессиональная проба «Историк моды».

РАЗДЕЛ 3. ВНЕШНИЙ ВИД МОДЕЛИ

Тема 3.1. Этикет

Теория: Почему для модели важно соблюдать правила этикета? Основы поведения

модели на показах, фотосессиях. Правильность и культура речи. Внешний вид. Пунктуальность.

Практика: Тестирование. Ролевая игра «Творческая фотосессия»

Тема 3.2. Макияж

Теория: Правила работы с инструментами макияжа, техника безопасности при работе с косметикой. Уход за инструментами и косметическими продуктами. Подбор средств в свою косметичку, опасности тестеров в магазине. Схемы макияжа. Виды и типы макияжа: нюд макияж, вечерний, подиумный (голливудский), смокиайз.

Практика: Профессиональная проба «Визажист». Подготовка инструментов для макияжа. Подбор косметики с консультацией педагога. Практическое освоение 4 техник макияжа.

Тема 3.3. Уход за волосами, причёски

Теория: Уход за волосами (как мыть волосы, как использовать бальзам, как правильно пользоваться полотенцем и какое оно должно быть, выбор маски для волос), подбор средств по типу волос. Инструменты для создания причёсок, дезинфекция. Виды и типы простых причёсок: повседневная укладка, плетение классическое, серф-локоны.

Практика: Подготовка инструментов для причёсок. Создание причёсок и укладок для себя, 4 техники.

Тема 3.4. Стилистика

Теория: Колористика, цветоведение. Что такое базовый гардероб? Правила умного гардероба. Дресс-код и его значение. Школьная форма, как можно её разнообразить.

Практика: Профессиональная проба «Стилист для себя». Создание «moodboard»: основной базовый гардероб школьника. Выездное занятие в магазины города, подбор образов под руководством педагога.

Тема 3.5. Основы правильного питания

Теория: Правильное питание и диета, в чём отличие? Правильный рацион школьника, полезные перекусы на переменах.

Практика: Творческое задание «Мой правильный рацион». Викторина «правильный обед и ужин». Приготовление лёгкой и правильной пищи на занятии: перекус школьника (смузи, правильные бутерброды).

РАЗДЕЛ 4. ДИАГНОСТИКА

Тема 4.1. Диагностика результативности

Теория: Критерии оценки результативности.

Практика: Тестирование по всем темам курса.

2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Тема 1.1. Введение

Теория: Цели и задачи курса. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.

Практика: Беседа. Анкетирование.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ МОДЫ

Тема 2.1. История моделинга

Теория: Профессия дизайнер. История известных кутюрье. Модели, которыми вдохновлялись известные дизайнеры и почему? Как появилась мода в России? Откуда берёт своё начало мода Сибирского региона.

Практика: Экскурсия в музей. Творческий проект «Мода в лицах», презентация выбранного дизайнера или модели.

РАЗДЕЛ 3. ВНЕШНИЙ ВИД МОДЕЛИ

Тема 3.1. Этикет

Теория: Светский этикет. Основы поведения модели на показах, фотосессиях, в обществе. Культура и техники речи. Интеллектуальный уровень, юмор. Пунктуальность и правило «0*0»

Практика: Тестирование. Ролевая игра «Светский выход на ковровой дорожке»

Тема 3.2. Макияж

Теория: Повторение техники безопасности при работе с косметикой и инструментами для макияжа. Анализ своей косметички. Схемы нанесения макияжа. Виды и типы макияжа: дневной (освежающий, с акцентом на губы), подиумный (фантазийный), голливудский, макияж для съёмки с искусственным освещением.

Практика: Профессиональная проба «Визажист. Вторая ступень». Самостоятельный подбор косметики. Практическое освоение 5 новых техник макияжа.

Тема 3.3. Уход за волосами, причёски

Теория: Современные методы ухода за волосами. Подбор средств для укладки. Инструменты для создания профессиональных причёсок. Виды и типы современных причёсок: усложнённое плетение, объёмные локоны, варианты вечерних причёсок (на распущенные и собранные волосы).

Практика: Создание причёсок и укладок для себя и других, 7 техник.

Тема 3.4. Стилистика

Теория: Повторение темы колористика, цветоведение. Гардеробная капсула – что это? Формирование базового гардероба для повседневной жизни и мероприятий. Разбор всех разновидностей стилей. Что такое ДНК-стиля? Выявление своего ДНК-стиля.

Практика: Профессиональная проба «Стилист». Создание «moodboard»: свой цветовой портрет, современная гардеробная капсула, видение своего индивидуального стиля. Выездное занятие в магазины города, подбор образов самостоятельно.

Тема 3.5. Основы правильного питания

Теория: Модельная диета – польза или вред? Стоит ли рисковать здоровьем ради определённых стандартов? РПП (расстройство пищевого поведения) – причины и следствие.

Практика: Творческое задание «Мой правильный рацион». Приготовление лёгкой и правильной пищи: полезные сладости.

РАЗДЕЛ 4. ДИАГНОСТИКА

Тема 4.1. Диагностика результативности

Теория: Критерии оценки результативности.

Практика: Тестирование по всем темам курса.

Планируемые результаты курса «Основы моделинга»

После **1 года обучения** по программе курса учащийся:

- знает правила нанесения дневного и вечернего макияжа;
- знает основные факты из истории моды;
- знает принципы базового гардероба школьника;
- знает виды плетения, простые прически;
- знает основные принципы здорового питания;
- знает правила этикета.

Практическая подготовка:

- умеет вести себя на показах, кастингах, фотосессиях;
- умеет создавать образы для школы и повседневной жизни;
- умеет правильно пользоваться косметикой, самостоятельно ухаживать за своим лицом, телом и волосами;
- умеет выполнять на себе дневной и вечерний макияж, лёгкую укладку.

После **окончания обучения** по программе курса учащийся:

- знает историю домов моды;
- знает различные направления и стили в одежде;
- знает индивидуальные особенности своего тела и основы правильного питания;
- знает все виды макияжа, сложное плетение и вечерние прически.

Практическая подготовка:

- умеет вести себя на показах, кастингах, фотосессиях;
- умеет подчёркивать свои достоинства одеждой, макияжем, причёской;
- умеет создавать образы для фотосессии, показа;
- умеет правильно пользоваться косметикой, самостоятельно ухаживать за своим лицом, телом и волосами;
- умеет выполнять на себе и на модели разные виды макияжа и укладок.

КУРС «ТЕАТР МОДЫ» (вариативный)

Курс «Театр моды» вариативный, предназначен для учащихся, желающих проявить свое творчество в создании модных коллекций, театрализации показов. Работа над проектом модной коллекции способствует развитию креативного мышления, коммуникативных навыков и умению работать в команде. Курс позволяет учащимся исследовать полученные ранее знания, углублять их, экспериментировать с ними, расширять границы их возможного применения.

Учебные задачи курса

- познакомить со спецификой и историей возникновения «Театра моды»;
- познакомить с основными направлениями развития моды в Сибири;
- научить проектировать коллекции;
- научить использовать ручные технологии в создании сценических образов;
- познакомить с особенностями материалов для создания костюмов.
- научить основным законам театральной постановки модного показа.

Учебный план курса «Театр моды»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Разработка идеи проекта				
1.1.	Театр мод - специфика направления	1	1	2	Беседа
1.2.	Где искать вдохновение	1	1	2	Беседа
1.3.	Концепция проекта	1	1	2	Беседа
2.	Раздел 2. Теория образа				
2.1.	История известных брендов и их создателей	1	1	2	Беседа
2.2.	Сибирь на подиуме	1	1	2	Беседа
2.3.	Психология цвета	1	1	2	Беседа
2.5.	Стилизация образов. Аксессуары	1	2	3	Беседа
2.6.	Сценический макияж, причёски, боди-арт	1	2	3	Беседа, творческий отчёт
3.	Раздел 3. Создание коллекции				
3.1.	Разработка эскизов	1	3	4	Защита эскиза
3.2.	Ткани, фактуры, фурнитура	1	3	4	Беседа, работа с тканями
3.3.	Технологии создания образа	1	5	6	Презентация творческих работ учащихся
4.	Раздел 4. Презентация проекта				
4.1.	Постановка схемы показа.	1	1	2	Наблюдение

	Театрализация				
4.2.	Итоговый показ «Театр мод»	1	1	2	Показ
Итого часов		13	23	36	

Содержание курса «Театр моды»

РАЗДЕЛ 1. РАЗРАБОТКА ИДЕИ ПРОЕКТА

Тема 1.1. Театр мод, специфика направления

Теория: Что такое – театр мод? История возникновения театров мод. Деятельность театра мод.

Практика: Изучение законов сцены. Какие приёмы постановки театра мод существуют.

Тема 1.2. Где искать вдохновение

Теория: Нужно ли развивать насмотренность? Как развить насмотренность? Источники вдохновения: музеи, галереи, архитектура; визуальные ресурсы (книги, глянцевого издания, интернет-журналы, социальные сети, фотохостинги); известные личности (дизайнеры, модели, фотографы, модельеры, художники, архитекторы).

Практика: посещение выставок

Тема 1.3. Определение общей концепции

Теория: Что такое коллекция? Этапы подготовки коллекции. Определение концептуальной идеи, лейтмотива коллекции. Сторителлинг коллекции: как с помощью коллекции рассказать свою историю? Исследование визуальной концепции, ресёрч общих идей.

Практика: Создание мудборда по заданной теме: фасоны, цвета, приёмы, стилистические идеи, детали, проектирование коллекции

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРИЯ ОБРАЗА

Тема 2.1. История известных брендов и их создателей

Теория: История возникновения модных домов. ДНК брендов. Почему бренд становится популярным? Как появилась мода в России. Главные лица моды и бренды России. Вячеслав Зайцев и создание театров мод. Цикличность моды в настоящее время.

Практика: Исследование и анализ брендов. Составление чек-листа.

Тема 2.2. Сибирь на подиуме

Теория: Как зародилась мода в Сибири. Новосибирский дом моделей. Известные фабрики и производства в прошлом и сейчас. Чем вдохновляются дизайнеры из Сибири.

Практика: Экскурсия по производству одежды в Новосибирской области и выставки «Мода на красном»

Тема 2.3. Психология цвета

Теория: Цвет и его влияние. Восприятие цвета в разных культурах. Цветовой круг.

Понятие тепло-холодности. Комбинирование оттенков. Динамика, статика, нейтральность цветов.

Практика: Разбор цветового круга. Создание колористических схем.

Тема 2.4. Стилизация образов, аксессуаров.

Теория: Тенденции в индустрии моды. Визуальная насмотренность, вдохновение образами знаменитых людей. Неделя моды и образы с показов. Стилистические приёмы. Роль аксессуаров в образе.

Практика: Просмотр модных показов. Создание образов на заданную тему с помощью стилистических приёмов.

Тема 2.5. Сценический макияж, причёски, боди-арт

Теория: Макияж, причёска – как дополнительный аксессуар. Уместность яркого образа при создании коллекции. Приёмы и техники нанесения макияжа, плетения, создания локонов. Дополнение костюма с помощью техники – боди-арт.

Практика: создание полного образа: макияж, причёска, боди-арт по заданной тематике.

РАЗДЕЛ 3. СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ

Тема 3.1. Разработка эскизов.

Теория: Что такое – эскиз. Значимость эскиза при создании коллекции. Как создавать модный эскиз. Техники и приёмы скетчинга: фигура, одежда, детали.

Практика: создание эскиза по заданной теме.

Тема 3.2. Ткани, фактуры, фурнитура.

Теория: Какие бывают ткани, как с ними работать. Сочетание разных фактур и принтов на ткани. Свойства и обработка материалов. Фурнитура, её значимость в образах. Нетрадиционные материалы: виды, значимость использования, как включить их в коллекцию.

Практика: Анализ тканей, фурнитуры их свойств и фактур. Создание элемента из нетрадиционных материалов.

Тема 3.3. Технологии создания образа.

Теория: Осознанная мода – тренд века, популярность и значимость в настоящее время. Этичность и экологичность новых технологий. Апсайклинг, кастомайзинг, мерч, пэчворкинг – описание этих техник, в чём их особенность, как их можно включить в создание своих коллекций. Фиксация поэтапного плана построения коллекции. Как правильно снимать мерки. Построение выкройки.

Практика: Создание аксессуара в выбранной технике. Утверждение эскиза планируемого образа. Изготовление, примерка. Корректировка образа.

РАЗДЕЛ 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

Тема 4.1. Постановка схемы показа. Театрализация

Теория: Как строится сюжетная линия показа. Определение общей стилистической идеи. Подбор музыки. Выстраивание композиции. Виды схем дефиле. Театрализация, значимость для театра мод. Эмоциональная составляющая образа.

Движения и пластика.

Практика: Репетиция постановочного номера.

Тема 4.2. Итоговый показ «Театр мод»

Теория: Сценическая культура. Правила поведения на массовых мероприятиях.

Практика: Итоговый показ.

Планируемые результаты курса «Театр моды»

После обучения по программе курса учащийся:

- знает специфику и историю возникновения «театра моды»;
- знает основные факты развития моды в Сибири;
- знает основы работы над проектом коллекции;
- знает ручные технологии создания образа;
- знает основные особенности материалов для создания сценических образов.

Практическая подготовка:

- умеет проектировать коллекцию;
- разбирается в качестве и фактурах тканей;
- умеет дополнить образ с помощью макияжа, причёски, аксессуаров;
- умеет создавать эскиз, снимать мерки, строить простую выкройку;
- может поставить театральную постановку модного показа.

Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа рассматривается как социальное взаимодействие всех участников образовательного процесса (педагог, родитель, подросток) и ориентирована на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них духовно-нравственных ценностей и социально адекватных приемов поведения. Программа предполагает реализацию системы мер по стимулированию творческой и познавательной активности учащихся, удовлетворению их индивидуальных потребностей и личностному развитию.

В модельной студии сложились собственные приоритетные направления воспитательной работы с детьми. Большое значение придаётся созданию условий для презентации учащимися своего личного опыта и творческих продуктов на мероприятиях разных уровней, так как формирование разносторонней личности подростка невозможно только в образовательном пространстве учебного занятия.

Традиционными являются такие формы воспитательной работы, как: совместные досуговые мероприятия, экскурсии в музеи на выставки, оформление тематических портфолио детей и родителей, тематические модные показы, создание собственного модного журнала, участие в конкурсной и фестивальной деятельности: «Здоровье в наших руках», «Моя будущая профессия», «Конкурс чтецов», «Мисс и мистер «Все звезды», фестивале «Жаркая зима», «Моя мама – суперзвезда», региональном конкурсе «Юный модельер», «Мода от А до Я».

Воспитательная работа является логическим продолжением учебного процесса, затрагивает каждого учащегося модельной студии. В процессе реализации проектов, продуктом которых являются показы тематических коллекций одежды: такие как «Русская зима», «Птицы мира», «Новосибирск», Красный проспект и т. п., учащиеся изучают культурные традиции многонациональной России, Новосибирской области и своей малой Родины и города Новосибирска, творчески переосмысливают и представляют в современном актуальном виде.

Активная работа ведется с родителями – организуются мастер-классы по направлениям деятельности студии, совместные модные показы, просветительские беседы, консультации. В процессе обучения большое внимание уделяется включению родителей в совместное творчество. В рамках программы реализуется вариативный курс «Театр Моды», который способствует укреплению отношений между разными поколениями в семье, способствует формированию семейных традиций и актуализирует важность существования полноценной семьи, как «ячейки общества».

Принципы воспитания

- **Принцип персонификации процесса педагогического сопровождения.** Процесс педагогического сопровождения социального развития ребёнка ориентируется на конкретную личность с её потребностями, интересами, ценностными ориентациями, чувствами и настроениями. Принцип персонификации предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

- **Принцип бинарности.** Предполагает сочетание педагогического влияния и собственной социальной активности ребёнка, реализация готовности

педагога к восприятию ребёнка как субъекта взаимоотношений и взаимодействия. **Принцип включенности детей в социальные лично значимые отношения.** Каждый человек в жизни выполняет ту или иную роль, которая предписывает ему определённую систему действий, поведения. Включение детей в отношения осуществляется через овладение определёнными социальными ролями.

Условия организации воспитательного процесса

- вовлечение учащихся в такие совместные с педагогами дела, которые отвечали бы их интересам и потребностям;
- создание детско-взрослых общностей, объединяющих педагогов студии, учащихся и родителей ощущением своей принадлежности к общему кругу интересов, неформальными отношениями и взаимной комплиментарностью;
- побуждение детей к усвоению социально значимых знаний, развитию в себе социально значимых отношений, накоплению опыта осуществления социально значимых действий.

В рамках концепции развития личностного потенциала и идеи развития индивидуальности и субъектности ребенка, которые легли в основу образовательной программы Модельной студии конкретизируем цель воспитания.

Цель: обеспечить педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции.

Задачи:

- 1) формировать навыки бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- 2) прививать духовно-нравственные ценности;
- 3) формировать умение оценивать свои способности и сопоставлять свои возможности с поставленными целями;
- 4) развивать умение управлять собой;
- 5) развивать потребность в самоопределении и самореализации;
- 6) формировать навыки самоорганизации, саморазвития, самопознания;
- 7) формировать умение проявлять заботу о себе.

Виды, формы и содержание деятельности

Достижение цели и практическая реализация задач воспитания осуществляется в рамках основных направлений воспитательной работы ЦВР «Галактика». Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Содержание мероприятий решает задачи:

- гражданского воспитания;
- патриотического воспитания;
- духовно - нравственного воспитания;
- приобщения детей к культурному наследию;
- трудового воспитания и профессионального самоопределения;
- социального воспитания.

Название модуля	Виды, формы и содержание деятельности
Учебное занятие	<p>Подбор задач для решения проблемных ситуаций, для обсуждения на занятиях;</p> <p>Применение субъектно-ориентированных технологий, в том числе «Путь к себе».</p> <p>Подбор тематики проектов и творческих заданий для решения задач воспитания.</p>
Организация жизнедеятельности детского объединения	<p>Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения дополнительного образования.</p> <p>Формы:</p> <p>Коллективные формы: тематические программы;</p> <p>Групповые формы:</p> <p>досуговые, развлекательные: праздничные программы;</p> <p>игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации;</p> <p>информационно-просветительские: мастер-классы, тематические программы, тренинги;</p> <p>индивидуальные формы: беседы, консультации, наставничество.</p>
Ключевые общие дела учреждения	<p>Формы коллективной деятельности детей и взрослых, где воспитательное взаимодействие осуществляется скрыто, незаметно по ходу общей работы: коллективные творческие дела, коллективные творческие праздники, коллективные творческие игры. Они эмоционально и ценностно привлекательны для ребят и предоставляют возможность каждому внести свой личный вклад в общее дело, позволяют приобретать разнообразный социальный опыт в различных видах деятельности.</p> <p>На уровне учреждения: традиционные творческие праздники; церемонии награждения.</p>
Работа с родителями	<p>Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического и педагогического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.</p> <p>Включение родителей и других членов семьи в учебный процесс. Привлечение к решению вопросов профессиональной ориентации.</p>
Социокультурная деятельность	<p>Созданию социокультурной среды способствует фестивально-конкурсное движение – комплекс коллективных творческих дел и мероприятий, интересных и значимых для обучающихся, объединяющими их вместе с педагогами, родителями, выпускниками в единый коллектив.</p>

Предметно-эстетическая среда	<p>Воспитывающее влияние на обучающегося осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой учреждения как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • размещение на стендах регулярно сменяемых фотоотчетов об интересных событиях, достижениях коллектива; • событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий (праздников, церемоний, творческих вечеров, выставок); • обсуждения требований к внешнему виду, форме; • оформление предметно-эстетической среды (стенды, плакаты) о важных для воспитания ценностях, ее традициях, правилах.
Медиапространство	<p>Воспитательный потенциал медиа-пространства реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • созданная из заинтересованных добровольцев группа информационно-технической поддержки мероприятий, осуществляющая видеосъемку и мультимедийное сопровождение праздников, фестивалей, конкурсов; • интернет-группа - разновозрастное сообщество обучающихся и педагогов, поддерживающее соответствующую группу в социальных сетях;
Профориентация	<ul style="list-style-type: none"> • освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; • профориентационные игры: симуляции, деловые игры, квесты; • экскурсии на культурные учреждения города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии.

Все воспитательные мероприятия формируют «Календарный план воспитательной работы».

Результат воспитания – это изменения в личностном развитии детей. Система воспитательной работы обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей учащихся. Результатами воспитательной работы является уровень **личностного развития** учащихся.

Система мониторинга воспитательных результатов по Рабочей программе воспитания напрямую связана с системой мониторинга результативности освоения программы в целом. Методы мониторинговых исследований: педагогическое наблюдение, беседа.

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Учебная деятельность»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Тренинг на знакомство	Социальное воспитание	сентябрь	Мягкова Д.А.
Фотосессия «Модельные тесты»	Профессиональное самоопределение	октябрь	Мягкова Д.А.

Ролевая игра «Модный супермаркет»	Профессиональное самоопределение	ноябрь	Мягкова Д.А.
Организация собственного модного показа «Fashion New Year»	Профессиональное самоопределение	декабрь	Мягкова Д.А.
Фотосессия «Арт-портрет»	Профессиональное самоопределение	январь	Мягкова Д.А.
Проведение мастер-класса по выбранной теме для другой группы	Профессиональное самоопределение	февраль	Мягкова Д.А.
Выполнение творческой работы «Мой модный журнал»	Профессиональное самоопределение	март	Мягкова Д.А.
Творческая группа «Организация выпускного вечера»	Профессиональное самоопределение	апрель	Мягкова Д.А.
Выполнение самостоятельных работ по итогам года	Профессиональное самоопределение	май	Мягкова Д.А.
Модуль «Организация жизнедеятельности детского объединения»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Игровая программа «Ты и я – мы друзья!»	Духовно-нравственное	сентябрь	Мягкова Д.А.
Игровая программа «Посвящение в юные модели»	Профессиональное самоопределение	октябрь	Мягкова Д.А.
Открытый городской фестиваль «Моя мама супер-звезда»	Духовно-нравственное	ноябрь	Мягкова Д.А.
Организация и участие учащихся модельной студии «Все звезды» в съемках видеоклипа	Духовно-нравственное Профессиональное самоопределение	декабрь	Мягкова Д.А.
Организация и участие учащихся модельной студии «Все звезды» в съемках видеоклипа	Духовно-нравственное Профессиональное самоопределение	январь	Мягкова Д.А.
Модный показ в рамках фестиваля «Жаркая зима»	духовно-нравственное	февраль	Мягкова Д.А.
Организация и участие учащихся модельной студии «Все звезды» в съемках видеоклипа	Духовно-нравственное Профессиональное самоопределение	март	Мягкова Д.А.
Открытый городской фестиваль «Fashion Free Style»	Профессиональное самоопределение	апрель	Мягкова Д.А.
Выпускной модельной студии «Все Звёзды»	Профессиональное самоопределение	май	Мягкова Д.А.
Ключевые общие дела учреждения			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Игровая программа «Школа безопасности» для учащихся ЦВР «Галактика»	Гражданское воспитание	ноябрь	Педагоги-организаторы ЦВР
Праздничная игровая программа «Новогодняя феерия»	Культурно-досуговое	декабрь	Педагоги-организаторы

			ЦВР
Районный проект «Мы наследники победы»	Патриотическое воспитание	май	Педагоги-организаторы ЦВР
Общий выпускной «Возьмёмся за руки друзья»	Профессиональное самоопределение	май	Педагоги-организаторы ЦВР
Модуль «Работа с родителями»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Родительские собрания по организации деятельности творческого объединения на учебный год	Просветительское направление	сентябрь	Мягкова Д.А.
Информирование родителей в чате мессенджера «WhatsApp» Мастер-класс для родителей «Этика и нормы общения в сфере моделинга. Позиционирование модели в социальных сетях»	Просветительское направление	октябрь	Мягкова Д.А.
Информирование родителей в чате мессенджера «WhatsApp», Мастер-класс для родителей «Съёмка снэпов и самостоятельная подготовка портфолио.»	Просветительское направление	ноябрь	Мягкова Д.А.
Информирование родителей в чате мессенджера «WhatsApp», Мастер-класс для родителей «5 шагов к стильному образу моего ребёнка» «Эволюция моды. Из прошлого в будущее»	Просветительское направление	январь	Мягкова Д.А.
Информирование родителей в чате мессенджера «WhatsApp», Мастер-класс для родителей «Секреты быстрого преображения»	Просветительское направление	март	Мягкова Д.А.
Модуль «Социокультурная деятельность»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	ответственный
Участие в районных торжественных мероприятиях в качестве антуражной группы	Профессиональное самоопределение	Ежемесячно, по запросу	Мягкова Д.А.
Участие в благотворительной фотосессии в помощь фонда для животных	Гражданское воспитание	октябрь	Мягкова Д.А.
Конкурс от РДШ «Министерство школьной моды»	Профессиональное самоопределение	ноябрь	Мягкова Д.А.
Открытый городской конкурс «Планета красоты»	Профессиональное самоопределение	апрель	Мягкова Д.А.

Модуль «Организация предметно-эстетической среды»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	Мягкова Д.А.
Оформление стендов по направлению образовательной деятельности	Профессиональное самоопределение	Октябрь	Мягкова Д.А.
Выставка эскизов костюмов, коллекций	Профессиональное самоопределение	Март	Мягкова Д.А.
Выставка коллекции «Апсайклинг»	Профессиональное самоопределение	Апрель	Мягкова Д.А.
Модуль «Профориентация»			
мероприятие, дела, события	направление воспитательной работы	месяц проведения	Мягкова Д.А.
Онлайн-тестирование «Мой выбор»	Профессиональное самоопределение	Сентябрь, май	Мягкова Д.А.
Районный проект «Красота Здоровье Грация»	Социальное воспитание	Ноябрь, март	Мягкова Д.А.
Экскурсия в музей «Мода на Красном»	Профессиональное самоопределение	Октябрь	Мягкова Д.А.
Экскурсия в НГУАДИ факультет дизайна	Профессиональное самоопределение	Апрель	Мягкова Д.А.
Встреча в центре «Профессиональная карьера»	Профессиональное самоопределение	Май	Мягкова Д.А.

Планируемые результаты воспитания

К окончанию обучения по программе учащийся:

- 1) умеет адекватно оценивать свои способности и сопоставлять с поставленными целями;
- 2) умеет управлять собой, опираясь на свои личностные качества и общепринятые нормы, применяет разные способы саморегуляции;
- 3) проявляет потребность в самоопределении и самореализации: готов к осознанному выбору профессии, имеет свои профессиональные предпочтения, стремится использовать свои умения, навыки и личностные качества для достижения успеха в повседневной деятельности;
- 4) применяет навыки самоорганизации, саморазвития, самопознания;
- 5) проявляет заботу о себе: умеет организовать здоровый образ жизни, стремится управлять своими эмоциями.
- 6) проявляет духовно-нравственные качества;
- 7) бережно относится к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;

Список информационных источников
Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р).
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3);
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Устав МБУДО ЦВР «Галактика» (утвержден приказом начальника Департамента образования мэрии города Новосибирска № 0628 – од от 17.07.2021 г.);
14. Локальные акты МБУДО ЦВР «Галактика».

Методические рекомендации

1. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – Москва: ВЦХТ, 2023.
2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
4. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - ФГБНУ "Институт изучения детства, семьи и воспитания", 2023.

Литература для педагога

1. 15. Герен С. Твой инструктор по визажу / С. Герен, Ф. Герен – Минск: Попури, 2009.
2. Vouge. Легенды моды / К. Бейрд-Мюррей [и др.]. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2015.
3. Амяга Н.В. Самораскрытие и самопредъявление личности в общении // Личность. Общение. Групповые процессы - М. 1991.
4. Аррендодо Л. Искусство деловой презентации / Л. Аррендодо - Челябинск: Урал LTD, 1998.
5. Асачёва Л. Система занятий по профилактике нарушений осанки и плоскостопия у детей дошкольного возраста / Л. Асачёва, О. Горбунова – М.: Детство-Пресс, 2013.
6. Баранс С. Макияж и причёска, как у звезды. Советы лучших стилистов / С. Баранс, Р. Ветика – М.: Эксмо, 2014.
7. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
8. Брайан Д. Светский этикет / Д. Брайн – М.: Эксмо, 2014.
9. Вандербильт Э. Этикет / Э. Вандербильд – М.: Авиаль, 1995.
10. Васильев А. История моды. Выпуск 1. Русские красавицы / А. Васильев – М.: Эстерна, 2006.
11. Герен С. Твой инструктор по стилю / С. Герен, Ф. Герен – Минск: Попури, 2009.
12. Голубева Е. Полная энциклопедия домашнего парикмахера / Е. Голубева – М.: Эксмо, 2016.
13. Дальке Р. Правильное питание. Пища – источник здоровья / Р. Дальке, Д. Ноймайер – Санкт-Петербург: ИГ «Весь», 2013.
14. Ерзинкова И. Искусство одеваться / И. Ерзинкова – Рига: ИМПАКТ, 1992.

15. Женский онлайн журнал. Шпильки. 9 правил идеальной походки. [<https://www.youtube.com/watch?v=e623Q7x6-Mo>].
16. Колодницкая Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г. Колодницкая - М.: Просвещение, 1998.
17. Крижанская Ю. С. Третьяков В.П. Грамматика общения М., 1999, раздел «самоподача».
18. Крыгина Е.А. Макияж / Е.А. Крыгина – М.: Эксмо, 2017.
19. Куписевич Ч. Основы общей дидактики, М., 1986.
20. Леонтьев Д.А. Личностный потенциал – зачем, что и как?/Д.А. Леонтьев. – Текст электронный // Официальный сайт ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы». – URL:<https://bspu.ru/data/live/Д.%20А.%20Леонтьев%20%20Личностный%20потенциал.pdf> (дата обращения: 26.03.2022).
21. Назарова Е. Женские прически / Е. Назарова - М.: Мой мир, 2008
22. Найденская Н. Маленькие секреты большого гардероба / Н. Найденская, И. Трубецкова – М.: Эксмо, 2016.
23. Найденская Н. Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И. Трубецкова – М.: Эксмо, 2011.
24. Осьмина Н. Само моделирование тела и лица. Система Осьмионика. Как приобрести красивую осанку.
25. Панкеев И. Энциклопедия этикета / И. Панкеев – М.: Астрель, 2007.
26. Плискина Ю. Счётчик калорий. Основы правильного питания / Ю. Плискина – М.: Эксмо, 2017.
27. Психологический словарь. - М.: Педагогика, 1990.
28. Сергеев Е. А., Марцинковская, Изотова Е. И. [и др.] Социально-эмоциональное развитие детей: теоретические основы/ Е. А. Сергеев [и др.] – М : Дрофа, 2019. - 245 с. : ил. ISBN 978-5-358-23199-3
29. Стивенсон Н. История моды в деталях. С XVIII до наших дней / Н. Стивенсон – М.: Эксмо, 2011.
30. Топ-5 правил модельной походки [<https://www.youtube.com/watch?v=Bk0Fq17PBGA>].
31. Трофименко В. Поговорим об этикете / В. Трофименко, Л. Волгин – М.: Московская Правда, 1991.
32. Уколова М. Лучшие косы и косички своими руками. Пошаговое иллюстрированное практическое руководство / М. Уколова – М.: Астрель, 2013.
33. Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния / В.М. Шепель - М.: Линка-Пресс, 2003.
34. Энтроп Б. Макияж вечерний и дневной. 50 образов шаг за шагом / Б. Энтроп – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга».

Литература для учащихся

1. Бабенкова Е. Как сделать осанку красивой, а походку лёгкой / Е. Бабенкова – М.: Сфера, 2008.
2. Браун Б. Макияж для новичков и профессионалов / Б. Браун – М.: Эксмо, 2016.

3. Панкеев И. Энциклопедия этикета для детей / И. Панкеев – М.: Олма-пресс, 2005.
4. Элдридж Л. Краски. История макияжа / Л. Элдридж – М.: Эксмо, 2016.
5. Я познаю мир: История моды – М.: Астрель, 2003.

Педагог дополнительного образования

Мягкова Д.А.

Приложение 1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

**Календарный учебный график
(шаблон)**

Группа № 1.1
Всего _____ часов

№	Дата	Тема	Часы			Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Всего	
	Заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года	Согласно учебного плана программы	1	1	2	Беседа Наблюдение Тест и т.п. (согласно учебного плана программы)
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Результативность обучения по программе «Красота спасёт мир»

Таблица 1.

Критерий оценки «Теоретическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Знание основных понятий и терминологии моделинга	1-3	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины - 1; - средний уровень: учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую - 2; - высокий уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием – 3.
2.	Знание способов самопрезентации	1-3	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
3.	Знание способов фотопозирования	1-3	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.
4.	Знание основных правил дефиле	1-3	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - 1; - средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - 2; - высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой - 3.

Таблица 2.

Критерий оценки «Практическая подготовленность по программе»

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Применение теоретических знаний моделинга на практике в создании своего стиля	1-3	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: учащийся не применяет на практике полученные знания по курсу моделинга, испытывает затруднения в создании своего стиля - 1; - средний уровень: учащийся использует теоретические знания на практике при создании своего стиля под руководством педагога - 2; - высокий уровень: учащийся использует самостоятельно теоретические знания на практике при создании своего стиля, сценического образа, может помочь сверстникам в создании стиля - 3.
2.	Владение навыками самопрезентации в разных жизненных ситуациях	1-3	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: испытывает затруднения в самопрезентации на занятиях, боится публичных выступлений - 1; - средний уровень: умеет себя презентовать свои достоинства на занятиях, испытывает затруднения в публичных выступлениях - 2; - высокий уровень: открыто и правильно позиционирует себя с учетом данной ситуации. Умеет презентовать себя в роли модели - 3.
3.	Владение навыками фотопозирования при фото и видеосъемке	1-3	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: учащийся затрудняется выражать эмоции в фото и видео съемках, не способен к длительным съемкам, выполняет позы с ошибками - 1; - средний уровень: учащийся испытывает некоторые затруднения в выражении эмоций в фото и видео съемках. Умеет показать 10 поз за одну минуту - 2; - высокий уровень: учащийся использует способы психоэмоционального напряжения перед съемкой, выражать свои эмоции перед фотографом. Умеет показать 20 поз за одну минуту. - 3.
4.	Умение выполнять основные фиксации и схемы дефиле	1-3	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень: испытывает затруднения в выполнении фиксаций, ошибается в схемах движения на подиуме - 1; - средний уровень: держит осанку, выполняет фиксации и схемы движения на подиуме с помощью педагога - 2; - высокий уровень: учащийся умеет выполнять различные схемы движения по подиуму и составлять их самостоятельно технично выполняет подиумные движения, остановки, повороты - 3.

Таблица 3.

Критерий оценки метапредметных результатов освоения программы

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1	Динамика в развитии критического мышления		
1.1	Умение организовывать свою творческую и познавательную деятельность	1-3	- низкий уровень: не умеет - 1 ; - средний уровень: умеет частично с помощью педагога - 2 ; - высокий уровень: умеет самостоятельно - 3 .
1.2	Сформированность умения анализировать и критически относиться к своему поведению и здраво оценивать свои собственные действия	1-3	- низкий уровень: использует неконструктивную критику при оценке действий сверстников, затрудняется в анализе своего поведения - 1 ; - средний уровень: способен к конструктивной критике и анализу своего поведения (и сверстников) только при помощи педагога - 2 ; - высокий уровень: использует конструктивную критику в свой адрес и в адрес сверстников, умеет анализировать их поведение - 3 .
2.	Динамика в развитии креативного мышления		
2.1	Сформированность творческих способностей (воображение, оригинальность, образность, беглость и гибкость мышления)	1-3	- низкий уровень: учащийся затрудняется в создании оригинальных образов, стремясь к копированию и совмещению имеющихся образцов - 1 ; - средний уровень: образы, созданные учащимся, имеют оригинальные черты, однако основаны на уже имеющемся примере - 2 ; - высокий уровень: образы, придуманные учащимся, имеют высокую степень оригинальности и самостоятельности - 3 .
2.2	Умение применять творческий потенциал в разных сферах жизни.	1-3	- низкий уровень: не обладают ярко выраженным интересом к какой-либо деятельности, в разных жизненных ситуациях творческую инициативу не проявляют, действуют стандартно, по образцу - 1 ; - средний уровень: проявляют креативность не всегда, а лишь в отдельных видах деятельности, но результаты, которые получает, старается творчески оценить, дополнить какими-либо элементами – 2 ; - высокий уровень: творчески подходят к решению возникающих задач, находят нестандартные решения, проявляет интерес к разным видам творческой деятельности, способны находить эстетическую привлекательность в трудностях – 3 .
3.	Навыки работы в команде		
3.1	Способность организовать	1-3	- низкий уровень: затрудняется в установлении

	продуктивное сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.		адекватных путей взаимодействия со взрослыми и сверстниками - 1 ; - средний уровень: способен к сотрудничеству только в некоторых ситуациях - 2 ; - высокий уровень: активно включается в эффективное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях - 3 .
3.2	Сформированность лидерских качеств: уверенность в себе, инициативность, стремление к успеху;	1-3	- низкий уровень: радуется успехам, но стремится к спокойствию, выбирает узкий круг друзей, избегает лидирующих позиций, проявление инициативы крайне занижено, предпочитает избегать принятия самостоятельных решений - 1 . - средний уровень: стремится к успеху, но нет стремления занимать лидерские позиции, брать ответственность за других, или стремится занимать лидерские позиции, но имеет качества, которые этому препятствуют - 2 . - высокий уровень: инициативен во всех сферах жизнедеятельности, стремится к высоким достижениям, берётся за организацию групповой деятельности, высказывает мнение группы, старается решить проблемы сверстников - 3 .
3.3	Восприятие себя как часть творческого коллектива	1-3	- низкий уровень: не воспринимает себя членом творческого коллектива, слабо способен на взаимодействие в команде, не заинтересован в совместной деятельности - 1 ; - средний уровень: учащийся считает себя членом коллектива, но не стремится к достижению общих целей, с помощью педагога способен договориться с членами команды о своей роли - 2 ; - высокий уровень: учащийся считает себя членом коллектива, готов к разным ролям в командной работе, способен договариваться и конструктивно взаимодействовать с её членами, разделяет общие цели, испытывает чувство гордости за общие достижения, понимает, что от него зависит результативность общей работы - 3 .
4.	Динамика в развитии коммуникативных способностей		
4.1	Умение слушать собеседника и вести диалог	1-3	- низкий уровень: не интересуется мнением других, с трудом способен слушать сверстников и вести диалог - 1 ; - средний уровень: ведёт диалог и прислушивается к другим при участии педагога - 2 ; - высокий уровень: тактично ведёт себя в общении со сверстниками, может самостоятельно вести диалог - 3 .

4.2	Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения	1-3	<p>- низкий уровень: не всегда способен на создание собственной идеи, не приводит аргументы в пользу той или иной задумки - 1;</p> <p>- средний уровень: с помощью педагога может сформулировать творческую идею и высказать своё мнение о ней - 2;</p> <p>- высокий уровень: способен привести весомые аргументы в пользу самостоятельно выработанной творческой идеи - 3.</p>
-----	---	-----	---

Таблица 4.

Критерий оценки личностных результатов освоения программы

№	Показатели	Единица измерения (баллы)	Индикаторы
1.	Сформированность бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации	1-3	<p>-низкий уровень: оне интересуется культурой и традициями народа России – 1;</p> <p>-средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «гражданин», «традиции страны», «культура моего народа» – 2;</p> <p>-высокий уровень: сформированность отношения к выражается на когнитивном («я знаю»), эмоциональном («я люблю и горжусь»), ценностном («я ценю и уважаю») и деятельностном уровнях («я делаю (готов сделать)») – 3.</p>
2.	Понимание духовно-нравственных ценностей	1-3	<p>-низкий уровень: знания о нравственных ценностях отрывочны и бессистемны. Отсутствует понимание значимости нравственных ценностей – 1;</p> <p>-средний уровень: проявляет недостаточно знаний о нравственных ценностях, не всегда применяет их на практике. Интерес к изучению и пополнению этих знаний неустойчив, часто проявляется под педагогическим воздействием – 2;</p> <p>-высокий уровень: проявляет сравнительно глубокие знания о нравственных ценностях, применяет их на практике. Имеют устойчивый интерес к этим знаниям и их изучению. Понимает значимость нравственных ценностей – 3.</p>

3	Умение оценивать свои способности и сопоставлять с поставленными целями	1-3	<p>-низкий уровень: не стремится к адекватной оценки своих способностей, часто цели, которые ставит перед собой подросток не соотносятся в его реальными возможностями (завышены или занижены – 1;</p> <p>-средний уровень: заинтересован в оценке своих способностей, не может самостоятельно сопоставлять свои возможности и поставленные цели – 2;</p> <p>-высокий уровень: проявляет адекватную самооценку, работает над повышением уровня своих потенциальных возможностей– 3.</p>
4	Умение управлять собой	1-3	<p>-низкий уровень: не задумывается о природе и закономерностях самоуправления – 1;</p> <p>-средний уровень: понимает природу самоуправления, но не всегда может управлять собой в силу не достаточного понимания своих личных возможностей и потребностей – 2;</p> <p>- высокий уровень: умеет управлять собой в соответствии с общепринятыми нормами и личностными качествами, знает основные способы саморегуляции, правильно оценивает эффективность применения их на практике – 3.</p>
5	Потребность в самоопределении и самореализации	1-3	<p>низкий уровень: не задумывается о своей будущей жизни, социальном статусе с точки зрения самоопределения в профессии – 1;</p> <p>-средний уровень: стремится к саморазвитию и личностному самоопределению; ставит цели, строит жизненные планы, не умеет критически оценить свои возможности, нет профессиональных предпочтений – 2;</p> <p>-высокий уровень: умеет грамотно и объективно оценивать и позиционировать себя в определенном социуме, ориентируется в мире профессий, понимает значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы, имеет свои профессиональные предпочтения – 3.</p>
6	Навыки самоорганизации	1-3	<p>- низкий уровень: понимает под самостоятельностью исключительно независимость в своей деятельности.</p> <p>- средний уровень: стремится к самостоятельности, планированию своей деятельности, выполнению работы без непосредственного участия педагога. Не всегда самостоятельно осуществляют систематический самоконтроль за ходом и результатом выполняемой работы, ее корректирование и</p>

			<p>совершенствование.</p> <p>- высокий уровень: осознаёт важность образования и самообразования для жизни и деятельности, применяет самостоятельно полученные знания на практике. Стремится к достижению цели без посторонней помощи, но с учетом собственного мнения.</p>
3.	Умение заботиться о себе	1-3	<p>-низкий уровень: учащийся не задумывается об особенностях здорового образа жизни, нарушает правила здоровьесберегающего поведения, имеет вредные привычки, учащийся не задумывается об особенностях своих эмоций, зачастую не сдерживает негативные эмоции – 1;</p> <p>-средний уровень: учащийся проявляет интерес к правилам здорового образа жизни, учащийся понимает природу своих эмоций, но не умеет контролировать их проявление – 2;</p> <p>-высокий уровень: учащийся соблюдает правила здорового образа жизни, понимает природу своих эмоций, применяет в повседневной жизни техники управления эмоциями, пропагандирует ЗОЖ среди сверстников – 3.</p>

Приложение 2. Оценочные материалы. Входная диагностика

Вопросы для беседы с учащимися


1. Чем увлекаешься, какое у тебя хобби?
2. Какие профессии в индустрии моды ты знаешь?
3. Тебе нравится смотреть показы мод? На что обращаешь внимание?
4. Как думаешь, что такое театр мод и для чего он нужен?
5. Знаешь каких-то знаменитых дизайнеров? Следишь за трендами, которые они воплощают в своих образах?
6. Тебе нравятся уроки технологии? Шьёшь на них одежду?
7. Хочешь научиться конструировать одежду или создавать образы с помощью стилизации?
8. Делаешь макияж, причёски? Есть желание научиться?
9. Любишь выступать на сцене? Ходил когда-нибудь по подиуму?
10. Какое пожелание скажешь себе на конец учебного года?

Приложение 3. Оценочные материалы. Текущий контроль

Для анализа качества усвоения теоретического материала программы применяются опросники онлайн тестирования, которые размещаются в учебной группе ВКонтакте https://vk.com/all_stars_u?w=app5619682_-105157481

Примеры тестовых заданий

Тест. «История моды. Великие кутюрье»

 "ALL STARS" - Учебная группа

История моды. Великие кутюрье.

Кто первый ввёл в женскую моду мужские брюки?*

Ваш ответ

Сколько лет было Кристоблю Баленсиага, когда он открыл свое ателье и через какое время смог преобразовать его в дом моды?*

Ваш ответ


Как называлась коллекция, которая прославил Кристиана Диора, в каком году она была выпущена?*

Ваш ответ

Как назвала свой дом моды Жанна Ланвэн и какой оттенок стал визитной карточкой её модного дома?*

Ваш ответ

Тест. «Идеальные брови»

 "ALL STARS" - Учебная группа

Задание 4. Идеальные брови.

Место, с которого начинается идеальная бровь.*

Ваш ответ

Точка, в которой заканчивается идеальная бровь.*

Ваш ответ

Как определить свой идеальный излом брови?*

Ваш ответ

Как правильно выщипывать брови?*

Ваш ответ

Главное правило при коррекции бровей?*

Метод неоконченных предложений

Продолжите фразы:

- на этом занятии мы освоили ...
- сегодня мы научились ...
- мне было сложно ...
- я понял, что ...
- я планирую ...

Это позволит получить представление об успешности проведенного занятия, оценить мотивацию учащихся и внести корректирующие действия в свою дальнейшую работу (откорректировать приемы коммуникации, изменить содержание своих занятий).

Критерии оценки идеи творческого проекта

1. Оригинальность идеи (обоснованность степени новизны, оригинальность именно для учащегося).
2. Актуальность (автор проекта должен доказать, что эта работа актуальна именно для него).
3. Способ изложения своей идеи и условий её реализации на публику.
4. Возможность реализации идеи.
5. Ответы на вопросы.

По каждому критерию выставляются баллы от 1 до 3 и считается среднее арифметическое.

2,5 – 3 балла – проект допускается к реализации

1,7– 2,5 баллов – допускается к реализации с доработками

менее 1,7 баллов – идея требует более тщательной проработки и повторного публичного представления.

Результатом участия в проекте является самостоятельное создание каждым учащимся определенного образа, соответствующего заданной тематике, что предполагает применение знаний, умений и навыков, полученных на занятиях всех четырёх курсов – подбор одежды определенного стиля, макияжа, специфики дефиле, эмоциональная подача образа.

Анкета участника профессиональной пробы

1. Фамилия, имя, отчество _____
 2. Группа, возраст _____
 3. Почему вы решили участвовать в профессиональной пробе по профессии (подчеркнуть) «*Модель, визажист, стилист, историк моды, фотограф, художник-модельер, постановщик дефиле, клип-мейкер, дизайнер одежды*»? _____
 4. Получили ли вы представление о профессии (подчеркнуть) «*Модель, визажист, стилист, историк моды, фотограф, художник-модельер, постановщик дефиле, клип-мейкер, дизайнер одежды*» _____
 5. Ваши впечатления от проведения профессиональной пробы.

 6. Ваши предложения по проведению профессиональных проб в дальнейшем.

 7. Что вам понравилось в данной профессиональной пробе?

- Изменилось ли ваше отношение к профессии (подчеркнуть) «*Модель, визажист, стилист, историк моды, фотограф, художник-модельер, постановщик дефиле, клип-мейкер, дизайнер одежды*» и если да, то в какую сторону? _____

**Вопросы для рефлексии учащихся
по результатам профессиональной пробы**

- 1) Что вы узнали о профессии?
- 2) Какие были ваши цели в процессе выполнения данного задания?
- 3) Поменялись ли ваши цели в процессе? Осуществились ли ваши цели?
- 4) Насколько то, что вы делали, было трудно? интересно?
- 5) Что вы узнали о самом себе в процессе выполнения этого задания?
- 6) Какими качествами должен обладать успешный визажист?
- 7) Вы удовлетворены результатом своей работы?
- 8) Считаете ли вы, что опыт участия в профпробе для вас интересен и важен?
- 9) Хотели бы вы еще раз пройти профпробу? Если да, то с какой целью вы хотели бы это сделать?
- 10) Появился ли у вас интерес к данной профессии?

Вопросы для рефлексии по профессиональной пробе «Фотограф»

1. Как вы считаете, фотограф – это серьезная профессия, требует ли она специальных знаний и навыков?
2. Легко ли быть фотографом в условиях современной конкуренции?
3. Влияет ли техника фотографа на эстетическую составляющую фотографии?
3. Какие моменты пробы вам особенно понравились и запомнились?
4. Какова значимость фотографии сегодня?
4. Какие моменты пробы вам особенно понравились и запомнились?

Вопросы для рефлексии по профессиональной пробе «Театр моды»

1. Как вы считаете, организатор постановок «Театр моды» – это серьезная профессия, требует ли она специальных знаний и навыков?
2. Нужны ли в России дизайнеры, которые создают коллекции для театра моды?
3. Влияют ли полученные знания на результат коллекции?
4. Какие моменты пробы вам особенно понравились и запомнились?
5. Будете в дальнейшем пробовать себя в создании коллекций или постановке показов для театров моды?

Приложение 4. Оценочные материалы. Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы

Предметные результаты

Варианты заданий для диагностики результатов обучения по программе «Красота спасёт мир»

Вариант 1.

1. Моделинг. Выдели ударение и напиши определение своими словами.

2. Материнское и Принимающие агентства, в чём их отличия и сходства.

Перечисли.

3. Перечисли главных сотрудников модельного агентства. Дай определение одному из них.

4. В данном варианте нужно описать, как ты решишь сложившуюся ситуацию.

Тебе 16 лет, ты в своей первой самостоятельной поездке, познакомился со своими соседями по апартам, получил первые карманные деньги, прошёл уже несколько кастингов, тебе поставили option на утро и всё идёт в карьере хорошо. И вот соседи предложили сходить в клуб ночью, с условием, что каждый может уйти, когда захочет и они просто хотят с тобой познакомиться по ближе, в неформальной обстановке. Твои действия? Опиши подробно свои действия и почему ты принимаешь то или иное решение.

5. Кастинг – это....

Виды кастингов, перечисли:

Какой кастинг самый значимый среди всех? Опиши почему?

6. Ты пришел/пришла на кастинг для принимающего агентства, какая форма одежды должна быть?

А как себя вести на этом кастинге?

7. Опиши критерии для работы моделью на Европейском рынке? Для девушек и парней.

8. Перечисли все виды модельных типажей.

К какому, на твой взгляд, относишься ты?

Опиши типаж, в котором главным является «дикий» взгляд. Как называется, какие особенности характерны. И постарайся вспомнить одну модель, представительницу данного типажа.

9. Позирование – это...

10. Виды съёмок, перечисли все.

11. Какой вид съёмки проводится для пополнения портфолио модели. Дай название и описание.

12. Композитная карточка – это

13. Опиши всё что помнишь о неделе моды.
14. Главные столицы недели моды. Напиши в порядке проведения в какой столице показы начинаются, в какой продолжаются, какой заканчиваются.
15. Rocket money – это...
16. Модельный релиз – это...
17. Кутюрье – это...
18. Из-за каких ситуация модельное агентство может разорвать контракт с моделью?
19. Творческое задание. Вытягиваешь вариант у преподавателя 😊

Вариант 2.

1. Моделинг. Выдели ударение и напиши определение своими словами.
2. Материнское и Принимающие агентства, в чём их отличия и сходства. Перечисли.
3. Перечисли главных сотрудников модельного агентства. Дай определение одному из них.
4. В данном варианте нужно описать, как ты решишь сложившуюся ситуацию.
Ты модель, которая сейчас в своей второй заграничной поездке, тебе 18. Прошёл показ известного бренда, в котором ты принимал/а участие. После тебе предложили остаться на афте-пати (вечеринку со звёздами, дизайнерами, другими моделями). Твои действия, согласишься?
Допустим, ты осталась/остался. Тебе предлагают общаться, пить шампанское, использовать соц.сети, чтоб освещать данное событие. Какие твои действия? Опиши подробно.
Вечеринка в разгаре, все веселятся, танцуют, общаются. Тебе комфортно? Как ты ведёшь себя?
5. Кастинг – это...
Виды кастингов, перечисли:
Какой кастинг самый значимый среди всех? Опиши почему?
6. Ты пришел/пришла на кастинг для известного бренда, какая форма одежды должна быть?
А как себя вести на этом кастинге?
7. Опиши критерии для работы моделью на Азиатском рынке? Для девушек и парней.
8. Перечисли все виды модельных типажей.
К какому, на твой взгляд, относишься ты?
Опиши типаж, который как «чистый холст». Как называется, какие особенности характерны. И почему его сравнивают именно с чистым холстом? И постарайся вспомнить одну модель, представительницу данного типажа.
9. Позирование – это...
10. Виды съёмок, перечисли все.
11. Какой вид съёмки проводится для журнала. Дай название и описание.
12. Портфолио – это...
13. Опиши всё что помнишь о неделе моды.
14. Главные столицы недели моды. Напиши в порядке проведения в какой

столице показы начинаются, какой продолжаются, какой заканчиваются.

15. Appartaments – это...

16. Минус – это...

17. Fashion show – это...

18. Из-за каких ситуация модельное агентство может разорвать контракт с моделью?

19. Творческое задание. Вытягиваешь вариант у преподавателя ☺

План самоанализа «Портфолио достижений»

1. Достигнут ли ожидаемый результат?

2. Доволен ли своей работой?

3. Получено ли моральное удовлетворение от достигнутого?

4. Какие личностные качества развились за учебный год?

5. Перечислить основные достоинства и недостатки представленных итоговых работ, с точки зрения изученных разделов программы.

6. Какие новые знания и умения получил в течение учебного года, на примере своих активностей: участие в проектной деятельности, конкурсах, показах?

7. Каковы были основные затруднения в выполнении заданий, представленных в портфолио, предложи пути их решения?

8. Что хотелось бы изменить в дальнейшей творческой деятельности с целью улучшения качества выполняемых работ?

9. В каком направлении моделинга хотелось бы в дальнейшем реализовывать свои творческие задумки?

10. Учащимся предлагается проанализировать своё портфолио придерживаясь представленного плана.

Варианты вопросов для диагностики результатов обучения по курсу «Театр моды»

1. Что такое – театр моды?

2. Кто в России основал первый театр моды? В чём была его значимость?

3. Где искать вдохновение? Чем ты вдохновлялся в течение этого года?

4. Какие этапы подготовки коллекции существуют?

5. Что такое сторитейлинг коллекции, для чего он нужен?

6. Опиши в нескольких предложениях что может быть в мудборде?

7. Как выбрать тему коллекции?

8. Почему бренд становится популярным? Как распознать ДНК бренда?

9. Главные лица моды в России?

10. Как зародилась мода в Сибири? Опиши подробно историю.

11. Расскажи всё, что знаешь о цветовом круге.

12. Мода и стиль, разбери эти два понятия. В чём различия?

13. От чего зависит созданный макияж и причёска при создании коллекции?

14. Что такое эскиз? Важно ли иметь идеальные навыки рисования для

создания эскиза? Что нужно учитывать при его создании?

15. Расскажи про сочетание принтов и фактур ткани, что для тебя оказалось самым значимым.

16. Осознанная мода. Расскажи всё что знаешь о ней.

17. Значимость постановки для театра мод. Элементы необходимые для качественного показа?

18. Опиши свою идеальную коллекцию, какой она будет? А какой будет её постановка и декор на подиуме? Включи фантазию, можно придумать даже самое невообразимое.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с разработанными индикаторами (Таблица 1), разделёнными на «Теоретическую подготовленность по программе» и «Практическую подготовленность по программе»,

Каждый критерий оценивается в баллах от 1 до 3 по одному или нескольким показателям. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты заносятся в Таблицу 5.

Таблица 5.

**Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Красота спасёт мир»
(предметные результаты)**

№ п/п	Критерии	Уровень теоретической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Уровень практической подготовки учащихся (средний балл по нескольким показателям)	Средний балл
	Ф.И. учащегося			
1				
2				
3				
Итого по группе:				

Личностные результаты

Педагогическое наблюдение организуется относительно показателей по критерию «Личностные результаты освоения программы», с учётом результатов педагогического наблюдения, организуемого в процессе текущего контроля.

Результаты наблюдения соотносятся с соответствующими индикаторами (см. Таблица 4).

Каждый показатель оценивается в баллах от 1 до 3. При наличии нескольких показателей определяется среднее арифметическое. Полученные результаты для каждого учащегося заносятся в Таблицу 6.

Таблица 6.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Красота спасёт мир» (личностные результаты)

группа № ____

п/п	Показатели	Умение оценивать свои способности и сопоставлять с поставленными целями	Умение управлять собой	Потребность в самоопределении и самореализации	Навыки самоорганизации	Умение заботиться о себе	Средний бал
1.	Ф.И. учащегося						
2.							
3.							
Итого по группе							

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты фиксируются в процессе включенного педагогического наблюдения на занятиях, конкурсах и концертах.

Результаты педагогического наблюдения соотносятся с оценочными индикаторами (Таблица 3), оцениваются в баллах от 1 до 3 и заносятся в Таблицу 7.

Таблица 7.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Красота спасёт мир» (метапредметные результаты)

группа № ____

п/п	Показатели	Ф.И. учащегося	Умение организовывать свою творческую и познавательную	Сформированность умения анализировать и критически относиться к своему поведению	Сформированность творческих способностей	Умение применять творческий потенциал в разных сферах жизни	Способность организовать продуктивное сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Восприятие себя как часть творческого коллектива	Умение слушать собеседника и вести диалог	Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Средний бал
1.											
2.											
3.											

Приложение 5. Мониторинг качества освоения программы

Результаты и материалы промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы сводятся в одну общую Таблицу 8.

Сумма средних баллов по каждому виду планируемых результатов позволяет определить для каждого учащегося **уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Красота спасёт мир».

3-4,9 баллов

минимальный уровень освоения программы – **информационный**

5 -7,5 баллов

базовый уровень освоения программы – **репродуктивный**

7,6 - 9 баллов

повышенный уровень освоения программы – **творческий**

Таблица 8.

Итоговые результаты освоения программы учащимися

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты		Личностные результаты		Общий балл	
		1 г.о.	2 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	1 г.о.	2 г.о.	1 г.о.	2 г.о.
1.	<i>Николаева Олеся</i>	1,5	2,3	2	2,3	2	3	5,5	7,6
2.									
3.									
Итого по ТО									

Учащиеся, освоившие программу на повышенном (творческом) уровне могут по желанию продолжить обучение искусству моделинга по программе «Красота спасёт мир» по индивидуальным образовательным маршрутам.

Учащимся, продемонстрировавшим минимальный и базовый уровень освоения программы, предлагается попробовать себя в других видах творческой деятельности или ещё раз пройти обучение по программе базового уровня.